



ABONMAJI

2019 / 2020

Festival Velenje



Nova vznemirljiva poPOTovanja

Ponudba nove abonmajske sezone Festivala Velenje je razkošno široka, raznolika, bogata in polna ustvarjalnih presežkov, ki zmorejo nagovoriti vse generacije in občinstvu raznoterih okusov ponuditi vrsto čarobnih popotovanj. S sodelavkami in sodelavci smo jo oblikovali premišljeno in odgovorno, z ljubeznijo in velikim spoštovanjem do vseh zvrsti in žanrov umetnosti ter vseh ciljnih skupin občinstva. Prepričani smo, da pričujoča knjižica odlično povzema naše koncepte oblikovanja programov ter naša prizadevanja za nenehno dvigovanje kakovosti programov in širjenje dostopa do žlahtnih kulturnih vsebin.

Tudi letos smo izčiščeni simbolni grafični podobi predstavitve naših abonmajskih vsebin namenili posebno pozornost. Tudi z njo orisujemo naše globoko prepričanje, da je dandanes, ko je toliko vsega dosegljivo dva klika stran ali na drugem koncu sveta, za slehernika posebej pomembno, da čvrsto in ponosno stoji v svojih čevljih. In da stopa predvsem po poteh, ki krepijo dobroto v srcu in razum v glavi ter odstirajo nove lepote in širijo univerzalne človeške vrednote. Vabimo vas na vznemirljiva popotovanja po naših skupnih poteh, ki nas vedno znova povezujejo in plemenitijo.

Iskreno si želimo, da bo vsak obisk kulturnega dogodka vsakomur na svoj način vsaj kanček polepšal dan in da bo vsakdo v letošnji abonmajski ponudbi uspel ujeti kakšen tisti čarobni trenutek najmočnejšega učinka umetniškega sporočila, v katerem se nam zazdi, da je prav zdaj svet postal lepši in boljši. Upamo in verjamemo, da se vam bo vsakokrat zdelo vredno podati na pot. In da boste ob vrnitvi domov copate obuli s prepričanjem, da ste se vrnili bogatejši za nova spoznanja, odstrto lepoto ter doživet trenutek, ki spada v najpomembnejšo in najbolj varno zakladnico na svetu: zakladnico v dnu srca. Vljudno vabljeni!

Barbara Pokorny,
direktorica Festivala Velenje

KAZALO

Abonmaji 2019/2020



Mini Pikin abonma 6



Maksi Pikin abonma 16



Abonma Mladost 26



Beli abonma 36



Zeleni abonma 50



Abonma Klasika 64



Abonma Klub

78



Abonma Obiski

92



Zlati abonma

106



Abonma A la carte

112



Filmski abonmaji

116

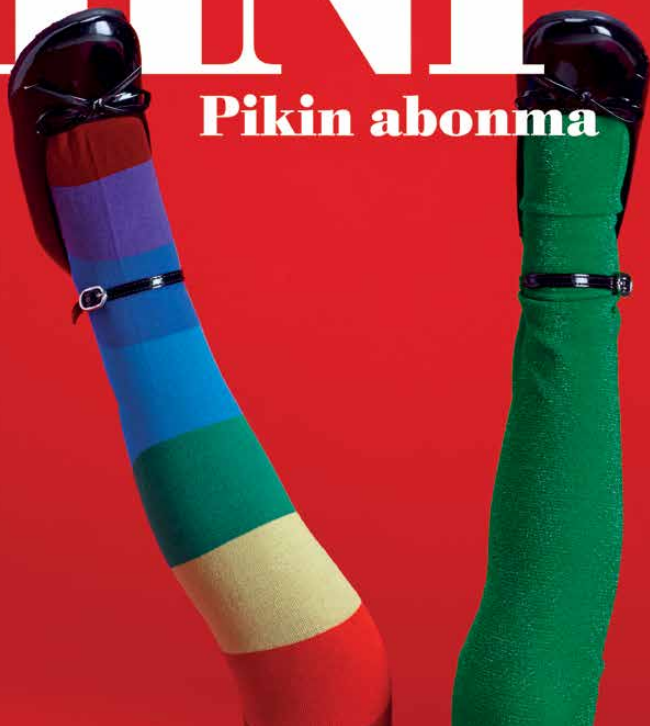


Cene in vpisovanje

122

MINI

Pikin abonma



LALANIT ALIAS VELIKA REPA

TRNULJČICA

ČUK NA PALICI

PALČEK NOS

Sobota, 19. oktober 2019, ob 9.30

DOM KULTURE VELENJE, MALA DVORANA

Gledališče Lalanit

Lalanit alias Velika repa

**Burleska za otroke po motivih stare ljudske pripovedke
Repa Velikanka**

Avtorski projekt lune Ornik

Igrajo: luna Ornik, Marko Velkavrh, Joži Šalej

Producenta: Gledališče Lalanit – DLU in Lutkovno gledališče Ljubljana

Pravljica o repi velikanki je pravzaprav zgodba o nastanku sveta. Kdo je izpulil repo velikanko, ki je planet? Miška je prišla kokoške, kokoške so prijele goske, goske so prijele ovčke, ovčke so prijele kravico, kravica je prišla babico, babica je prišla dedka, dedek je prijel repo ... Vlekli so in vlekli, pulili in izpulili – VELIKI POK. Potem so vsi padli po tleh, valjali so se in se smejali, smejali, smejali ...

Predstava traja 35 minut.



Sobota, 16. november 2019, ob 9.30

DOM KULTURE VELENJE, MALA DVORANA

Mestno gledališče Ptuj

Trnuljčica

Po besedilu bratov Grimm

Lutkovno-igrana predstava

Režija: Saša Jovanović

Igrata: Tina Oman in Lidija Sušnik

Trnuljčica je večna zgodba, ena tistih klasičnih pravljic, ki so doživele številne spremembe, dokler ji nista dokončne podobe (vsaj tiste, ki jo trenutno pozna največ otrok) dala brata Grimm.

Kralj in kraljica sta po dolgotrajnem čakanju dobila hčer in priredila zabavo. Toda v kraljestvu je bilo trinajst vil, na dvoru pa le dvanajst zlatih krožnikov, zato najbolj zoprne med vilami niso povabili. Ko so povabljenke deklico obdarovale z različnimi krepostmi, se je pojavila še nepovabljena vila in deklico zaznamovala s prerokbo: ko bo dopolnila 15 let, se bo s kolovratom zbodla v prst in umrla. Ker zadnja dobra vila svojega darila še ni izročila, je prekletstvo lahko omilila, da bo deklica za sto let le zaspala. Kralj je poskušal prekletstvo preprečiti, a brez uspeha. Deklica se je res zbodla in skupaj z njo je v spanje potonil ves dvor, okolico pa je preraslo trnje. Po stotih letih se je pojavil junak, ki je deklico (in s tem ves dvor) odrešil s poljubom.

Predstava traja 35 minut.



Sobota, 11. januar 2020, ob 9.30

DOM KULTURE VELENJE, MALA DVORANA

Kulturni zavod Kult

Čuk na palici

Uglasbene pesmi Svetlane Makarovič

Lutkovni kabaret za otroke

Producentki: Laura Zafred, Nika Bezeljak; koprodukcija: Kulturni zavod KULT

Režija: Nika Bezeljak

Nastopajoči in avtorji glasbenih aranžmajev: Laura Zafred, Miha Bezeljak, Rok Felicijan, Matic Smolnikar, Aleš Zorec

Glasbena predstava oživlja protagoniste v lutkovni podobi in uprizarja zbirko uglasbenih pesmi ene najbolj priljubljenih slovenskih avtoric za otroke Svetlane Makarovič. V družbi navihanih, prevzetnih, požrešnih, razvajenih, lažnivih, kratkovidnih in zaljubljenih živali otroci spoznavajo življenjske zagate in rešitve, pa tudi različne inštrumente (violino, kitaro, basovski ukulele, klarinet, bobne, ksilofon, dežno palico, lončeni bas, činele, glinene ptičke, drumljo ...).

Predstava traja 45 minut.



Sobota, 15. februar 2020, ob 9.30

DOM KULTURE VELENJE, MALA DVORANA

Gledališče iz desnega žepka

Palček Nos

Wilhelm Hauff, Boštjan Štorman

Igrano-lutkovna predstava

Režija: Boštjan Štorman

Igrata: Lucija Čirović in Boštjan Štorman

Zaradi predrznosti lepega Jakoba doleti kazen. Sedem let mora služiti Zeliščni coprnici, v tem času pa postane odličen kuhar. A kazen s tem ni odslužena. Coprnica ga spremeni v palčka z dolgim nosom in ga pošlje v svet. Jakob postane vojvodov glavni kuhar in spozna, da sta znanje in srce pomembnejša od lepega videza. V predstavi, obogateni s songi, se pojavljajo različne lutkovne tehnike: od mimičnih lutk, mask, ploščatih lutk pa vse do animiranih predmetov in kamišibaja.

Predstava traja 45 minut.





MAKSI

Pikin abonma

TINA IN MEDVEDJA MOČ

HEIDI

BIBA MICA NA KONCERTU

LA FONTAINOVE BASNI

Sobota, 12. oktober 2019, ob 10.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Gledališče Velenje in Festival Velenje

Tina in medvedja moč

Igrana predstava – premiera

Avtor: Primož Suhodolčan

Režija: Romeo Grebenšek

Igrajo: Jana Flego, Irena Zalar, Jože Školc, Nejc Škorjanc, Zoja Lešnik, Miha Šilc, Urban Hrastnik

Pravljica odličnega slovenskega pravljicarja Primoža Suhodolčana z naslovom Tina in medvedja moč je pravljica o deklici, ki se navdušuje za smučanje. Verjetno vsi poznamo Tino Maze, Suhodolčan pa jo je poustvaril še v resnični pravljичni zgodbi. Dekle iz vasi Črna raziskuje svojo okolico in svet. Je živahna in kar naprej teka gor in dol. Velikokrat obiše tudi slavnega črnjanskega medveda, a ta nekega dne oživi. Hitro se sporazumeta in medved ji s pomočjo lisice pomaga pri treningu smučanja.

Pravljica o Tini Maze je lahka (naravna) izbira, a po drugi strani težek izziv. Dandanes je imeti idole in postati eden od njih stalnica nacionalne športne tradicije. Ustvarja navdušenje. Želja, da bi otroci pravljico videli na odru, je tudi didaktične narave. Pravljica namreč obenem zabava in nas uči vztrajnosti, potrpežljivosti, delavnosti in najpomembneje: hrabri nas, da sledimo svojim sanjam.

V produkciji sodelujejo: Peter Harl – glasba, Lucija Boruta – koreografija, Astrid Bastianelli – kostumi, Romeo Grebenšek – scena, Christian Šiškovič – rekviziti, Marko Janeš – izdelava scene.



Petek, 27. december 2019, ob 17.00

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Slovensko ljudsko gledališče Celje

Heidi

Igrana predstava

Avtor: Johanna Spyri

Režija: Ivana Djilas

Igrajo: Živa Selan, Barbara Medvešček, Branko Završan, Urban Kuntarič, Mario Šelih, David Čeh, Beti Strgar, Jagoda, Rastko Krošl, Damjan M. Trbovc

Heidi je sirota in po smrti staršev živi s teto Dete. Ko se teti ponudi dobro plačana služba v mestu, odpelje Heidi k dedu na planino. Skrivnostni ded s svojim samotarskim načinom življenja buri domišljijo vaščanov, v resnici pa je tudi on osamljen in nesrečen. Umaknil se je visoko v gore, kjer živi povezan z naravo. Ded in Heidi se hitro navežeta, drug v drugem najdeta družino in ljubezen, po kateri sta hrepenela. Heidi se zaljubi v naravo, v kateri se popolnoma osvobodi. Ded jo uči sobivati z naravo, jo pri njenih raziskovanjih spodbuja in vzgaja v samostojno bitje. Heidi na planini spozna tudi prijatelja Petra. Nekega dne se nenapovedano vrne teta Dete in odpelje Heidi v mesto za družabnico bolni Klari ...

Heidi je zgodba o svobodi, ki jo lahko občutimo le v naravi, o sproščenosti, ki jo človek najde v povezanosti z naravo, uporništvu, vztrajnosti in pogumu, ki so gonilo življenjskih sprememb. Je zgodba o ljubezni in moči ljubezni ter priča o tem, da so družina ljudje, ki se imajo radi, si pomagajo in skrbijo drug za drugega.

