

Abonmaji

2018/2019



Festival * Velenje *

KAZALO



Mini Pikin abonma

4



Maksi Pikin abonma

14



Abonma Mladost

24



Beli abonma

34



Zeleni abonma

48



Abonma Klasika

62

Abonmaji

2018/2019

Abonma Klub

76

Abonma Obiski

90

Zlati abonma

104

Abonma A la carte

110

Filmski abonmaji

112

Cenik in vpisovanje

118



MI



NI

Pikin abonma

Škrt škrt kra čof!
Diči diča
Travnik čarobne lepote
Zgodba na gumbe

Sobota, 20. oktober 2018, ob 10.30

Dom kulture Velenje, mala dvorana

Lutkovno gledališče Ljubljana

Škrt škrt kra čof!

Lutkovna predstava

Avtorica: Kitty Crowther

Režija: Ivana Djilas

Igrajo: Brane Vižintin, Aja Kobe, Klara Kastelec

Predstava Škrt škrt kra čof! v zgodbi o malem žabcu Jerku, ki ga zvečer preganja neznan zvok, natančno opiše otroški strah, ki ga odrasli pogosto ne jemljemo dovolj resno, ob tem pa tudi frustracijo staršev, ki ne morejo več vstopiti v otroški svet, zato se jim zdijo ti strahovi prazni in nerelevantni. Tako Jerkov očka vztrajno trdi, da pošasti z imenom Škrt škrt kra čof ni, dokler ga Jerko ne »prežene« iz postelje in mora iti očka spat v njegovo sobo. Takrat tudi sam zasliši čuden zvok ... Predstava je narejena po istoimenski slikanici belgijske ilustratorke in pisateljice.

Predstava traja 40 minut, starost 3+



Sobota, 24. november 2018, ob 10.30

Dom kulture Velenje, mala dvorana

Lutkovno gledališče Fru Fru in Hiša otrok in umetnosti

Diči diča

Igrana predstava

Režija: Irena Rajh

Glasba: Nino de Gleria in Špela Avsenak

Igrata: Ana Špik in Anže Virant

Deklica v svoji sobi. Osamljeno se prestopa po njej, dokler ne zagleda zelene vrvice, ki visi iz njenega zabojčka za igrače. In na koncu vrvice je privezan majhen lesen konjič. Kar naenkrat se konjiček začne gugati sam od sebe, zelena vrvica pa na steni izrisuje neznano čarobno pokrajino. Deklica najde vedno nove predmete in igrače, ki oživijo v črtni risbi sveta na steni.

Predstava je kolaž otroške poezije Otona Župančiča v sodobni in sveži glasbeni preobleki. Vsak košček kolaža s svojo zgodbo in likovno podobo, ki temelji na otroških risbah, priča celostno gledališko izkušnjo za najmlajše.

Predstava traja 40 minut, starost 2+



Sobota, 19. januar 2019, ob 10.30

Dom kulture Velenje, mala dvorana

Gledališče Lalanit

Travnik čarobne lepote

Dramska lutkovna predstava za otroke

Režija in izvajanje: Luna Ornik in Romana Ercegović

Besedilo, dramaturgija, glasba: Romana Ercegović

Scenografija in lutke: Luna Ornik

Predstava o vrednotah prijateljstva in plemenitosti srca spodbuja otrokovo ustvarjalnost in zaupanje vase. Prijazna, nenasilna igrlica govori o darovih, ki jih ima vsak od nas skrite v sebi, o naši dragocenosti in notranji lepoti, zato je lahko velika spodbuda vsakemu otroku na poti odrasčanja, ko je marsikdaj soočen z vrednotami, ki so v nasprotju z razvijanjem ustvarjalne in srečne osebnosti. Ustvarjalci predstave menijo, da otroci, tako kot pravzaprav tudi mi – njihovi starši in vzgojitelji, v svojem vsakdanjem življenju potrebujemo tovrstno spodbudo. Verjamejo, da je pomembno, da jo dajemo drug drugemu in da je umetnost lahko čudovita priložnost, da nas spomni na preproste, a resnično pomembne stvari v življenju.

Predstava traja 35 minut, starost 3+



Sobota, 2. marec 2019, ob 10.30

Dom kulture Velenje, mala dvorana
Gledališče Zapik

Zgodba na gumb

Igrana predstava

Režija, dramaturgija, likovna oprema, glasba in
izvedba: Igor Cvetko in Jelena Sitar

V cirkusu ste gotovo že bili, kajne? Pa v takem, v katerem namesto artistov nastopajo gumbi, ki požirajo meče in ogenj, hodijo po vrvi, igrajo na citre? Pri nas boste videli tudi to. Pa še pravljico o dečku, ki bi rad stekel na travnik in tam spustil zmaja. A kaj ko je to narisani deček, ki mu slikar ni narisal nog ... No, na srečo se vse dobro konča in zaključí z najbolj nevarnimi cirkuškimi točkami – gumbov seveda.