Premiera septembra 2019



Sobota, 1. februar 2020, ob 10.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

KUD Kinetikon

BibaMica na koncertu

Koncertna predstava otroških pesmic iz lutkovne serije Bisergora

Režija: Brina in Eka Vogelnik

**Zasedba: Brina Vogelnik – BibaMica, Petra Pikalo – MatKurja, Luka Ropret – kitara,
Jaka Hawlina – bariton, trobenta**

BibaMica je zahrepenela po pesmicah z Bisergore. Z otroki bi jih rada spet enkrat preposlušala in prepela. Z biseri se je odkotalila na koncert, na katerem jo otroci že čakajo. Kje pa so pesmice? Saj se jih še spomnimo: Bibaleze, bibagre ..., pa Mak, mak, mak ..., Veter sem veter ... in vse druge, do tiste zadnje: Pa vse igrice so preč ... Le kam so se skrile? Morda jih je pa BibaMica prinesla kar s sabo v biserih z Bisergore? Brina, Luka in Jaka jih bodo na koncertu pričarali iz biserov, otroke pa bodo prosili za sodelovanje. Pri tem se jim bo pridružila še MatKurja, saj njenemu kokodakanju res nič ne uide.

Izjemno priljubljena predstava BibaMica je nastala po priznani televizijski lutkovni seriji Bisergora, ki je prirasla k srcu množicam otrok in njihovim staršem. Predstava namreč namesto tujih junakov oživlja nekoč vsem poznane otroške pesmi iz slovenske kulturne dediščine, ki so se počasi začele izgubljati.

Predstava traja 35 min.



Sobota, 21. marec 2020, ob 10.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

KUD Cona 8

La Fontanove basni

Dramsko-baletna predstava

Glasba: Aleksandra Naumovski Potisk

Scenarij in režija: Saša Potisk

Koreografija: Luka Žiher

Plesalca: Urša Vidmar in Petar Đorčevski

Igralec: Jan Bučar

La Fontanove basni so baletna predstava za otroke vseh starosti. Vsebinsko se predstava naslanja na basni Jeana de La Fontaina. Za uprizoritev so izbrane tri, in sicer Miška in lev, Nečimrna vrana ter Zajec in želva. Balete povezuje igralec v vlogi samega La Fontaina, ki basni predstavi in spregovori tudi o nauku vsake od njih. Zgodbe so nato uprizorjene s plesom oz. gibom.

Ker lev ne požre majhne miške, ki ga je nekoč zmotila pri počitku, je izdatno poplačan, ko ga ta reši iz mreže, v katero se je ujel. Nezadovoljna in premalo samozavestna vrana se okiti s perjem pava in se postavlja pred drugimi vranami in pavi, a namesto občudovanja doživi le prezir. Zajec je zaradi norčevanja iz veliko počasnejše želve sprejel tekmovalni izziv v teku in zaradi podcenjevanja – izgubil.

Predstava traja 45 minut.





Abonma

MEAD OST

ŽENITEV

PROFESOR KUZMAN ML.

SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL PSA

PESEM O ODISEJU

Sreda, 16. oktober 2019, ob 18.00

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

*Slovensko komorno glasbeno gledališče, Cankarjev dom Ljubljana,
Festival Velenje*

Ženitev

Komična opera

Režija: Nana Milčinski

Glasbeno vodstvo: Simon Dvoršak

Igrajo: Jure Počkaj, Katja Konvalinka, Barbara Sorč, Irena Yebuah Tiran, Klemen Torkar, Žiga Kasagič, Gregor Ravnik, Janko Volčanšek

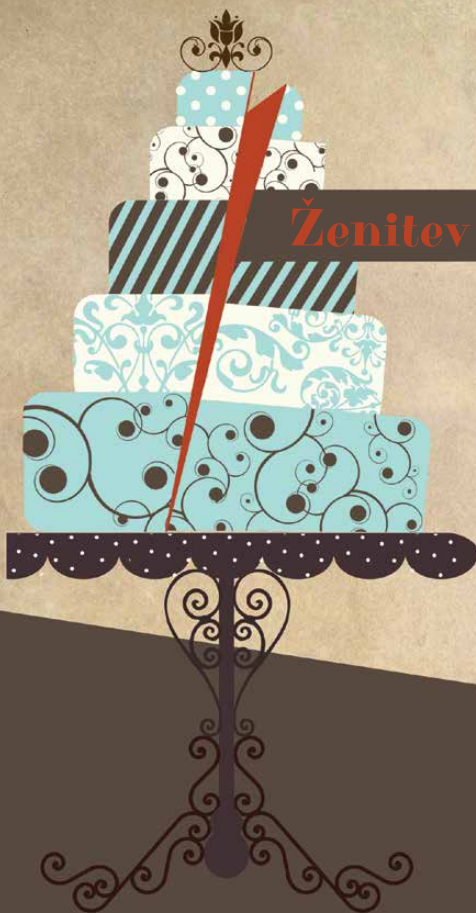
Orkester Slovenskega komornega glasbenega gledališča

Ženitev je komična opera v dveh dejanjih, ki jo je leta 1953 napisal češki skladatelj Bohuslav Martinů. Libreto je povzel po istoimenski drami ruskega pisatelja Nikolaja V. Gogolja. Ta v njej parodira »praktične« razloge, ki ženejo ljudi v poroko, zato to ni komedija o ljubezni, temveč o trgovanju in preračunljivem načinu izbiranja partnerja.

Agafja Tihonovna naj bi se omožila. Teta Arina ji priporoča trgovca, a ženitna posredovalka Fekla išče še bolj uglednega gospoda. Oženil pa bi se tudi Podkoljosin, le da mu dekleta, ki mu jih priporoča ženitna posrednica, niso všeč. Nazadnje ga prijatelj Kočkarjov prepriča, da si ogleda Agafjo. Na obisku pri njej pa ni edini, spoznamo še tri morebitne ženine, ki jih pripelje premetena Fjokla. Zanima jih Agafjino imetje, znanje tujih jezikov in še marsikaj, kar sramežljivo dekle do kraja zmede. Vse kaže, da bo najprimernejši Podkoljosin – ali pa vendarle ne?

Predstava traja 60 minut in nima odmora.

Premiera oktobra 2019



Ženitev - Bohuslav Martinů

Sreda, 4. december 2019, ob 18.00

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Profesor Kuzman ml.

Monokomedija o di(v)jakih in (m)učiteljih

Režija: Perica Jerković

Igra: Uroš Kuzman

Ste pripravljeni na najzabavnejše šale na temo šole? Uroš Kuzman nas v svoji monokomediji popelje na ekskurzijo po spominih na piflanje, plonkanje, pisanje in špricanje. Uroš, edini slovenski komik z doktoratom iz matematike, je v tej krohotanja in hihitanja polni blok uri profesor, ki smo si ga vsi vedno želeli: sproščen, duhovit in ga bolj kot golo predavanje zanima to, da iz nas izvleče največ – smeha.

Predstava traja 90 minut in nima odmora.



Sreda, 15. januar 2020, ob 18.00

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Slovensko narodno gledališče Maribor

Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa

Detektivka, v kateri ni prostora za laži

Režija: Mateja Kokol

Igrajo: Matevž Biber, Nejc Ropret, Mojca Simonič, Maša Žilavec, Matija Stipanič, Irena Varga, Bojan Marošević

Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa je svetovna uspešnica angleškega pisatelja Marka Haddona. Christopher pozna vse države na svetu in njihova glavna mesta, z lahkoto našteje vsa praštevila do 7057 in na pamet lahko izračuna komplicirane matematične probleme. Podnevi sam ne hodi iz hiše, ne pogovarja se s tujci. Verjame, da bo imel slab dan, če bo na poti v šolo videl štiri rumene avtomobile zapored (ne mara namreč rumene in rjave barve), in da bo dan dober, če bo naštel štiri zaporedne rdeče. Christopher ne prenese dotika, razume samo dobesedne pomeni. Ne laže, pa ne zato, ker je »priden fant«, pač pa zato, ker ne zna lagati.

V eni prvih izdaj je Haddon dovolil, da so na ovitek natisnili, da je Christopher avtist, in to odločitev je kasneje obžaloval, saj ni želel, da bi knjigo jemali kot vodič za ljudi z Aspergerjevim sindromom: »To je roman, v katerem glavni lik sebe opiše kot matematika z vedenjskimi težavami. To je zgodba o drugačnosti, o avtsajderstvu, o tem, kako videti svet v luči presenečenj in razkritij.«

Predstava traja 90 minut in nima odmora.



Sreda, 19. februar 2020, ob 18.00

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Cankarjev dom Ljubljana

Pesem o Odiseju – Rapsodiseja za dva po Homerju

Gledališka predstava

Režija: Ivana Djilas

Avtor glasbe: Boštjan Gombač

Igrata: Pia Zemljič in Boštjan Gombač

Iz navdušenja ustvarjalcev nad starogrško mitologijo, gledališčem in glasbo je nastala glasbeno-zvočna predstava z elementi pripovednega gledališča in gledališča predmetov, nekakšen žanrski hibrid, ki nas posrka v najbolj razburljive dogodke Odisejevega deset let trajajočega vračanja s trojanske vojne domov na Itako. Besedilo se Homerjevega skoraj tri tisočletja starega epa loteva spoštljivo, hkrati pa do njega ohranja kritično distanco. Duhovito, a nadvse resno ugotavlja, da je največja človekova borba še vedno borba s samim seboj in z lastno nezmernostjo.

Predstava traja 60 minut in nima odmora.



BELI

Abonma



BAAL

NORČIJE V SPALNICI

LJUBI MOJ

TEROR

TIH VDIH

VEČJA OD VSEH

Sreda, 6. november 2019, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana

Baal

Burleska, kabaret

Avtor: Andrej Rozman Roza po Bertoldu Brechtu

Režija: Vito Taufer

Igrajo: Ivan Godnič, Jure Ivanušič, Uroš Maček, Robert Prebil, Matej Recer, Ivan Rupnik, Dario Varga, Matija Vastl

Glasba: Aleksander Pešut - Schatzi v izvedbi Vasko Atanasovski Tria: Vasko Atanasovski, Dejan Lapanja, Marjan Stanič

Rozmanov Baal ni prevod niti adaptacija, ampak popolnoma avtonomno avtorsko delo, grajeno na skrajno egocentričnem odnosu Brechtovega lika do družbe in ljudi. Zgodbo prestavlja v sodoben čas in naš prostor, zato so nekoliko bolj izpostavljene nacionalne teme. Njegov Baal je v primerjavi z izvirnimi različicami bolj povezan in besedilno lahkoten, dialogi so napisani v verzih. Ker je izvirni Baal pesnik, mu je Roza pripisal nekaj svoje mladostne poezije.

»Uprizoritev je zastavljena kot burleska, ki jo uvede glasbeni trio in zaživi v preprostih songih ter še bolj v divjih solo pasažah. Trio spremlja odrsko dogajanje, podpira Baalove (igra ga Ivo Godnič) songe in aktivno zavzame pripovedovalsko pozicijo, s čimer ustvarja prehode med prizori ter okvirja uprizoritev.« (*Radio Slovenija*, 21. 3. 2019)

»Briljantna igralska izvedba v popolni predaji užitku igranja ustvari uprizoritev, ki buči v elementarni sli po življenju. Vse je le igra, ekstaza odlično odpetega komada, vrhunskega preigravanja vlog. Kabaret použiva razpadajoče zlorabljeno telo petnajstletnice, pedofilijo Katoliške cerkve, prevarane, razžaljene, ponižane, opeharjene državljane in državljanke ...« (*Dnevnik*, 25. 3. 2019)



Ponedeljek, 25. november 2019, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Gledališče Koper

Norčije v spalnici

Komedija

Avtor: Alan Ayckbourn

Režija: Katja Pegan

Igrajo: Aleš Valič, Mojca Partljič, Igor Štamulak, Anja Drnovšek, Luka Cimprič, Maša Grošelj, Blaž Popovski, Tjaša Hrovat

Sobota zvečer. Malcolm in Kate, ki sta se nedavno vselila v novo stanovanje, priredita zabavo, na katero – tudi zato, da bi morda vsaj nekoliko »uredila« skrhan odnos njunih dveh prijateljev – povabita tudi Trevorja in Suzano. Že tako napet odnos med partnerjema, ki tja prispeta ločeno, zaostri dejstvo, da je na zabavi nekdanje Trevorjevo dekle, ki Trevorja, jadikujočega nad svojim zakonom, v trenutku tolažbe poljubi. Poljub, ki ne ostane skrit, povzroči pretep med partnerjema, konča zabavo in prežene številne povablence ...

Komedija je bila napisana sredi sedemdesetih let minulega stoletja kot odgovor na plehke farse, v katerih je pomembno le to, kdo komu greje posteljo in kako je prišel vanjo. Avtor umešča dogajanje v tri zakonske spalnice, v katerih izmenjuje ali hkrati srečujemo štiri (zakonske) pare na različnih stopnjah skupnega življenja. Komedija seveda odpira tudi globlja vprašanja o partnerskih odnosih: se res poznamo, znamo prisluhniti drug drugemu, kaj lahko pričakujemo od partnerja, kaj mu lahko damo in kaj od njega v resnici dobimo?

Predstava traja 110 minut in ima odmor.



Ponedeljek, 9. december 2019, ob 19.30
DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA
Slovensko ljudsko gledališče Celje

Ljubi moj

Komična drama

Avtor: Elaine Murphy

Režija: Andrej Jus

Igrajo: Liza Marija Grašič, Barbara Medvešček, Anica Kumer

Komična drama irske dramatičarke Elaine Murphy *Ljubi moj* je bila krstno uprizorjena septembra 2008 in bila na vseh festivalskih ponovitvah razprodana ter večkrat nagrajena. Avtorica uporablja tri povezane in prepletene monologe, ki jih pripovedujejo tri članice iste družine – babica Roza, hči Lidija in vnukinja Neli. Pripovedi žensk treh generacij se zlijejo v živahno, duhovito in ganljivo osebnoizpovedno zgodbo o ljubezni, izgubi, osamljenosti in odtujenosti v sodobnem svetu. Babica Roza skrbi za moža, ki ga je zadela kap, sooča se z osamljenostjo, utrujenostjo in občutkom zapuščenosti ... Njena hči Lidija je prodajalka in v službi doživi čustveni kolaps. Že več let ni videla svojega moža, klošarja in odvisnika, ki ji je strl srce, zadnje čase pa ga spet srečuje na ulici ... Njena hči Neli je maturirala in dela v klicnem centru. V prostem času žurira, pije, snifa koko in zgublja čas s svojim neresnim fantom ter nepričakovano ugotovi, da je noseča.

Vse tri ženske doživljajo čustveno krizo, spopadajo se s svojimi težavami in osamljenostjo, ki jo čutijo ob odsotnosti svojih moških. Novo upanje jim prinese rojstvo fantka, ki dobi ime po dedku in ženske treh generacij spet poveže med seboj. Ljubezen in smrt, osamljenost, zapuščenost, staranje, težavno materinstvo in neželeno materinstvo so glavne teme duhovite in presunljive zgodbe treh žensk iste družine. Stiske, trpljenje in razočaranja se prepletajo z nepričakovanimi srečnimi in komičnimi življenjskimi situacijami, ki vzbujajo tako solze kot smeh.



Torek, 14. januar 2020, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Prešernovo gledališče Kranj

Teror

Drama

Avtor: Ferdinand von Schirach

Režija: Eduard Miler

Igrajo: Borut Veselko, Miha Rodman, Aljoša Ternovšek, Darja Reichman, Peter Musevski, Vesna Slapar, Ciril Roblek, Judita Polak

Teror je trenutno eno najbolj uprizarjanih del po vsem svetu, v nemško govorečih deželah pa so si gledalci lahko preko TV sprejemnikov ogledali tudi film, posnet po istoimenski drami, in po koncu filma v živo glasovali o pilotovi krivdi oziroma nedolžnosti ter tako odločili o njegovem razpletu. Drama in njene številne uprizoritve so zaradi aktualne teroristične tematike doživele pravi medijski bum. V Terorju namreč avtor obravnava izjemno težko moralno in etično dilemo, tj. kako se odločati v skrajnih situacijah in koliko je vredno oziroma so vredna posamezna človeška življenja.

Drama se dogaja v sodni dvorani, v kateri so poleg vojaškega pilota, obtoženega za smrt 164 potnikov na letalu, tudi predsednik sodišča, branilec, državna tožilka in dve priči ter seveda tudi gledalci, ki morajo tokrat prevzeti vlogo porotnikov. Prav oni so tisti, ki z glasovanjem odločajo o pilotovi krivdi oziroma nedolžnosti. Med sodnim procesom proti pilotu se namreč izkaže, da se je po svoji presoji odločil za manjše število žrtev na račun večjega števila na nogometnem stadionu, kar pa seveda sproža etična vprašanja – koliko pravzaprav šteje življenje posameznika? Ali je bolje sestreliti letalo s 164 potniki, da se izognemo smrti 70.000 ljudi na nogometnem stadionu? Dilema, ki jo sprožajo drama in njene uprizoritve, je etična dilema »nemogoče odločitve«, kako se odločati v skrajnih primerih terorističnih akcij. Obtoženi pilot se je moral namreč v hipu odločiti, kako rešiti situacijo in koga žrtvovati.



Ponedeljek, 17. februar 2020, ob 19.30
DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA
Mestno gledališče ljubljansko

Tih vdih

Drama

Avtor: Nejc Gazvoda

Režija: Nejc Gazvoda

Igrajo: Mirjam Korbar, Jure Henigman, Ajda Smrekar, Matej Puc, Lara Wolf

V predstavi Tih vdih se leto po očetovi nepričakovani smrti zberejo člani odtujene družine, mati in njeni trije otroci s dvema partnerjema, da bi najmlajši hčeri, ki jo kličejo Tamala, dali čim več nasvetov pred začetkom študija. Sestra Petra in brat Marjan sta od Tamale starejša več kot 10 let, nedavna izguba očeta pa jih je vse zelo prizadela. Petra s fantom Janezom kljub ljubečemu razmerju, polnem duhovitosti, preživlja žalostno, še nerazkrito zgodbo. Marjan še vedno živi doma in je tudi zaradi nekdanje partnerice Maje, matere njegovega otroka, le senca tega, kar je bil nekoč ...

Večkrat nagrajeni pisatelj, filmski in gledališki režiser ter scenarist Nejc Gazvoda, eden najbolj prepoznavnih glasov svoje generacije, v dramskem besedilu Tih vdih nadaljuje raziskovanje družinskih tem. Gazvoda zanima slovenska družinska celica, prav tako pa tudi izgubljenost in brezperspektivnost generacije, ki ji pripada.

Režiser Nejc Gazvoda je prejel nagrado Slavka Gruma za dramsko besedilo na letošnjem Tednu slovenske drame v Kranju, igralka Mirjam Korbar pa igralsko nagrado Duše Počkajeve, ki jo podeljuje Združene dramskih umetnikov Slovenije (ZDUS), za vlogo Katarine v predstavi Tih vdih. Predstava je uvrščena v tekmovalni program letošnjega Borštnikovega srečanja.

Predstava traja 120 minut in ima odmor.



Marec 2020

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Prešernovo gledališče Kranj

Večja od vseh

Monodrama

Avtor: Rok Vilčnik – rokgre

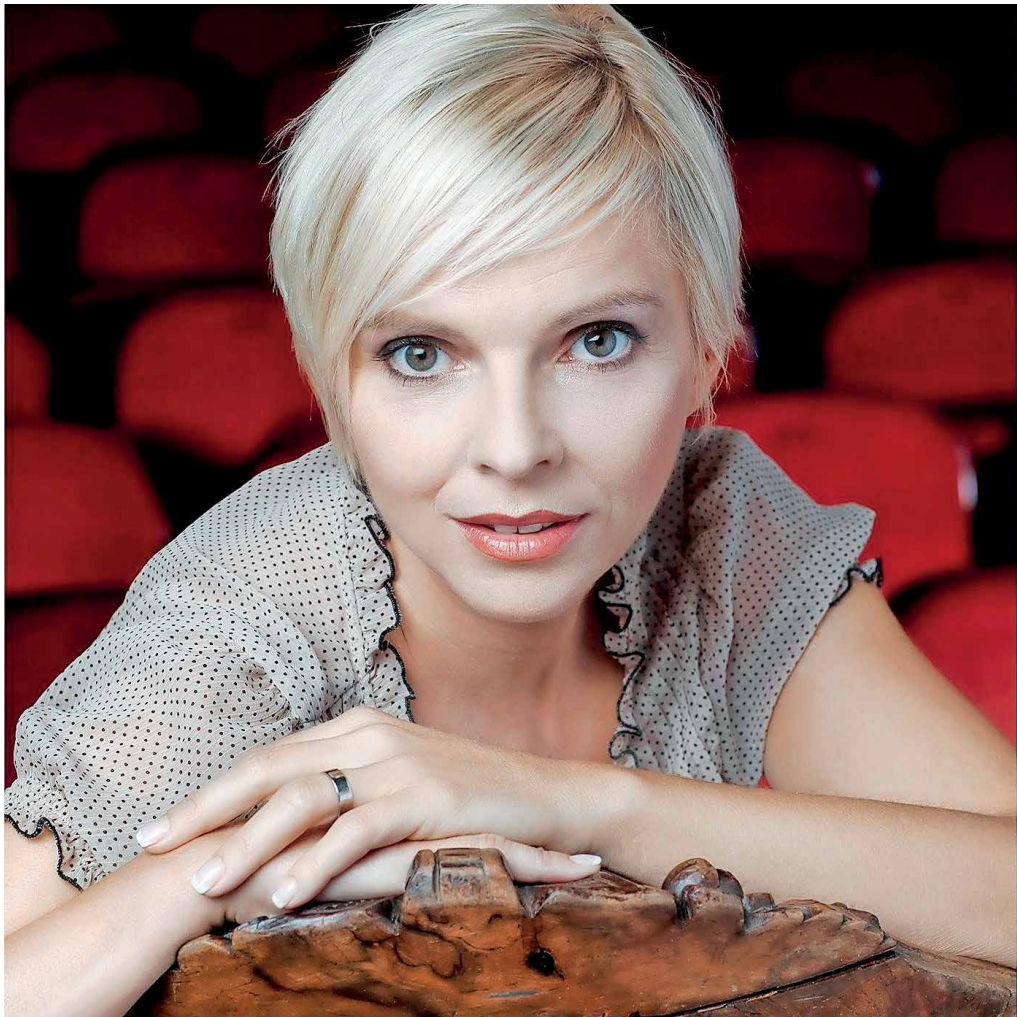
Režija: Alen Jalen

Igra: Vesna Slapar

Junakinja monodrame večkrat nagrajenega dramatika Roka Vilčnika je Pikapolonica Zmagoslava Marjetica Nogavička – torej Pika Nogavička, ki je žirijo na lanskem Tednu slovenske drame tako očarala, da je igro upravičeno uvrstila med nominirana besedila za Grumovo nagrado.

Pika Nogavička. Ta je za razliko od legendarne otroške junakinje zgodb Astrid Lindgren zrasla. Prav odraščanje je osrednja tema drame, vključno z otroškimi sanjami, razočaranji, s telesnimi spremembami in socialnimi obveznostmi. Pika je zrasla in postala tudi odrasla, pege prekriva s pudrom, nosi visoke pete in nogavice iste barve ter živi v garsonjeri. V besedilu se vseskozi sluti tudi Pikina notranja premišljenost in obenem razburjenost, negotovost in izgubljenost, ki ne tvorijo le zaradi hormonov razburkanega najstništva, ampak eksistencialno bistvo sodobnega človeka. Obilica zanimivih situacij nazadnje omogoča potencialno zelo različne načine recepcije, in sicer od feministične, romantične, mladostniške do socialne in psihološke. Zato si od premiere predstave tudi na velenjskem odru lahko obetamo drugačno, odraslo in žensko plat te naše junakinje. »V svetu, ki nas sili v uniformiranost, je Pikino življenje kot svetla luč v temnem tunelu. Njena drugačnost, nesprejemanje togih družbenih pravil in predvsem ohranjanje otroškosti nam je lahko v pomoč, ko se nam zdi, da ne moremo živeti drugače.«

Premiera januarja 2020



ZELIENI

abonma



AMATERJI

FRPRUH

PREDSTAVA, KI GRE NAROB

JURE GODLER & TILÉN ARTAČ STAND-UP

SEX NASVETI OD A DO Ž

TÁKO TI JE, MALA ...