Predstava traja 35 minut, za vse starosti otrok





Zvezdica Zaspanka
Kosovirja na leteči žlici
Kdo je sešil Vidku srajčico
Peter Strah

Sobota, 10. november 2018, ob 10.30

Dom kulture Velenje, velika dvorana

Festival Velenje, PUBS Beograd in IUI Beograd KU Vuk Karadžić Beograd

Zvezdica Zaspanka

Plesna predstava – premiera

Avtor: Frane Milčinski Ježek

Režija: Aleksandar Nikolić

Koreografija: Aleksandar Ilić

Plešejo: Mojca Majcen, Branko Mitrović, Miona Petrović in Jakša Filipovac

Zvezdica Zaspanka je zvezda na nebu, ki povzroča zmedo na Zemlji, ker zamuja v službo zvezdice, katere glavna naloga je uspavati otroke, voditi mornarje po morju in pomagati pesniku najti pravilne rime. Je skoraj najmlajša zvezda na nebu, ima dolge zlate lase in je stara komaj tri milijone let. Pogosto zaspi in zamudi v službo, zato jo kličejo Zaspanka. Ker je neodgovorna in raztresena, jo doleti kazen, ki jo nauči, da se v službo ne prihaja prepozno, saj to povzroča velike posledice.

V predstavi bodo plesalci utelesili brezčasno zgodbo o zvedavi Zvezdici, ki premaga strah in se z dobrim delom na zemlji odkupi za svojo nagajivost na nebu. Zgodba v sebi obilico temeljnih človeških in družbenih vrednot, še kako pomembnih in aktualnih za današnji "ponoreli" svet, ki ga v veliki meri zaznamujejo preobilje informacij, kaotičnost njihove strukture, agresivnost vsiljevanja konceptov tekmovalnosti in potrošništva, vrtoglavi tempo ter preredki trenutki poglobljenega premisleka in doživljanja žlahtne radosti bivanja.

Zvezdica Zaspanka je prva slovenska radijska igra za otroke in ostaja ena najuspešnejših slovenskih pravljic ter radijskih in lutkovnih iger.

Predstava traja 35 minut.



Petek, 29. december 2018, ob 17.00

Dom kulture Velenje, velika dvorana
SLG Celje

Kosovirja na leteči žlici

Igrana predstava

Avtorica: Svetlana Makarovič

Režija: Matjaž Latin

Igrajo: Damjan M. Trbovc, Tanja Potočnik, Tarek Rashid, Mario Šelih, David Čeh

Wikivir o kosovirjih poroča takole: »Kosovir, mali (*Cosovirus ferus ululans*), je zanimiva žival, ki živi v Kosoviriji. Kosovirje delimo na radovedne in neradovedne. Imajo črn kožuh, ki se odlikuje po izredni mehko. Krasi jih dolg košat rep, ki se navadno končuje v čopek. Kosovir ima v gobčku šestnajst ostrih zob, s katerimi razkosava paradižnike, ki so njegova glavna hrana. Kosovirji so večinoma ljubke in družabne živali, ne smemo pa jih dražiti ali celo prehitro zbujati iz spanja. Takrat pobesnijo, praskajo in glasno vreščijo. Izjema so neradovedni kosovirji, ki pa so manj razširjeni. Obe vrsti prebivata v žlicah, na katerih rastejo paradižniki. Z žlicami se tudi premikajo po zraku. Bližnji sorodniki: skovir, polh, zvijavt ... Deželo Kosovirijo je izredno težko najti, ker ni ustreznih prometnih zvez, razen tega tudi ni označena na zemljevidih iz preprostega razloga, ker je zdaj tu zdaj tam.«

Svetlana Makarovič je generacijam podarila vrsto novih bitij, ki so v ponarodeli obliki prisotna v zavesti malih in velikih ljudi naše dežele. Sapramiška, kosovirji – to je le nekaj njenih domišljijaskih otrok, ki se bodo zanesljivo starali skupaj s prihajajočimi mladimi generacijami. Kosovirji so se rodili leta 1975, nastopajo v dveh knjigah in treh gledaliških igrah. Jeseni bo premiera nove predstave, ki si jo bomo pred novim letom lahko ogledali tudi v Velenju.