Četrtek, 24. oktober 2019, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Mestno gledališče Ptuj

Amaterji

Komedija

Režija: Matjaž Latin

Igrajo: Vesna Pernarčič, Vojko Belšak, Nenad Nešo Tokalič, Vid Klemenc

Amater je sinonim za človeka, ki se ljubiteljsko ukvarja z dejavnostjo, za katero ni plačan. Naši »amaterji« pa se, ravno nasprotno, lotijo filmskega podviga zato, da bi zaslužili. Zaradi finančne in osebne krize dva protagonista, Gogi in Krap, skuje-ta načrt, kako bosta s filmom z eksplicitno vsebino prodrli na trg. K sodelovanju pri XXX-projektu povabita »igralca«, obdarjenega znanca Kukija, in izkušeno damo noči, edino profesionalko Stelo. Med snemanjem filma za odrasle nastane popolna zmešnjava, ki do obisti razgali vse vpletene ...

Provokativna komedija kaže ljudi z roba življenja – zapostavljene, odrinjene, izko-riščane, vendar v svojih načelih neizprosne, a kljub temu premalo odločne, da bi se v resničnem življenju upali izpostaviti. Njihova zgodba vas lahko gane, pretrese, vznemiri ali vzburi ter vas hkrati nasmeje do solz. Ustvarjanja predstave se je lo-til režiser številnih uspešnic Matjaž Latin s svojo stalno ekipo, v njej pa nastopajo vrhunski igralski mojstri komedije: Vesna Pernarčič, Vojko Belšak, Nenad Nešo To-kalič in Vid Klemenc.

Predstava traja 90 minut in nima odmora.



Petek, 22. november 2019, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

PijaR

Frpruh

Koncertno-gledališka predstava

Igralsko-glasbena zasedba: Matjaž Javšnik in Orleki: Vlado Poredoš (vokal, kitara), Jure Tori (harmonika, klaviature), Ivo Vidergar (kitara), Bojan Bergant (kitara), Mitja Tori (bas kitara), Peter Jeretina (bobni), Kristijan Adamlje (saksofon), Ečo Matko (pozavna), Lovro Lezič (trobenta)

Orleki izkopavajo svoje najboljše pesmi, ki so obtičale globoko v zasavskih rudnikih. Čeprav gre po mnenju ljubiteljev skupine za njihova najboljša dela, so ostala v senci največjih hitov. Napočil je čas, da dobijo novo priložnost. Prenovljene in modernizirane bodo zasijale v koncertno gledališki predstavi FRPRUH, s sočnimi in hudomušnimi rudarskimi zgodbami pa jih bo mojstrsko prepletal igralec in humorist Matjaž Javšnik. Seveda v predstavi ne bodo manjkale največje uspešnice zasavske knapovske zasedbe in tudi smeha bo v izobilju. Mor-da celo izveste, kaj pomeni Frpruh.

Predstava traja 100 minut in nima odmora.



Četrtek, 9. januar 2020, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

TMK, d. o. o.

Predstava, ki gre narobe

Komedija

Režija: Jure Ivanušič

Igrajo: Matej Zemljič, Sara Gorše, Mario Dragojevič, Luka Cimprič, Oskar Kranjc, Klara Kastelec, Robert Korošec, Dominik Vodopivec, Eva Stražar, Vid Klemenc

Dramsko društvo Fakultete za strojništvo se loti svoje največje in najzahtevnejše gledališke produkcije do sedaj: kriminalke angleškega tipa *Kdo je morilec?* v slogu znamenite kraljice kriminalk Agathe Christie z naslovom Umor v dvorcu Haversham. A predstava jim nikakor ne steče. Zaporedje nepredvidljivih in noro zabavnih dogodkov hitro spreobrne dogajanje na odru iz slabega v katastrofalno. Vse gre namreč narobe – igralci uporabijo napačne rekvizite, če pa že uporabijo prave, jim ti razpadejo, scenski elementi se nikakor ne obnašajo tako, kot bi se morali, še kulise pričnejo razpadati. V dveh urah neprestanega smeha občinstvo spremlja zasedbo, ki trmasto, ne glede na vse težave, poskuša čim bolj točno in resno izpeljati predstavo – čeprav se jim onesvesti glavna igralka, se nekam izgubi scenarij, z zidu padejo vsi scenski elementi in se igralci spotikajo ob vse in vsakogar (tudi lastno besedilo). Vse to dogajanje več kot upraviči sloves te trenutno najzabavnejše in najuspešnejše komedije na svetu. Gre za klasičen skrivnostni umor, ki ga je potrebno razrešiti ... in skrivnost je, ali bodo igralci sploh uspeli pripeljati predstavo do konca.

Komedija zmešnjav ima za seboj že pet let zmede na West Endu in tri leta napak na Broadwayju, produkcijo pa so priredili tudi za odre številnih svetovnih prestolnic, kot so Pariz, Rim, Budimpešta, Tokio in Istanbul.

Igralec Matej Zemljič je za vlogo Maksa prejel laskavi naziv žlahtni komedijant leta.



Četrtek, 20. februar 2020, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Jure Godler & Tilen Artač stand-up

Glasbeno-čarovniško-imitatorska zabava z veliko začetnico

Režija: Jure Godler in Tilen Artač

Igrata: Tilen Artač in Jure Godler

Komik, pisec, igralec, komponist in čarodej Jure Godler (1984) je pri sedmih letih začel igrati violino, pozneje tudi klavir. Izobraževal se je na Glasbeni akademiji Mozarteum v Salzburgu. Leta 2003 je začel sodelovati s Sašom Hribarjem v ekipi Radia Ga-Ga, v oddaji Hri-Bar ter v številnih drugih oddajah na nacionalni in komercialnih televizijah. Trenutno vodi oddajo Ta teden z Juretom Godlerjem na Planet TV.

Tilen Artač (1985) je profesionalni glasbenik, violončelist. Magistriral je na Akademiji za glasbo v Zagrebu in nadaljeval šolanje na Akademiji za glasbo v Gradcu. Leta 2012 je za posebne dosežke na področju žlahtnega humorja prejel nagrado Franeta Milčinskega - Ježka. Je zmagovalec tretje sezone oddaje Znan obraz ima svoj glas, tudi on že več let sodeluje z ekipo Radia Ga-Ga.

V predstavi Jure Godler & Tilen Artač stand-up bosta umetnika združila moči in zaigrala na svoja instrumenta. Godler bo predstavil izbor svojih najboljših trikov, odrecital pesem ali dve in presenetil še s čim, Artač pa bo deloval kot medij, preko katerega bo spregovorilo veliko znanih slovenskih in tujih estradnikov, politikov in javnih osebnosti: Svetlana Makarovič, Serpentinšek, Pahor, Rupel, Kučan, Erjavec, Zvezdana Mlakar ...

Predstava traja 60 minut in nima odmora.



Marec 2020, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Špas teater

Sex nasveti od A do Ž

Romantična komedija

Režija: Nina Kleflin

Igrajo: Marko Miladinović, Nadya Bychkova, Primož Vrhovec

Na lokalni univerzi prireja oddelek za slavistiko literarne večere, na katerih se predstavljajo priznani avtorji. V čevlje moderatorke po smešnem spletu okoliščin stopi sramežljivo dekle, ki se mora hočeš-nočeš srečati z avtorjem vroče uspešnice s seksi vsebino – gejevimi nasveti za seks. Moderatorka, gej in mačo-hišnik si delijo oder, občinstvo in naklonjenost. Drug drugemu postanejo poskusni zajčki. Gejeve instrukcije so drugačne, kot so nam jih predstavili v osmem razredu pri biologiji. Ali bodo tudi dovolj navdihujoče za precej zadržano ljubiteljico knjig? Komu bo uspelo in kaj, pa naj se razkrije na odru sproščene komedije, ob ogledu katere boste težko sedeli pri miru.

Predstava traja 100 minut in nima odmora.



April 2020, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Orangel v sodelovanju s SiTi Teatrom BTC

Táko ti je, mala ...

Stand-up muzikal

Režija: Branko Đurić Đuro in Tanja Ribič

Igra: Tanja Ribič

Prvi slovenski ženski stand-up muzikal, v katerem boste izvedeli vse o drznih Zasavkah, samovšečnih Balkancih, neuspešnih ljubimcih in o Tanji Ribič. Do solz se boste nasmejali njenim imitacijam in iskreni izpovedi, kako je biti poročen z Bosancem, in ob tem ostati resen.

Predstava traja 75 minut in nima odmora.



Abonma KLASIKA



AKADEMSKI PEVSKI ZBOR TONE TOMŠIČ

KITARSKI DUO ARTIS

TROBILNI KVINTET CONTRAST

NEBOJŠA JOVAN ŽIVKOVIĆ IN SCHLAGWERK WIEN

SIMON TRPČESKI, KLAVIR

NIKOLA PAJANOVIĆ, VIOLINA



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

2019/2020

Torek, 22. oktober 2019, ob 19.30

GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE,
VELIKA DVORANA

Akademski pevski zbor Tone Tomšič

Dirigentka: Jerica Bukovec

Nov cikel abonmaja Klasika bo odprla vokalno-inštrumentalna scenska glasba – zgodba. V njej bo nastopil Akademski pevski zbor Toneta Tomšiča, ki združuje študentke in študente Univerze v Ljubljani, ki sta jim skupna velika ljubezen do petja in želja po vrhunskem umetniškem ustvarjanju. Zbor se že od svojega nastanka uvršča med najpomembnejše usmerjevalce slovenskega zborovskega petja, ne samo po izvajalsko-tehnični plati, temveč tudi po programski usmerjenosti. Predstavili se nam bodo s skladbo Fauvel '86 Lojzeta Lebiča, ki je prav za ta zbor nastala leta 1986 in smo jo takrat v Velenju tudi videli. Fauvel je napisan za mešani zbor, soliste, inštrumente, tolkala in zvočne posnetke ter se žanrsko giblje na meji med oratorijem, opero in zborovsko glasbo. Zbor bo vodila Jerica Bukovec.



Torek, 26. november 2019, ob 19.30

GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE,
VELIKA DVORANA

Kitarski duo Artis

Julia in Christian Zielinski

Na drugem koncertu bosta nastopila kitarista Julia in Christian Zielinski iz Nemčije. Glasbenika sta zelo uspešno diplomirala na glasbenih univerzah v Stuttgartu, Frankfurtu in Hamburgu. Povezala sta se v kitarski duo in se posvetila v prvi vrsti komornemu muziciranju. Na mednarodnih tekmovanjih v komorni glasbi sta prejela nekaj prvih in drugih nagrad, pa tudi nekaj nagrad občinstva. Odlikuje ju odlična komunikacija in odrska vitalnost. Svojo prvo zgoščenko sta z glasbo Beethovna in Pujola posnela leta 2007. Šest let kasneje je sledila druga z naslovom Portret. Pred kratkim pa sta izdala še svoji solistični zgoščenki Versus in Solo. Na koncertu v Velenju se nam bosta predstavila z glasbo Händla, Couperina, Mertza, Albeniza in Piazzolle.



Torek, 10. december 2019, ob 19.30

GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE,
VELIKA DVORANA

Trobilni kvintet

Contrast

Gregor Turk, Blaž Avbar, Jože Rošer, Žan Tkalec, Uroš Vegelj

Trobilni kvintet sestavljajo trobentača Gregor Turk in Blaž Avbar, rogist Jože Rošer, pozavnist Žan Tkalec in tubist Uroš Vegelj. Skupaj so začeli ustvarjati jeseni leta 2012 in hitro opozorili nase z uspešnimi koncerti po Sloveniji. Z zmagami na mednarodnih tekmovanjih v Štanjelu, Trevisu in Münchnu so dokazali, da sodijo med najboljše trobilne kvintete. Gostovali so po številnih državah v Evropi in Omanu. V kratkem času delovanja so posneli tudi dve zgoščenki. V Slovenski filharmoniji vsako leto prirejajo koncerte in postavljajo visoko raven slovenskega trobilstva.



Torek, 28. januar 2020, ob 19.30

GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE,
VELIKA DVORANA

Nebojša Jovan Živković in Schlagwerk Wien

(Irena Manolova in Aleksandra Šuklar)

Nebojša Živković je kot unikatni in ekspresiven tolkalist močno vplival na mednarodno tolkalistično dogajanje v zadnjih dvajsetih letih. Zaznamoval ga je kot virtuosni izvajalec in izvrsten skladatelj. Rodil se je leta 1962 v Srbiji. Študij kompozicije, glasbene teorije in tolkal je končal v Mannheimu in Stuttgartu v Nemčiji. Od takrat naprej nastopa na vseh koncih sveta. Tolkala poučuje na dunajski univerzi Musik und Kunst Privatuniversität. Živković je hkrati eden najpogostejše izvajanih skladateljev glasbe za tolkala, saj so njegove skladbe hitro prodrle v standardni repertoar tolkalistov po vsem svetu. V celovečernem programu bo predstavil del svojega glasbenega opusa za tolkala skupaj s skupino Schlagwerk Wien, ki jo tokrat sestavljata Irena Manolová in Aleksandra Šuklar.



Torek, 18. februar 2020, ob 19.30

**GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE,
VELIKA DVORANA**

Simon Trpčeski, klavir

Makedonski pianist Simon Trpčeski je izredno iskan koncertni solist, ki v zadnjih letih nastopa z vodilnimi svetovnimi orkestri (Kraljevi orkester Concertgebouw, Ruski nacionalni orkester, NDR Elbphilharmonie, WDR Sinfonieorchester ...). Redno igra na solističnih recitalih v kulturnih prestolnicah, kot so New York, London, Pariz, München, Praga in Tokio, dejaven pa je tudi kot komorni glasbenik. Aktivno sodeluje z glasbenimi založniškimi hišami in je za svoje posnetke prejel številna priznanja. S podporo makedonske kulturne in umetniške organizacije KulturOp se posveča tudi delu z mlado generacijo glasbenih talentov. Trpčeski se je rodil v Makedoniji leta 1979 in diplomiral v Skopju pri Borisu Romanovu.

(Vstopnice za izven: 15 EUR)



Torek, 17. marec 2020, ob 19.30

GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE,
VELIKA DVORANA

Nikola Pajanović, violina

Na sklepnem abonmajskem koncertu bomo slišali odličnega mladega violinista Nikolo Pajanovića. Nikola ima kljub mladosti za sabo mnogo nastopov, na katerih je pokazal svojo izjemno nadarjenost in veselje do glasbe. Lansko leto je med drugim najprej zmagal na slovenskem izboru za Evrovizijske mlade glasbenike, se nato v Edinburghu uvrstil v finale tega prestižnega tekmovanja ter nastopil z BBC Škotskim simfoničnim orkestrom in dosegel drugo nagrado. Trenutno je študent tretjega letnika Akademije za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Gorjana Košute. Za izjemne uspehe je leta 2015 prejel Škerjančevo nagrado, lani pa je prejel tudi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo za izjemne dosežke na mednarodnih glasbenih tekmovanjih in koncertnih odrih.





Abonma

KLUB

TEO COLLORI IN MOMENTO CIGANO

SIMPATICO

MI2 AKUSTIČNI

ZVEZDANA NOVAKOVIĆ & ROYA

SAXOPHONE QUARTET

AKORDIKA

DIVANHANA

Sobota, 19. oktober 2019, ob 20. uri
DVORANA CENTRA NOVA VELENJE

Teo Collori in Momento Cigano

Teo Collori – kitara
Matija Krečič – violina
Matej Kužel – klarinet
Jan Gregorka – bas
Metod Banko – kitara

Teo Collori in Momento Cigano so skupina, ki igra izvrstno mešanico romske glasbe in plesnega swinga. Na koncertu se nostalgija prepleta z novimi zgodbami, saj fantje izvajajo svežo avtorsko glasbo v stilu, ki nas popelje v obdobje salonov, cigar, čarlstona in lakastih čevljev.

Zasedbo sestavljajo akademsko izobraženi glasbeniki, ki sicer v svoji pop različici nastopajo kot spremljevalna zasedba Magnifica. Kakovost njihove prve plošče Hot Club Piran so leta 2016 prepoznali tudi v ZDA, kjer so ploščo izdali pri svetovno znani založbi Lowtemp.



Sobota, 9. november 2019, ob 20. uri
DVORANA CENTRA NOVA VELENJE

Simpatico

Večer šlagerjev za zaljubljene

Rok Vilčnik – vokal

Taja Božič – klaviature, vokal

Jože Zadavec – bobni

Luka Herman Gaiser – kontrabas

Gostja: Aleksandra Iljevski – vokal

Simpatico je novi glasbeni podvig pesnika in večkrat nagrajenega dramatika Roka Vilčnika, ki na glasbenem področju uspešno deluje že 15 let. Je idejni vodja in ustanovitelj skupin, kot so Patetico, Papir, Pliš, in seveda avtor velike večine njihovih besedil. Kot tekstopisec sodeluje še s Severo Gjuriin, Bilbi, Neisho, Majo Keuc, Alenko Godec in drugimi.

V novem projektu, imenovanem Simpatico, je Rok Vičnik v slovenski jezik preliel verze nekaterih klasičnih popevk svetovne glasbene zakladnice. What a wonderful world, Autumn leaves, Isn't she lovely, Fly me to the moon, Valerie in druge uspešnice Rok predstavlja skupaj s prekaljenimi jazz virtuozi in posebno gostjo večera, Aleksandro Iljevski. »Prijetno, ljubko, pozitivno in hkrati naravno, iskreno in živo.« Maribor po tebi mi diši ...



Sobota, 7. december 2019, ob 20. uri
DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Mi2 akustični

Tone Kregar – vokal, ustna harmonika

Jernej Dirnbek – akustična kitara, vokal, harmonika

Egon Herman – akustična kitara

Robert Novak – bas

Igor Orač Peter – kajon, vokal

Blaž Celarec – tolkala

Legendarni Mi2 so svojo pot kot majhna lokalna skupina začeli leta 1995 v Rogatcu, prehodili pot uveljavljanja z menjavami članov in ustvarjanjem prepoznavnega sloga. Najvišje glasbene lestvice so prvič zasedli s pesmijo Pojdi z ménoj v toplice, ki pa ni zasenčila ostalih glasbenih izdelkov in prihajajočih albumov – Črtica (1997), Čudo tehnike (1998), Album leta (2000), Dečki s Sotle (2002), Dobrodošli na dvor (2006), Rokenrol (2010), Decibeli (2012).

Po praznovanju 20-letnice ustvarjanja so Mi2 glasni kot še nikoli prej. Po več kot dveh desetletjih glasbenega ustvarjanja se nam bodo tokrat predstavili v intimni, akustični verziji. Edinstveno intimno doživetje v Domu kulture Velenje.

(Vstopnice za izven: 18 (22) EUR)



Sobota, 25. januar 2020, ob 20. uri
DVORANA CENTRA NOVA VELENJE

Zvezdana Novaković & Roya Saxophone Quartet

Projekt »Slovenia voices«

Zvezdana Novaković – vokal

Roya Saxophone Quartet:

Petra Horvat – sopranski saksofon

Weronika Partyka – altovski saksofon

Betka Bizjak Kotnik – tenorski saksofon

Jovana Joka – baritonski saksofon

Zvezdana Novaković je mlada umetnica, harfistka, komponistka in pevka, ki raziskuje zmožnosti svojega ustvarjanja tako v klasičnih in jazzovskih oblikah kot tudi v tradicionalnih (bolgarski vokalni tehniki odprtega glasu) in drugih. Je performerka, ki sodeluje tudi v gledaliških predstavah in performansih z Jernejem Lorencijem, Karmino Šilec, Svetlano Makarovič, skupino Laibach, Vaskom Atanasovskim in drugimi. Deluje kot gostja v slovenskih gledališčih: SNG Drama Ljubljana, SNG Maribor, Lutkovno gledališče Ljubljana in Lutkovno gledališče Maribor. Sodeluje v mnogih domačih in mednarodnih glasbenih projektih.

ROYA Saxophone Quartet je zasedba z izrazito multikulturno identiteto, ki jo krasi pestrost tradicije, izkušenj in vrednot. Glasbenica je v sestav spojila ljubezen do klasičnega saksofona in komornega muziciranja z željo, da širšemu občinstvu na vrhunski ravni predstavijo repertoar za klasični saksofon, in to v edinstvenem sestavu, kot je ženski kvartet saksofonov. V svojih projektih se odklikajo od ustaljenih poti z iskanjem drugačnih glasbenih žanrov in oblik izražanja.



Sobota, 15. februar 2020, ob 20. uri
DVORANA CENTRA NOVA VELENJE

Akordika

Večer muzikalov

Anja Strajnar – vokal

David Mozetič – saksofon, flavta

Klemen Smolej – kitara

Matija Mlakar – pozavna

Ana Rus – klavir

Ilj Pušnik – bas kitara

Aleš Zorec – bobni

Skupina Akordika črpa glasbo iz klasičnih in sodobnih muzikalov, a ne z namenom, da bi bolj ali manj znane melodije odela v še eno preobleko, temveč ker se v njih skriva vse prepogosto spregledana globina. Kritičnost družbe, vpeta v besedila, predstavlja glasbenikom izhodišče za aranžmajske domiselnost in dovršenost ter večplastnost instrumentalnih (jazzovskih) improvizacij.

S širokim naborom žanrsko raznolike glasbe uspejo zadovoljiti generacijsko raznolike poslušalce, prisotne tako pod odri klubske jazzovske intime kot velikimi odri, na katerih se pričakuje energičnost, udarnost in živost.

Njihov repertoar zajema pop-rock napeve (Jesus Christ Superstar, Defying Gravity), balade (I Dreamed A Dream, Maybe This Time, On My Own, Tomorrow, Hopelessly Devoted To You), a tudi kabaretno sofisticiranost (All That Jazz, Money Makes The World Go Round, If I Were A Rich Man) in svobodomiselnost 60. let minulega stoletja (Acquarius). Nabor sega še do glasbe iz sodobnejših stvaritev muzikalov, kakršna je denimo tista iz Levjega kralja ali pop-rock muzikala The Wicked, ter melodije, ki se nam vsem zdijo že tako rekoč nepogrešljive: Life Is A Cabaret, My Favourite Things, I Got Rhythm, On Broadway, My Heart Belongs To Daddy in mnoge druge, ki poskrbijo za kakovostno in nepozabno glasbeno izkušnjo.



Sobota, 28. marec 2020, ob 20. uri
DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Divanhana

Senzibilnost novega sevdaha

Šejla Grgić – vokal

Neven Tunjić – klavir

Nedžad Mušović – harmonika

Azur Imamović – bas kitara

Adin Taletović – kitara

Irfan Tahirović – tolkala

Skupina Divanhana se je v desetih letih ustvarjanja uveljavila kot ena najpopularnejših zasedb novega sevdaha in prava koncertna atrakcija, ki je tradicionalno izročilo žanra preoblekla v sodobne aranžmaje. Z občuteno izvedbo sevdalink, bosanskih ljudskih pesmi ter z razkošno orkestriranimi skladbami raznorodnega balkanskega melosa je oblikovala unikaten glasbeni kontrast, v katerem se poleg tradicije prepletajo še pop in klasična glasba ter v manjši meri jazz.

Divanhano uvrščajo v neosevдах, strujo preoblikovanja tradicionalnega sevdaha, znotraj katerega predstavlja skupina pravi talilni lonec vplivov glasbenega izročila Bosne, Kosova, Srbije, Makedonije in Turčije. Zadnji album Kardes (2018) je bosanska skupina posnela prav s turško pevko Suzan Kardes in izrazitim pridihom turške glasbene tradicije.

Šestčlanska zasedba letos pripravlja skladbe za novi album, ki bo izšel v začetku leta 2020. V živo ji bo moč prisluhniti na koncertih in festivalih v Franciji, Nemčiji, Belgiji, Avstriji, Srbiji, na Poljskem, v Kanadi, »v sevdahu in ljubezni« pa se bodo prvič predstavili tudi v Velenju.