Sobota, 26. januar 2019, ob 10.30

Dom kulture Velenje, velika dvorana

Prešernovo gledališče Kranj

Kdo je sešil Vidku srajčico

Igrana predstava

Avtor: Boris A. Novak po Franu Levstiku

Režija: Katja Pegan

Avtor glasbe: Mirko Vuksanovič

Igrajo: Blaž Setnikar, Tinkara Kovač, Vesna Jevnikar, Peter Musevski,

Darja Reichman, Aljoša Ternovšek, Vesna Slapar

Vsak od sedmih otrok Vidkove družine premore le eno oblačilo – srajčko, in ko jo preraste, jo dobi naslednji, mlajši otrok. Ubogi Videk je najmlajši v družini, zato vedno dobi srajčice, ki so najbolj ponošene. Njihova mama je vdova, ki mora vse dolge dneve delati na poljih, da lahko sploh nahrani svoj trop otrok. Za vse skrbi sama, otrokom sama šiva srajčke, a le pozimi, ko so dela na poljih končana. Mali Videk nikoli ne pride na vrsto za novo srajčko, saj so zime vedno prekratke, njegovi starejši bratci in sestre pa vsako leto večji, tako da jih mamino šivanje komaj dohaja. Ko se Vidku srajčica od ponošenosti že tako stanjša, da mu pade z ramen in začne hoditi napol nag naokrog, se v naravi, ki ga obdaja, zgodi čudež. Na pomoč mu priskočijo živali in rastline – ovčka, trnjev grm, pajek, potočni rak in ptička, ki mu s skupnimi močmi sešijejo lepo mehko belo srajčico, kakršne še ni imel.

Gre za eno najlepših zgodb o solidarnosti in o tem, da bo svet boljši in ljudje v njem srečnejši, če nas bo v življenju vodil občutek za druge, če bomo solidarni, čuječni in v stiski pripravljeni pomagati drug drugemu.

Predstava traja 40 minut.



Sobota, 16. marec 2019, ob 10.30

Dom kulture Velenje, velika dvorana
Gledališče iz desnega žepka

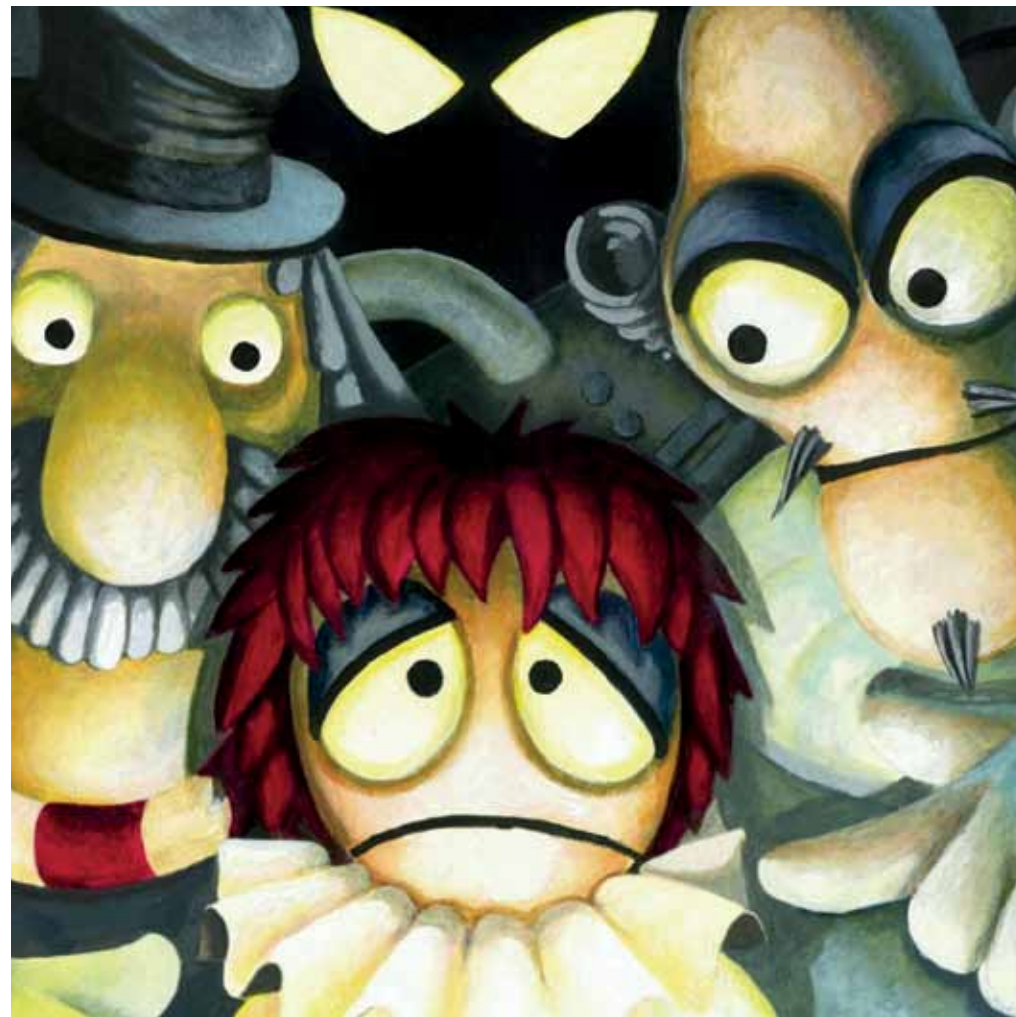
Peter Strah

Lutkovni igrani muzikal za otroke

Režija, scenografija, kostumografija, lutke: Boštjan Štorman
Igra, pleše, poje: Lucija Čirovič
Glasba: Goran Završnik

Peter, mali hišni strah, skupaj z dedkom Strahom, Velikim Bavbavom in sobarico Fobijo prebiva v hotelu Strahovlad. Od njega se pričakuje, da bo nadaljeval tradicijo in postal najstrašnejši potomec rodbine Strah. A Peter ima težavo ... Strah ga je. Nekega večera prispe v hotel dr. Korajža, ki želi v svojo magično napravo Straholov ujeti vse strahove. Ko v napravo stlači dedka, Petru ne preostane drugega, kot da premaga svoj strah in dr. Korajži prekriža načrte.