(Vstopnice za izven: 15 (18) EUR)



Abonma OBISKI



HORA - CANTATA, *balet*

VISOŠKA KRONIKA, *drama*

HOTEL, *predstava modernega cirkusa*

DEVICA ORLEANSKA, *opera*

ADDAMSOVI, *muzikal*

GUSAR, *balet*

Ponedeljek, 25. november 2019, ob 19.30
GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA
Balet SNG Maribor

Hora - Cantata

Balet

Koreografija: Edward Clug (Hora), Mauro Bigonzetti (Cantata)
Glasba: Balanescu quartet (Hora), Assurd (Cantata)

Projekt Hora Edwarda Cluga je kritika označila kot »rahločutno žalostno in obenem lepo, iz življenja iztrgano surovo energijo, prepojeno z znojem in vrnjeno v novo življenje«. V svoji izvirni koreografski stvaritvi Hora (Kólo) za Dortmundski balet se je Edward Clug prvič intenzivno naslonil na glasbeno dediščino rodne Romunije, še posebej na ritmično-melodične adaptacije legendarnega godalnega kvarteta Balanescu. Uspelo mu je odkriti in uprizoriti nove povezave med številnimi prelomnimi življenjskimi odločitvami in močjo ritualov, ki nam jih bolj ali manj prefinjeno vsiljuje družba.

Plesna stvaritev Cantata italijanskega koreografa Maura Bigonzettija se je že od praiizvedbe leta 2001, ko je predstavo prvič izvedel libonski baletni ansambel Gulbenkian, zapisala kot kultna koreografska postavitev, ki s svojim nezadržnim erosom evocira vso izrazno paleto plesnega Sredozemlja. Kot povsem instinktivna in vitalna oblika plesa raziskuje številne psihološke odtenke, ki se manifestirajo v intimnem razmerju moškega in ženske: zapeljevanje, strast, prepiranje in ljubosumje. Na avtorsko glasbo skupine Assurd je Bigonzettiju uspelo zajeti neukrotljivo naravo, divjo lepoto in vitalen instinkt senzualne plesne govorice, ki v okviru komorne plesne postavitve in ob spremljavi tradicionalno spevne italijanske etno glasbe intenzivno raziskuje različne podobe ter odtenke intimne zveze moškega in ženske.

Predstava traja 90 minut in ima odmor.



Oktober ali november 2019
SNG DRAMA LJUBLJANA

Visoška kronika

Po romanu Ivana Tavčarja

Drama

Režija: Jernej Lorenci

Igrajo: Tamara Avguštin, Nina Ivanišin, Klemen Janežič, Aljaž Jovanović, Janez Škof

Avtorji priredbe so ustvarjalci uprizoritve.

Zgodovinski roman velja kljub nedokončanosti (Tavčarja je prehitela smrt) za eno najboljših romanesknih del slovenske književnosti. Starinski slog kronike prinaša sočen, razgiban jezik, v katerem se pisateljeva domišljija in čustvo družita z močno ironijo in realističnim opazovanjem življenja, vsebinsko pa namenja Tavčar poleg boja proti vraževerju in družbeni zaostalosti veliko pozornosti domoljubju in ljubezni do zemlje: z izbiro kmečke snovi, opisovanjem lepote domačih krajev in jasnimi protinemškimi stališči. Kako aktualno nas nagovarja kronika davnih časov še stoletje pozneje – z gledališkega odra?

»Smo Slovenci Izidorji ali Juriji?

Izidor je nosil grehe očeta. Izidor je živel pravila okolja. Pridno je delal. Ko bi se moral upreti, je obmolčal, Izidor. Bal se je očeta in bal se je Boga, Izidor. Ko je Izidor ljubil, je ljubil neodločno in molče. Ko bi moral Izidor zakričati, se je obrnil stran. Izidor je dopustil možnost, da je Agata čarovnica. Ker je pridno delal in ker se je bal. Izidor ni živel.

Gledal je v tla, ko bi moral pogledati v oči. Gledal je v nebo, ko bi moral udariti na gobec. Izidor. Jurij je zakričal. Jurij je ljubil. Jurij je skočil.

Smo Slovenci Juriji ali Izidorji?

So Slovenke Margarete ali Agate?»

Jernej Lorenci

Predstava traja 3 ure in 40 minut in ima odmor.



Nedelja, 29. december 2019, ob 19.30

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Cirque Éloize

Hotel

Predstava modernega cirkusa

Umetniški vodja: Jeannot Painchaud

Režija: Emmanuel Guillaume

Glasba: Éloi Painchaud

Akrobatska predstava modernega cirkusa, Veličastnih 7

Cirque Éloize v svojih studiih Dalhousie Station in po vsem svetu snuje, koreografira in producira dogodke za poslovne, zasebne ali državne stranke. V raznovrstnih kontekstih in na različnih prizoriščih sveta je skupina izvedla več kot tisoč šeststo dogodkov po meri.

»V zadnjih petindvajsetih letih je bil naš gledališki studio ves svet, prostor umetniškega ustvarjanja, izkušenj in čustvovanj, hoteli, v katerih smo bivali, pa naš drugi dom.« To je bila ključna misel ustvarjalcev in članov skupine Cirque Éloize pri snovanju jubilejne predstave Hotel, ki je nastala ob praznovanju 25-letnice delovanja danes ene največjih cirkuških atrakcij. Hotel je zgodba o nekem kraju, prepolnem zgodb, o prostoru, v katerem se z ljudmi srečamo praviloma enkrat in nikoli več, pa še to zgolj za hip. Hotelsko osebje – od pikolovskega Majordoma in sobarice Soubrette do junaškega hišnika in njegovega neločljivega psa Carpette – je zaupen očividec vseh teh življenjskih zgodb čudaških, samosvojih in vseh po vrsti zanimivih posameznikov: zapuščene neveste iz vrhnjega nadstropja, prismojenega turista, poslovneža v dirki s časom, nemogočih dvojčkov ... Hotel je radosten vmesni postanek, kjer se usode križajo, trkajo in zoperstavljajo dovolj dolgo, da porodijo anekdote in spomine.

Umetniki nam to intimno zatočišče razgrnejo z akrobacijami, dramatičnostjo, plesom, živo glasbo in komiko, ki deluje kot vezni člen. Osupljive pripetljaje razkriva pogled v hotelsko preddverje, katerega notranjost prehaja od dekorja dvajsetih let 20. stoletja do futurističnega oblikovanja štiridesetih let 21. stoletja – z občasnimi utrinki sedemdesetih.



Sobota, 25. januar 2020, ob 19.30
SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA

Devica Orleanska

Peter Iljič Čajkovski

Opera v štirih dejanjih

Režija: Frank Van Laecke

Glasbeni vodja in dirigent: Simon Krečič

Devica Orleanska (1878–1881) posnema slog vélike francoske opere in z mešanico veličastnega razkošja in melodramatičnih pasaž prinaša zgodbo o francoski heroini iz 15. stoletja, ki je v času stoletne vojne vodila francoske čete v zmago nad Angleži ter osvobodila prebivalce Orléansa. Premiero je doživela leta 1882 v Pragi in je prva skladateljeva opera, ki je bila izvedena zunaj meja njegove domovine.

Premiera januarja 2020



Februar ali marec 2020
MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

Addamsovi

Muzikal

Režija: Aleksander Popovski

Avtorji: Marshall Brickman, Rick Elice, Andrew Lippa

Prevajalec: Andrej Rozman Roza

Igrajo: Iva Krajnc Bagola, Uroš Smolej, Viktorija Bencik Emeršič, Jurij Weiss, Jaka Lah, Nataša Tič Ralijan, Filip Samobor, Gašper Jarni, Tanja Dimitrievska, Sara Gorše, Lina Akif, Gaber K. Trseglav, Barbara Ribnikar, Robert Korošec, Matic Lukšič

Addamsovi so strašni in srhljivi. Skrivnostni in »odbiti«. Nekako tako opisuje družino Addams uvodna špica ameriške TV serije Addamsovi (The Addams Family) iz leta 1964. Čeprav so protagonisti prikazani kot čudaški in udejanjajo popolno nasprotje družbenega ideala družine, so prigode teh zastrašujočih posebnosti žanrsko opredeljene kot komedija. Addamsovim, ki s svojo bizarnostjo ustrahujejo uveljavljene družbene konvencije, se smejemo še danes, več kot pol stoletja po njihovem nastanku ter v kar nekaj odmevnih stripovskih, filmskih in televizijskih različicah. Avtor stripa si je Addamsove zamislil kot satirično nasprotje ameriškega ideala družine 20. stoletja. Portretiral jih je kot ekscentrične aristokrate z »zateženim« okusom in bizarnimi hobiji, ki se ljudem v njihovi okolici pogosto zdijo nenavadni in celo zastrašujoči, čeprav v njihovi družini pravzaprav vladata red in harmonija. V središču dogajanja v muzikalu je Wednesday, ki je iz otroka zrasla v mlado dekle in se zaljubila, vendar njen izbranec Lucas Beineke prihaja iz popolnoma običajne družine iz Ohia. Ker se je treba prepričati, da bosta družini zaljubljenec med seboj lahko shajali, Addamsovi dobijo obisk. Mnenja o poroki se pri vseh starih razhajajo, a Wednesday je kljub preprekam neomajna.

Predstava traja 2 uri in 30 minut in ima odmor.



Petek, 17. aprila 2020, ob 18. uri
SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA

Gusar

Balet v treh dejanjih

Avtor: Adolphe Adam

Režiser in koreograf: José Carlos Martinez po M. Petipaju

Glasbena vodja in dirigentka: Mojca Lavrenčič

Libreto za balet je leta 1855 napisal Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges po Bayronovem istoimenskem epu v verzih in je svojo prvo postavitev na Adamovo glasbo doživel v Parizu leta 1856 v koreografiji Josepha Mazilierja. Petipajeve koreografije je nastala konec 19. stoletja za moskovsko gledališče Bolšoj. Delo, ki ga bomo na našem odru predstavili prvič, velja za eno najbolj impresivnih in pripovednih del iz klasičnega baletnega repertoarja.

Premiera aprila 2020



ZLATI

abonma



FILHARMONIČNI ORKESTER IZ OSLA
KOMORNI ORKESTER FRANZA LISZTA
FESTIVAL STRINGS LUCERNE
KOMORNI ZBOR STUTTGART IN
DVORNA KAPELA STUTTGART
AKADEMIJA ST. MARTIN IN THE FIELDS
RICHARD STRAUSS: ELEKTRA, *opera*

2019/2020

Petek, 18. oktobra 2019, ob 20. uri

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Filharmonični orkester iz Osla

Dirigent: Vasilij Petrenko

Solist: Leif Ove Andsnes – klavir

Program:

Richard Strauss, Don Juan, simfonična pesnitev, op. 20

Edvard Grieg, Koncert za klavir in orkester v a-molu, op. 16

Dmitrij Šostakovič, Simfonija št. 10 v e-molu, op. 93

Sreda, 11. december 2019, ob 20. uri

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Komorni orkester Franza Liszta

Dirigent: Gábor Takács-Nagy

Solistka: Martha Argerich – klavir

Program:

Wolfgang A. Mozart, Simfonija št. 32 v G-duru, K 318

Wolfgang A. Mozart, Simfonija št. 39 v Es-duru, K 543

Ludwig van Beethoven, Koncert za klavir in orkester št. 1 v C-duru, op. 15

Sobota, 8. februarja 2020, ob 20. uri

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Festival Strings Lucerne

Umetniški vodja in koncertni mojster: Daniel Dodds

Solista: Ian Bostridge – tenor, Ivo Gass – rog

Program:

Wolfgang A. Mozart, Divertimento za godala v D-duru, K 136

Antonín Dvořák, Nokturno v H-duru za godalni orkester, op. 40

Edward Elgar, Serenada za godala v e-molu, op. 20

Benjamin Britten, Serenada za tenor, rog in godalni orkester, op. 31

Antonín Dvořák, Serenada za godalni orkester v E-duru, op. 22

Torek, 31. marca 2020, ob 20. uri

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Komorni zbor Stuttgart in Dvorna kapela Stuttgart

Dirigent: Frieder Bernius

Solisti: Sarah Wegener – sopran, Marie Henriette Reinhold – alt, Florian Sievers – tenor, Sebastian Noack – bas

Program:

Wolfgang A. Mozart, Litaniae de venerabili altaris sacramento, K 243

Wolfgang A. Mozart, Rekviem v d-molu, K 626

Sobota, 16. maja 2020, ob 20. uri

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Akademija St. Martin in the Fields

Dirigent in solist: Murray Perahia – klavir

Program:

Robert Schumann, Koncert za klavir in orkester v a-molu, op. 54

Franz Schubert, Simfonija št. 7 v E-duru, D 729

Ponedeljek, 1. junija 2020, ob 20. uri

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Richard Strauss: Elektra

Opera, op. 58

Libreto: Hugo von Hofmannsthal

Orkester in Zbor Slovenske filharmonije, Zbor HNK Ivana Zajca na Reki

**Solisti: Maida Hundeling (Elektra), Helena Juntunen (Krizotemis), Dubravka Šeparović (Klitemnestra)
in drugi**

Režija in dramaturgija: Marin Blažević



Abonma

A LA CARTE



Abonma À la carte je namenjen glasbenim in gledališkim ljubiteljem, ki si radi svoj program iz različnih abonmajskih ciklov oblikujejo sami. Iz abonmajev Klasika, Klub, Beli in Zeleni po lastnem okusu izberite šest najljubših dogodkov. Edina omejitev je le, da iz posameznega abonmaja izberete vsaj eno predstavo ali koncert. Prelistajte abonmajsko knjižico in pred vpisom pripravite svoj osebni izbor dogodkov, ki jih želite obiskati. Vpis bo potekal po zaključenem vpisu starih abonentov.