Predstava traja 40 minut.



Abonma

MLADOST



Naj gre vse v π
Boksarsko srce
Vihar v glavi
Čarobna gora

Sreda, 14. november 2018, ob 18.00

Dom kulture Velenje, velika dvorana

AGRFT in Zavod Margareta Schwarzwald

Naj gre vse v π

Gledališka predstava

Režija in igra: Nik Škrlec

Naj gre vse v π je avtorski projekt Nika Škrleca, ki je državni prvak v recitiranju števila π – pi (s 3141 decimalkami), kar je tudi njegova skrita strast – že tri leta zapored zmaguje na tekmovanju na Fakulteti za matematiko in fiziko in ves ta čas želi ljudem pokazati, kaj pravzaprav počne, da mu to uspeva ..., in da je to početje v bistvu zelo sorodno gledališču, ustvarjanju in domišljiji.

Predstava Naj gre vse v π ali kako sem si zapomnil 3141 decimalk je predstava, ki na oder postavlja mnemo tehniko palače spomina, način pomnjenja decimalk števila π . V predstavi odigra domišljijjski svet, ki se skriva za njegovimi številkami in poskuša združiti svet matematike, števil, domišljije in gledališča v dinamično in igrivo celoto fantazijskega absurdnega sveta, v katerem je vse mogoče.

Predstava traja 50 minut.



Sreda, 16. januar 2019, ob 18.00

Dom kulture Velenje, velika dvorana

LGL in Valič teater v sodelovanju s SiTi Teatrom

BTC

Boksarsko srce

Komedija

Režija: Samo M. Strelec

Igrata: Iztok Valič in Domen Valič

Kako lahko nekdanji boksar, ki je vse življenje živel med nasiljem in športom, jeznemu mladeniču pomaga prerasti, premagati in se osvoboditi vse agresivnosti, ki jo nosi v sebi? Dva boksarja, dve generaciji in ena odlična predstava, ki vas ne bo le nasmejala, ampak tudi ganila do solz.

V uspešnici z več kot 100 ponovitvami sta svoje moči združila oče in sin Iztok Valič in Domen Valič, ki sta skupaj zaigrala tudi v popularni televizijski seriji Usodno vino.

Predstava traja 80 minut.



Sreda, 13. februar 2019, ob 18.00

Dom kulture Velenje, velika dvorana
Lutkovno gledališče Ljubljana

Vihar v glavi

Gledališka avantura

Režija: Primož Ekart

Igrajo: Jaka Babič, Neža Dvorščak, Matic Eržen, Nace Korošec, Julita Kropec, Tilen Lajevec, Ana Logar, Aja Markovič, Ronja Matijevac Jerman, Maks Mihajlovič, Jon Napotnik, Sergej Osterc, Urška Pečevnik, Ana Pribošič, Alica Ela Rogelj, Aleksandra Staroveški, Svit Stefanija

Predstava poleg znanstvenega vpogleda v delovanje možganov razpira tudi čustveni svet mladih, predvsem v odnosu do staršev, pa tudi svet njihovih želja, pričakovanj, strahov in upanj za prihodnost.

»Ustvarjalnost in pogum pa sta stvari, ki sta bistveni tudi v gledališču. Moja želja je, da bi skupaj z najstniki, ki bi se zbrali v gledališko skupino, ustvarili predstavo o njih samih, o njihovem življenju, izkušnjah, strahovih in željah, upanjih, jezi in upor, nerazumevanju odraslih, radosti in veselju, skratka o viharju, ki divja v njihovih možganih in srcih. Želim si, da bi skozi gledališče našli pot za svojo ustvarjalnost, da bi to lahko bil kanal za izražanje vsega tistega, česar v vsakdanjem življenju ne morejo ali ne znajo izraziti. Rad bi, da bi skozi gledališče govorili o spremembah, ki se jim dogajajo, in da bi to govorili tako svojim sovrstnikom kot njihovim staršem, učiteljem, odraslim, ki jih njihov svet utegne zanimati. Rad bi ponudil jezik, gledališki jezik, ki bi ga razumeli tako najstniki, ki ga nujno potrebujejo, ker morajo izraziti vihar v glavi, kot tisti, ki si želimo najstnikom stati ob strani.« *Primož Ekart, režiser*

Predstava traja 75 minut.



Sreda, 6. marec 2019, ob 18.00

Dom kulture Velenje, velika dvorana

Mojca Majcen, Institut za umetniško igru Beograd in

Narodno pozorište Beograd v sodelovanju s Festivalom Velenje

Čarobna gora

Plesna predstava

Režija: Aleksandar Nikolić

Koreografija: Aleksandar Ilić

Plešejo: Mojca Majcen, Branko Mitrovič in baletniki Narodnega pozorišta Beograd

Scenografija: Meta Drčar

Sodobna plesna predstava Čarobna gora, ki je nastala po motivih istoimenskega slovitega romana Thomasa Manna, je zasnovana kot niz kontroverznih slik. V središču plesne praiizvedbe je mladi Hans Castorp, ki odide na svojo iniciacijsko potovanje, ki traja točno sedem dolgih čarobnih let ali sedem prekratkih čarobnih trenutkov. Castorp se na poti sooča s številnimi temami, pojavi, željami, strahovi in bremenami, ki jih nosi obstoj "tukaj in zdaj". Zavedamo se kompleksnosti romana, vendar pa je izziv še toliko večji: raziskovalna kreativna pustolovščina vsebuje velik odstotek tveganja, z odrsko postavitvijo pa so avtorji pred izzivom, kako je mogoče s sodobnim plesom, prvobitnim načinom predstavitve naših misli in občutkov, razkriti bistvo enega najpomembnejših romanov 20. stoletja.

Predstava traja 55 minut.

Predstavo sta podprli Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije in Ministrstvo za kulturo Republike Srbije.



Abonma

B E L I



Resnica
Slovenska popevka
Lepi dnevi v Aranjezu
Stenica
Županova Micka
Realisti

Ponedeljek, 22. oktober 2018, ob 19.30

Dom kulture Velenje, velika dvorana
Slovensko stalno gledališče Trst

Resnica

Urbana komedija

Avtor: Florian Zeller

Režija: Alen Jelen

Igrajo: Vladimir Jurc, Tina Gunzek, Danijel Malalan/Primož Forte, Lučka Počkaj

Zgodba v tej urbani komediji je res zelo vznemirljiva, tako kot je lahko vožnja po zelo vijugasti cesti čez alpski prelaz, kjer nikoli ne veš, kaj bo za naslednjim ovinkom. Ali je potrebno vedno govoriti le resnico? Ali se je bolje kdaj pa kdaj zateči v laž, da bi srečno prišli skozi zapleteni labirint partnerskih odnosov?

Komedija Resnica jemlje navdih v tradiciji francoskega vodvila, a ni le situacijska, temveč tudi konverzacijska komedija. Dva para se v njej zapletata v zrcalno igro prikritih resnic in odkritih laži, da bi uspešno prebrodila nezvestobo v trikotniku, v katerem sta mož in ljubimec iste ženske tudi najboljša prijatelja.

Predstava je bila del tekmovalnega programa letošnjih Dnevov komedije v Celju.

Predstava traja 90 minut.



Ponedeljek, 19. november 2018, ob 19.30

Dom kulture Velenje, velika dvorana
Slovensko mladinsko gledališče

Slovenska popevka

Gledališki koncert po besedilih Gregorja Strniše

Koprodukcija: Center za usposabljanje, delo in varstvo Dolfke Boštjančič, Draga
Režija: Matjaž Pograjc

Igrajo: Atifa Džaferović, Urška Gorše, Borko Horvat, Željko Hrs, Sabina
Hudorovac, Nika Ivančič, Tine Jorgačevski, Klara Kastelec, Tatjana Konte,
Zdravko Kosič, Andreja Lazar, Janja Majzelj, Jurica Marčec, Maruša Oblak,
Ivan Peternelj, Blaž Pirman, Eva Pirnat, Peter Prokofjev, Blaž Šef, Eva Troha

Ne srečamo se pogosto z njim. A nekje med plastmi naše družbe je življenje, ki je zelo drugačno od našega. Vesolje znotraj vesolja, izmikajoče se našemu razumevanju. Nismo ga vajeni videti vsak dan. Tako, kot smo vajeni popolnosti podobe. S televizijskih ekranov, iz oglasov in osebnih profilov na družbenih omrežjih. Pri popevkah spektakel dosega vrhunec. Predvidene linije pogleda, premikov, barv. Prekrite pege, zlikane gube. Neobstoječe – vse tisto, česar nočemo videti. Kaj pa se zgodi, če to samosvoje vesolje stopi pred televizijski ekran? Če se ena resničnost preplete z drugo in se zvezde premešajo med seboj. Kakšne črte bomo potegnili med zvezdami? Bomo v njih prepoznali obliko ozvezdja – pomen? Bomo slišali, kaj nam pripoveduje, četudi ni ukročena v nam znano brezhibno podobo z natančno pripravljenimi premiki in besedami? Nam bo uspelo zaslišati zgodbo?

Predstava traja 75 minut.