BELI ABONMA

Baal
Norčije v spalnici
Ljubi moj
Tih vdih
Teror
Večja od vseh



ZELENI ABONMA

Amaterji
Frpruh
Predstava, ki gre narobe
Jure Godler & Tilen Artač stand-up
Sex nasveti od A do Ž
Táko ti je, mala



ABONMA KLASIKA

APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani

Kitarski duo Artis

Trobilni kvintet Contrast

Nebojša Jovan Živković
in Schlagwerk Wien

Simon Trpčeski

Nikola Pajanović

ABONMA KLUB

Teo Collori in Momento Cigano

Mi2 akustični

Simpatico

Zvezdana Novaković
& Roya Saxophone Quartet

Akordika

Divanhana

FILMSKI

abonma



OTROŠKA FILMSKA PETKA

OTROŠKA FILMSKA DESETKA

ABONMA 10 ZVEZDIC

ABONMA 5 ZVEZDIC

FILMSKA ABONMAJA ZA OTROKE

Otroški filmski abonmaji spodbujajo razvoj filmske kulture pri najmlajših gledalcih. Skrbno izbran in pester otroški program animiranih in igranih filmov, ki jih ponuja Kino Velenje, si lahko v abonmajski izbor oblikujete sami. Otroško filmsko petko in desetko lahko vpišete kadarkoli celo leto, veljavnost abonmajske kartice pa je omejena na leto dni od vplačila abonmaja.

Otroška filmska petka

Vključuje izbor petih otroških filmskih predstav, ki se odvrtijo v okviru otroških matinee, Pikinega kina, počitniških otroških in mladinskih ciklusov.

Cena: 14 EUR

Otroška filmska desetka

Vključuje izbor desetih otroških filmskih predstav, ki se odvrtijo v okviru otroških matinee, Pikinega kina, počitniških otroških in mladinskih ciklusov.

Cena: 27 EUR



Zmajček Tabaluga

FILMSKA ABONMAJA ZA ODRASLE

Abonmaja 5 in 10 zvezdic filmofilom raznolikih žanrskih preferenc in vsem rednim gostom Kina Velenje omogočata ugodnejši nakup kino vstopnic. Vsebinsko obeh abonmajev lahko izberete sami iz pestrega nabora predstav, ki se odvrtijo znotraj rednega programa, slovenskih premier z gostujočimi filmskimi ustvarjalci in umetniškega filma, ki sestavlja program ponedeljkovega filmskega gledališča. Abonmaja 5 in 10 zvezdic lahko vpišete kadarkoli celo leto, veljavnost abonmajske kartice pa je omejena na leto dni od vplačila abonmaja.

Abonma 10 zvezdic

Vključuje 10 predstav po vaši izbiri.

Cena: 34 EUR

Abonma 5 zvezdic

Vključuje 5 predstav po vaši izbiri.

Cena: 19 EUR



Ad Astra: Pot do zvezd



CENIK

in vpisovanje

VPISOVANJE ABONMAJEV

POPUSTI

OSTALE INFORMACIJE

RAZPOREDI SEDEŽEV V DVORANAH

VPISNICA

MINI PIKIN ABONMA

Cena abonmaja:

16 EUR

Cena vstopnice za posamezno predstavo:

5 EUR

Primeren za otroke **od 3. do 6. leta** starosti.

Štiri predstave **Mini Pikinega abonmaja** bodo v mali dvorani Doma kulture Velenje na sporedu ob sobotah ob 9.30.

Vsak tretji in naslednji vpisani družinski član iz gospodinjstva ima pri vpisu otroškega abonmaja 20 % popusta (popust »družina«). Za vse vpisane otroške abonmaje velja sedežni red v dvorani. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, tudi otroci, ne glede na starost. Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi otrokovi starosti (označeno ob razpisu abonmaja).

MAKSI PIKIN ABONMA

Cena abonmaja:

16 EUR

Cena vstopnice za posamezno predstavo:

5 EUR

Primeren za otroke **od 6. do 12. leta** starosti.

Predstave **Maksi Pikinega abonmaja** bodo v veliki dvorani Doma kulture Velenje na sporedu ob sobotah ob 10.30, razen decembrske predstave.

Vsak tretji in naslednji vpisani družinski član iz gospodinjstva ima pri vpisu otroškega abonmaja 20 % popusta (popust »družina«). Za vse vpisane otroške abonmaje velja sedežni red v dvorani. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, tudi otroci, ne glede na starost. Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi otrokovi starosti (označeno ob razpisu abonmaja).

MEGA PIKIN ABONMA

MINI + MAKSI = MEGA

Združen Mini in Maksi Pikin abonma
(8 predstav)

Cena abonmaja:

30 EUR

Cena vstopnice za posamezno predstavo:

5 EUR

Ob nakupu obeh Pikinih abonmajev pridobite ugodnejšo ceno in kartico Mega Pikin abonma, s katero boste lahko obiskali vseh osem predstav iz obeh otroških abonmajev. Vsak tretji in naslednji vpisani družinski član iz gospodinjstva ima pri vpisu otroškega abonmaja 20 % popusta (popust »družina«). Za vse vpisane otroške abonmaje velja sedežni red v dvorani. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, tudi otroci, ne glede na starost. Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi otrokovi starosti.

ABONMA MLADOST

Cena abonmaja:

22 EUR

Cena vstopnice za posamezno predstavo:

7 EUR

Primeren za mlade **od 13. leta** starosti dalje.

Štiri predstave Abonmaja Mladost bodo v veliki dvorani Doma kulture Velenje na sporedu ob sredah ob 18. uri.

Za vpisan abonma velja sedežni red v dvoranih. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, ne glede na starost. Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi starosti (označeno ob razpisu abonmaja).

BELI ABONMA

Cena abonmaja:

55 EUR

Dijaki in redni študentje do 26 let imajo pri nakupu abonmaja 50 % popusta, upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 10 % popusta.

Cena vstopnice za posamezno predstavo:

15 EUR

Predstave Belega abonmaja bodo v veliki dvorani Doma kulture Velenje na sporedu predvidoma ob ponedeljkih, torkih ali sredah ob 19.30.

Abonenti Belega abonmaja imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

ZELENI ABONMA

Cena abonmaja:

65 EUR

Dijaki in redni študentje do 26 let imajo pri nakupu abonmaja 20 % popusta, upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 10 % popusta.

Cena vstopnice za posamezno predstavo:

15 EUR

Predstave Zelenega abonmaja bodo v dvorani Doma kulture Velenje na sporedu predvidoma ob četrkih, petkih ali sobotah ob 19.30.

Abonenti Zelenega abonmaja imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

ABONMA KLASIKA

Cena abonmaja:

50 EUR

Dijaki, redni študentje do 26 let in upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 50 % popusta.

Cena vstopnice za posamezen koncert:

10 EUR, za koncert Simona Trpčevskega pa **15 EUR**.

Koncerti abonmaja Klasika bodo v Veliki dvorani Glasbene šole Velenje predvidoma ob torkih ob 19.30.

Abonenti abonmaja Klasika imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

Cikel Klasika podpira Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

ABONMA KLUB

Cena abonmaja:

65 EUR

Dijaki in redni študentje do 26 let imajo pri nakupu abonmaja 20 % popusta, upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 10 % popusta.

Cena vstopnice za posamezen koncert:

12 EUR

Vstopnice za izven za akustični koncert Mi2:

18 EUR v predprodaji in **22 EUR** na dan koncerta, za koncert Divanhane pa **15** in **18 EUR**.

Koncerti abonmaja Klub bodo v dvorani Centra Nova in Doma kulture Velenje na sporedu ob sobotah ob 20. uri.

Abonenti Abonmaja Klub imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

ABONMA OBISKI

Cena abonmaja:

abonenti bodo vstopnice za vsako predstavo plačevali posebej. Abonenti lahko obisk predstave odpovedo najkasneje ob obisku predhodne predstave.

Organizacija abonmaja in prevoz:

75 EUR (plačilo ob vpisu)

Abonenti Abonmaja Obiski imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

ABONMA À LA CARTE

Cena abonmaja:

75 EUR

Cena vstopnice za posamezno predstavo je enaka cenam v posameznih abonmajih.

Koncerti cikla Klasika so v Veliki in Orgelski dvorani Glasbene šole Velenje, koncerti cikla Klub v dvorani Centra Nova in dvorani Doma kulture Velenje, kjer so tudi vse predstave Belega in Zelenega gledališkega abonmaja.

Z vpisom abonmaja imate zagotovljen sedež in obisk šestih kvalitetnih kulturnih dogodkov. Abonenti Abonma À la carte imajo za druge abonmajske predstave in koncerte za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

FILMSKI ABONMA ZA OTROKE

OTROŠKA FILMSKA DESETKA

10 filmskih predstav (otroških matinej) po svoji izbiri

Cena abonmaja: **27 EUR**

OTROŠKA FILMSKA PETKA

5 filmskih predstav (otroških matinej) po svoji izbiri

Cena abonmaja: **14 EUR**

Predstave Otroške filmske petke in desetke bodo v dvoranh Hotela Paka v Kinu Velenje na sporedu praviloma ob nedeljah. Ob enem obisku kina lahko unovčite 4 plačane abonentske ogleda filmske predstave. S tem spodbujamo družinski obisk kina.

Cena vstopnice za posamezno predstavo (otroška matineja): **3,50 EUR**

Nakup očal za ogled 3D predstav: **2 EUR**

FILMSKI ABONMA ZA ODRASLE

ABONMA 10 ZVEZDIC

10 filmskih predstav po svoji izbiri

Cena abonmaja: **34 EUR**

ABONMA 5 ZVEZDIC

5 filmskih predstav po svoji izbiri

Cena abonmaja: **19 EUR**

Predstave abonmaja 5 in 10 zvezdic bodo v dvoranh Hotela Paka v Kinu Velenje na sporedu predvidoma vse leto od petka do ponedeljka.

Cene filmskih abonmajev in vstopnic za posamezno predstavo veljajo v času vpisa abonmaja, med sezono se lahko cene spremenijo. Ob enem obisku kina lahko hkrati unovčite le 2 plačana abonentska ogleda filmske predstave.

Cena vstopnice za posamezno predstavo: art filmi **4 EUR**, ostali filmi **5 EUR**.