Sreda, 12. december 2018, ob 19.30

Dom kulture Velenje, velika dvorana
Slovensko stalno gledališče Trst

Lepi dnevi v Aranjuezu

Romantična drama

Avtor: Peter Handke

Režija: Igor Pison

Igrata: Nataša Barbara Gračner in Ivo Ban

Handke je za svoje besedilo izbral preprost podnaslov »poletni dialog«, da bi poudaril usmeritev tega pogovora, ki ne želi razvijati in skleniti zgodbe, a se dotakne mnogih zgodb, ki lahko spadajo v življenjsko izkušnjo vsake ženske in moškega.

Akterja romantične drame se odločita, da bosta preživela sončni popoldan ob pogovoru o ljubezni, ki postane temeljna in subtilna refleksija o življenju v dvoje. Poglobljata se v detajle tega dialoga, ki se vrti okrog čustev in se sprašuje o večnih temah privlačnosti med spoloma. Moški in Ženska nimata imen, oba glavna junaka sta dejansko nedoločena in nezaznamovana: o njih vemo le, da se že dolgo poznata, da je njuno razmerje prijateljsko, dovolj intimno, da Ona lahko pripoveduje o detajlih svojih avantur. Pravili igre sta odkritost in iskrenost, dialog pa ne cilja na vnaprej določen zaključek tega sproščenega, a intenzivnega srečanja ...

Leta 2016 je besedilo doživelo filmsko adaptacijo v režiji Wima Wendersa.

Predstava traja 80 minut.



Ponedeljek, 21. januar 2019, ob 19.30

Dom kulture Velenje, velika dvorana

Prešernovo gledališče Kranj

Stenica

Avtorski projekt po Majakovskem (Klop)

Režija: Jernej Lorenci

Igrajo: Iztok Drabik Jug, Vesna Jevnikar, Nataša Keser, Maruša Majer, Darja Reichman, Blaž Setnikar, Vesna Slapar, Aljoša Ternovšek, Borut Veselko, Gregor Zorc

Vaje. Odpiranja, iskanja, dileme in negotovosti. Aktualizacija Majakovskega narekuje improvzacije, pisanje novih monologov, prizorov, izmišljanje situacij in iskanje poti v besedilo kolektiva. Prvi del predstave je umeščen v čas po drugi svetovni vojni, v čas skupne Jugoslavije in gradnje socializma. Ta ni omejen na eno samo točko oziroma na ozko povojno obdobje, ampak se razteza vse do razpada konec osemdesetih. Časovni preskok za 50 let in najdemo se v sodobnosti oziroma celo v bližnji prihodnosti.

Globalizacija in kapitalistični tržni sistemi ter ameriška pop kultura se širijo v vse kotičke sveta. Kako se je posameznik, mali človek, znašel in preživel v sistemih preteklosti in kako nas je vrtnec zgodovine peljal naprej, dokler nas ni izpljunil na obalah naše sodobnosti? Kako gledalcu približati idejno moč ironično–satiričnega odnosa do človeka in družbe? Najti moramo nove časovne in prostorske okvire utelešenja sedanjosti. Sedanjost moramo na novo aktualizirati. Tako Stenica Majakovskega postane naša.

Predstava traja 130 minut in nima odmora.



Februar 2019, ob 19.30

Dom kulture Velenje, velika dvorana
SNG Drama Ljubljana

Županova Micka

Avtor: Anton Tomaž Linhart

Režija: Luka Martin Škof

Igrajo: Klemen Slakonja/Gregor Baković, Saša Pavlin Stošić, Rok Kravanja, Uroš Fürst, Nina Valič, Klemen Janežič, Janez Škof

Anton Tomaž Linhart je z Županovo Micko, povzeto po takrat popularni Richterjevi dunajski veseloigri »Vaški mlin«, v času, ko so Evropo pretresal učinki in posledice francoske revolucije, izvedel pravo malo kulturno in socialno revolucijo na odru ljubljanskega stanovskega gledališča. To je bilo dotlej rezervirano samo za nemščino in italijanščino, Linhart pa je uprizoril komedijo v domači govorici ter v duhu novih demokratičnih in svobodomiselnih teženj dokazal, da se slovenščina na odru enakopravno kosa z drugimi jeziki in da si kranjski narod zasluži umetnost v svojem maternem jeziku. V kratki komediji v dveh dejanjih se je duhovito ponorčeval tako iz koristoljubnih spekulantov kot iz snobizma, tako iz lahkomišelnega in predrznega plemstva kot iz zapitih in podkupljivih državnih uradnikov. Pokazal je, kako domiseln mora biti preprost kmečki človek, da se uspešno izogne grabežljivim krempļem, ki z različnih strani prežijo nanj.

V Županovi Micki, napisani za širok krog ljubljanskega meščanskega gledališkega občinstva, je Micka čedna hči podeželskega župana. Ta si za zeta želi klenega in krepkega domačega kmečkega fanta Anžeta, njej pa je precej bolj všeč lahkoživi žlahtni gospod Tulpenheim, ki zna lepo obračati besede oziroma »v perglihah govoriti«. Tudi Micka očetu s svojo primero pojasni, zakaj noče Anžeta, čeprav ima lepo hišo, lepe njive, »žvinco pa tako, da se človeku srce smeji ...«

Predstava traja 55 minut.



Marec 2019, ob 19.30

Dom kulture Velenje, velika dvorana
SNG Nova Gorica

Realisti

Kabaret za pet igralcev, pijanca in občinstvo

Avtor: Jure Karas

Režija: Tijana Zinajić

Igrajo: Peter Harl, Jure Kopušar, Matija Rupel, Urška Taufer,
Žiga Udir, Anže Vrabec/Joži Šalej (pianist)

Svet je šel po gobe, mi pa v najbližji nakupovalni center. Resničnostni šovi so naenkrat bolj resnični od novic. Tretji svet mučita ekologija in ekonomija, nas pa, koliko zdrži baterija. Treniramo pohlevnost. Hodimo v službe, ki jih ni. Samo še smrt in krediti so za nedoločen čas. Kam naj se normalen človek zateče drugam kot v teater? Odgovorni pravijo, da je kostumov, vicev in pijače še za eno rundo. Nasmejmo se, preden bo prepozno.

Predstava je letos prejela nagrado zlati lev za najboljšo predstavo po izboru občinstva na 19. mednarodnem festivalu komornega gledališča v Novigradu (Hrvaška).

Predstava traja 90 minut.



Z E L E N I

abonma



Moški brlog
Totalno katastrofalna večerja
I ♥ Njofra
Menopauza
Petelinji zajtrk
S trebuhom za kruhom

Četrtek, 18. oktober 2018, ob 19.30

Dom kulture Velenje, velika dvorana
SLG Celje

Moški brlog

komedija

Režiser in skladatelj: Sandy Lopčič

Igrajo: Vojko Belšak, Damjan M. Trbovc, Andrej Murenc,
Tarek Rashid

Komedija Moški brlog se poigrava s številnimi moško-ženskimi stereotipi in razkrije humoren pogled na odnose med moškimi in ženskami, tokrat z moške perspektive. Moške težave so pogosto veliko banalneje od ženskih tegob, a zato nič manj ne obremenjujejo njihovih življenj. Nepremostljive razlike v pogledih na šoping, ljubezen, zakonsko zvezo in življenje razdružujejo zakonske pare. Duhovito komedijo o medsebojnih odnosih, potrošništvu in moškem prijateljstvu bodo še dodatno popestrili številni glasbeni hiti v živo.

Predstava traja 105 minut.



Petek, 23. november 2018, ob 19.30

Dom kulture Velenje, velika dvorana
Gledališče Koper

Totalno katastrofalna večerja

Komedija

Režija: Samo M. Strelec

Igrajo: Aleš Valič, Mojca Partljič, Igor Štumulak, Vanja Korenč, Anja Drnovšek, Gorazd Žilavec

Idilična hišica, ki je vikend na podeželju. Žena je odpotovala k svoji mami, mož je v krizi srednjih let – ljubica pa ima rojstni dan. Da bi ji pripravil čudovit večer, mož naroči hrano in pijačo (vključno s kuharico), za vsak primer, za izgovor, alibi, če bi bilo ženi kaj sumljivo, povabi še svojega najboljšega, dolgoletnega prijatelja. Na domnevno moški vikend, zabavo. Toda ta prijatelj je skrivni ljubimec njegove žene, ki se zdaj nepričakovano pojavi na vratih. Kuharica se pretvarja, da je model in model se mora pretvarjati, da je kuharica, v resnici pa ne razlikuje juhe od torte. Izmišljena nečakinja, mama, ki je nenadoma zbolela, in Casanova srednjih let, predvsem pa laž za lažjo ... Kako se bo vse to izteklo? Bo na koncu vendarle zmagala prava ljubezen? Ima laž kratke noge? (Totalno) katastrofalna večerja je predelava bulvarne komedije francoskega komediografa Marca Camolettiija, ki jo na slovenskih odrih od leta 1993 dalje uprizarjamo z naslovom Pridi gola na večerjo; avtor priredbe, avstrijski igralec in kabaretist perzijskih korenin Michael Niavarani, je besedilo, polno situacijske in besedne komike, priredil, osvežil in dramaturško izostril za uprizoritev v mestnem gledališču v avstrijskem Berndorfu; od tam je to krenilo na zmagoviti pohod po avstrijskih in nemških odrih.

Druga najbolje ocenjena predstava pri občinstvu na Dnevih komedije v Celju 2017.

Predstava traja 2 uri in 10 minut in ima odmor.



Sobota, 1. december 2018, ob 19.30

Dom kulture Velenje, velika dvorana

Mestno gledališče Ptuj

I ♥ Njofra

komedija

Avtor: Milan Grgić

Režija: Samo M. Strelec

Igrata: Vlado Novak, Gojmir Lešnjak Gojc

Maribor. 80. leta prejšnjega stoletja. Še je živ tovariš Tito, še imamo rešpekt do Ljudske milice, Jugoslovanske ljudske armade, še se ve, kdo pije in kdo plača in kdo ali kaj je zunanji sovražnik.