Nakup očal za ogled 3D predstav: **2 EUR**

	ŠTEVILO DOGODKOV	CENA	ŠTUDENTI IN DIJAKI*	UPOKOJENCI	Cena vstopnice za posamezni dogodek
Mini Pikin abonma	4	16 €			5 €
Maksi Pikin abonma	4	16 €			5 €
Mega Pikin abonma	8	30 €			5 €
Abonma Mladost	4	22 €			7 €
Beli abonma	6	55 €	27,50 €	49,50 €	15 €
Zeleni abonma	6	65 €	52 €	58,50 €	15 €
Abonma Klasika	6	50 €	25 €	25 €	10 € / 15 €
Abonma Klub	6	65 €	52 €	58,50 €	12 € / 15 € / 18 €

	ŠTEVILO DOGODKOV	CENA	ŠTUDENTI IN DIJAKI*	UPOKOJENCI	Cena vstopnice za posamezni dogodek
Abonma Obiski	6	75 € prevoz vstopnice dodatno			
Abonma A la carte	6	75 €			
Otroška filmska desetka	10	27 €			3,50 €
Otroška filmska petka	5	14 €			3,50 €
Filmski abonma 10 zvezdic	10	34 €			4 € / 5 €
Filmski abonma 5 zvezdic	5	19 €			4 € / 5 €

*Cene abonmajev za študente in dijake veljajo samo ob predložitvi veljavnega potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa.

VPISOVANJE ABONMAJEV

Vpis abonmajev bo potekal v Domu kulture Velenju, Titov trg 4 (pritličje). Prednost pri vpisovanju bodo imeli stari abonenti.

VPISOVANJE **STARIH** ABONENTOV

- četrtek, 19. septembra, od 9. do 12. ure ter od 15. do 17. ure
- petek, 20. septembra, od 9. do 12. ure
- sobota, 21. septembra, od 9. do 12. ure
- ponedeljek, 23. septembra, od 9. do 12. ure ter od 15. do 17. ure
- torek, 24. septembra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- sreda, 25. septembra, od 9. do 12. ure ter od 15. do 17. ure

Stari abonenti, ki želijo obdržati svoj sedež, lahko to storijo tudi z vplačilom zneska abonmaja na poslovni račun Festivala Velenje (0133-3600-0000-731 sklic 760160) do vključno srede, 25. septembra 2019. O vplačilu nas morajo nujno obvestiti tudi po elektronski pošti (**silva.pisanec@festival-velenje.si**) ali na telefonsko številko **03/898-25-90**. Ob vpisu več abonmajev vas prosimo, da izpolnite vpisnico za vsakega imetnika abonmaja posebej. Abonenti bodo abonentske izkaznice dobili ob vplačilu ali jih dvignili dve uri pred prvo predstavo oz. koncertom v sezoni 2019/2020.

VPISOVANJE **NOVIH** ABONENTOV

- sobota, 28. septembra, od 9. do 12. ure
- ponedeljek, 30. septembra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- torek, 1. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- sreda, 2. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- četrtek, 3. oktobra, od 9. do 12. ure ter od 15. do 17. ure
- petek, 4. oktobra, od 9. do 12. ure
- sobota, 5. oktobra, od 9. do 12. ure
- ponedeljek, 7. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure

Vpisovanje abonmaja Klasika bo potekalo tudi na recepciji Glasbene šole Velenje:

- torek, 1. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure
- sredo, 2. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure
- četrtek, 3. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure

Vse abonmaje lahko plačate z gotovino, debetno ali kreditno kartico, tudi obročno na dva zaporedna obroka.

OSTALE INFORMACIJE

Festival Velenje, Titov trg 4, 3320 Velenje

Telefon: 03/898-25-90, 051-607-099

E-pošta: info@festival-velenje.si

Spletna stran: www.festival-velenje.si

POPUSTI IN AKCIJE

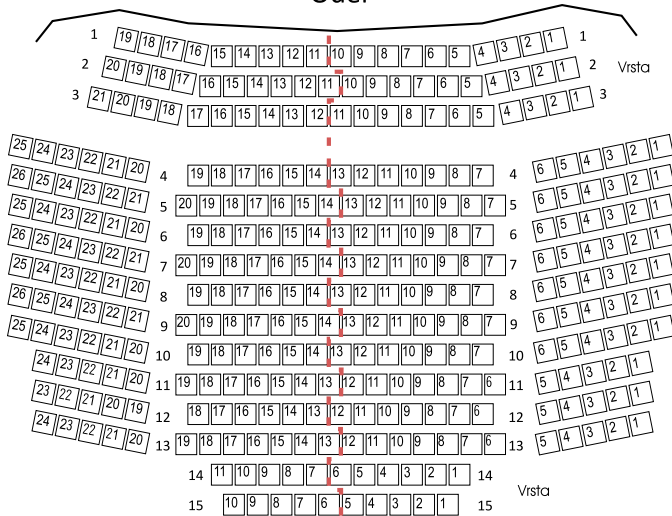
- Abonenti vseh abonmajev, razen otroških in filmskih, imajo za vse ostale abonmajske predstave za odrasle pri nakupu posamezne vstopnice v predprodaji (ob predložitvi abonmajske izkaznice) 10 % popusta.
- Abonenti vseh abonmajev imajo za določene predstave za izven v organizaciji Festivala Velenje 10 % popusta. Te predstave bodo posebej označene. Popust velja le v predprodaji s predložitvijo abonmajske kartice.
- Šolske skupine nad 10 učencev ali dijakov s spremljevalcem imajo 25 % popusta za predstave, ki niso zaključene (skoraj vsi abonmaji). Spremljevalec prejme brezplačno vstopnico.
- Vsakemu staremu abonentu, ki bo pripeljal novega abonenta, bomo podarili nagradno brezplačno vstopnico za predstavo ali koncert v organizaciji Festivala Velenje. Na to opozorite ob vpisu.
- Vsak abonent, ki bo vpisal dva abonmaja za odrasle, prejme brezplačno vstopnico za ogled ene od predstav Festivala Velenje, vsak abonent, ki bo vpisal tri ali več abonmajev za odrasle, pa prejme brezplačni filmski abonma 5 zvezdic.
- Na večini dogodkov, ki jih organizira Festival Velenje, imamo za brezposelne osebe zagotovljeni po dve brezplačni vstopnici. Vstopnice je potrebno s potrdilom dvigniti dan pred predstavo.
- Gibalno ovirane osebe (invalidi na vozičkih) imajo prost vstop na dogodke v organizaciji Festivala Velenje.
- Popusti niso združljivi.

POMEMBNO

- Abonenti bodo po pošti prejeli mesečni koledar prireditev v Mestni občini Velenje. V njem bodo objavljeni podatki o vseh predstavah in drugih prireditvah Festivala Velenje. Zaradi možnosti sprememb v programu vas prosimo, da vseeno sledite tudi objavam v lokalnih medijih, na naših spletni strani www.festival-velenje.si in na Facebooku, kjer bomo objavljali ažurne podatke o naših dogodkih.
- Abonenti z vpisom abonmaja pristajajo na vodenje in uporabo njihovega naslova v evidencah in e-naslovih Festivala Velenje.
- Festival Velenje si pridržuje pravico do spremembe programov in odpovedi celotnega vpisanega abonmaja, če bi se za vpis posameznega abonmaja odločilo premalo abonentov.

VELIKA DVORANA DOMA KULTURE VELENJE

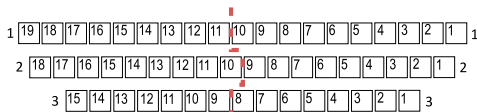
Oder



Levo

(Parter 330)

Desno



(Balkon 52)

MALA DVORANA DOMA KULTURE VELENJE

Oder

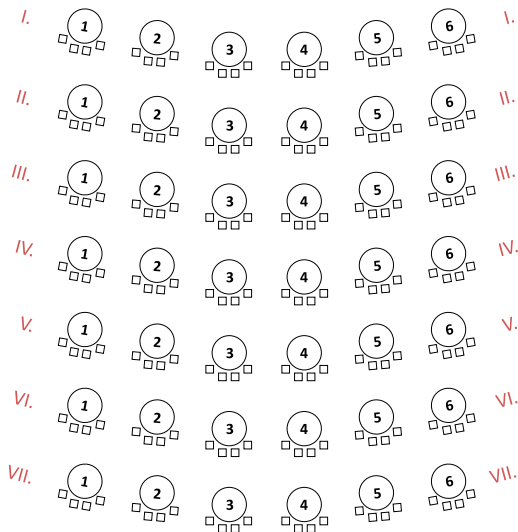
Levo

Desno

1	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1
2	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2
3	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3
4	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4
5	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5
6	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6
7	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	7
8	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	8
9	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9
10	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	10

DVORANA CENTRA NOVA

Oder



VELIKA DVORANA GLASBENE ŠOLE FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE

Oder

Levo		Desno
1	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	1
2	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	2
3	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	3
4	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	4
5	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	5
6	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	6
7	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	7
8	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	8
9	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	9
10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	10
11	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	11
12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	12
13	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	13
14	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	14

NA KULTURNIH PRIREDITVAH UPOŠTEVAJMO



- Na predstave, koncerte in druge dogodke ne zamujamo.
- Garderoba je obvezna in brezplačna.
- Na predstavah in koncertih izklapljamobilne telefone.
- Na vseh dogodkih Festivala Velenje nepooblaščenim fotografom ni dovoljeno fotografiranje, niti z mobilnimi telefoni.
- V dvorane je prepovedano vnašati hrano in pijačo.
- Kadar smo bolni, prehlajeni in nas muči kašelj, se predstavam odpovedujemo.
- Predstave so namenjene različnim ciljnim skupinam, zato prosimo, da upoštevate priporočeno starost ciljne publike za obiskovalce.
- Na vseh predstavah tudi otroci potrebujejo vstopnice.
- Otroški vozički ne sodijo v dvorane.
- Na predstavah ne govorimo, ampak poslušamo nastopajoče.



Festival Velenje

VPISNICA

Spoštovani abonenti!
Zaradi hitrejšega in lažjega vpisa vas prosimo, da
izpolnjeno vpisnico s popolnimi podatki prinesete
k vpisu letošnjega abonmaja.

Soglašam, da se na osnovi 2. odstavka 9. člena Zakona o varstvu osebnih podatkov (UL RS št. 94/2007 - UPB 1) zgoraj navedeni podatki obdelujejo in uporabljajo v evidencah Festivala Velenje za namen obveščanja o prireditvah in dogodkih (napoved dogodkov Festivala Velenje, Galerije Velenje, Kina Velenje, ponudba abonmajev, Pikin festival, Poletne kulturne prireditve, Čarobni december, sejmi ...). Privolitev lahko kadarkoli prekličete, se s podatki seznanite, zahtevate popravek ali popoln izbris tako, da nas obvestite na Festival Velenje, Titov trg 4, 3320 Velenje ali na elektronski naslov info@festival-velenje.si.

ABONMAJI

2019/2020



Podpisani

Ime in priimek:

Naslov:

Telefon (GSM):

Elektronska pošta:

Vpisujem naslednje abonmaje (obkroži):

- Mini Pikin abonma
- Maksi Pikin abonma
- Mega Pikin abonma
- Abonma Mladost
- Beli abonma
- Zeleni abonma
- Abonma Klasika
- Abonma Klub
- Abonma Obiski
- Abonma À la carte
- Filmski abonma 10 zvezdic
- Filmski abonma 5 zvezdic
- Otroška filmska desetka
- Otroška filmska petka

Datum:

Podpis:

Izrežite in prinesite ob vpisu s seboj!

IZDAL:

Festival Velenje, zanj Barbara Pokorny
Ustanoviteljica javnega zavoda Festival Velenje je Mestna občina Velenje.

PRIPRAVILI, ZBRALI IN UREDILI:

Matjaž Šalej, Silvija Bašnec, Barbara Pergovnik, mag. Neža Jovan, Ana Godec,
Katarina Rošer, Staša Štajnpihler, Sašo Šonc, Jerneja Grebenšek, Boris Štih,
dr. Urška Šramel Vučina, Ines Ivanovič, Barbara Pokorny

PRIPRAVA TISKOVINE:

Matjaž Šalej

OBLIKOVANJE KNJIŽICE:

AV studio

JEZIKOVNI PREGLED:

Alenka Šalej

NASLOVNE GRAFIKE:

AV studio

FOTOGRAFIJE:

arhivi gledališč, gostujočih skupin in koncertantov, arhiv Festivala Velenje, AV Studio,
Shutterstock

TISK:

Tiskarna Žnidarič, d. o. o., Kranj, avgust 2019

www.festival-velenje.si

Festival Velenje



Festival Velenje

03/898 25 90 I 051 607 099

www.festival-velenje.si