V socialističnem bloku živita mož in žena. In njuna hči. On, morda »gradjansko lice na službi u JNA«, naturaliziran Mariborčan (Vlado Novak), in Ona, morda Ljubljankanka, z meščanskim intelektualnim pedigrejem (Gojmir Lešnjak Gojc). Nekega jutra On pri britju zagleda z rdečo šminko na ogledalo napisano sporočilo njegove ljube hčerkice: Njofra! Hči je zbežala od doma – ker se bo poročila! In to skrivaj! Ne da bi vprašala ata, če dovoli! Nezaslišano. Mama za to seveda ve, a se dela, kakor da ne ve nič. In drži hčerki »štango«. Ko ata ugotovi še to, da žena ščiti hčer, znori. Dvigne »auf« Ljudsko milico in se odloči, da bo šel do konca: tale Njofra že ne bo njegov zet! Preprečil bo poroko, ugrabil bo hčer. In sploh – kdo je mladenič s čudnim imenom Njofra? Aha, to je Franjo! Zaprta, staromodna in rahlo nostalgичna komedija za vse jugo nostalgike in tiste, ki to niti slučajno ne želijo biti. S petjem in plesom – zakaj pa ne!

Predstava traja 90 minut.



Januar 2019, ob 19.30

Dom kulture Velenje, velika dvorana
Špas teater

Menopavza

HIT glasbena komedija o ženskah in spremembah

Avtor: Po knjižni uspešnici Jeanie Linders

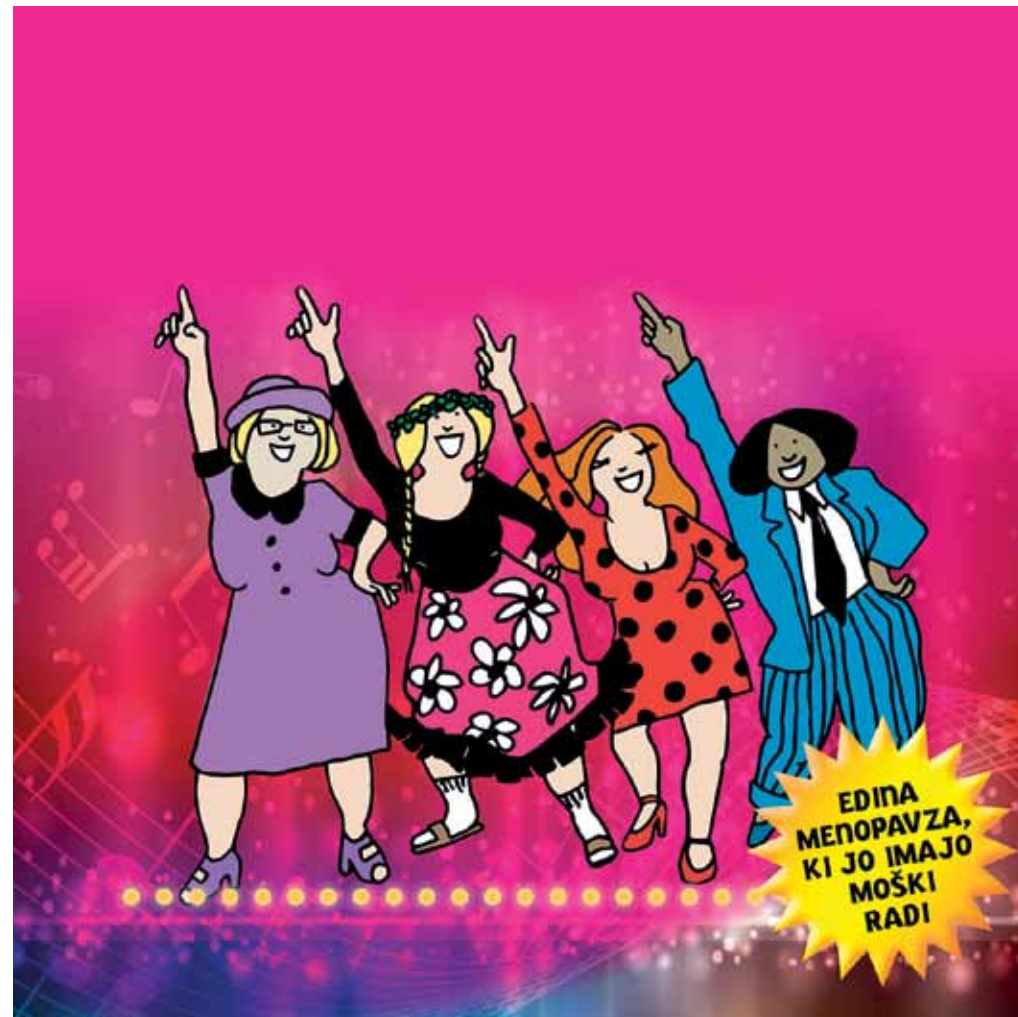
Prevod: Desa Muck

Režija: Nina Kleflin

Igrajo: Helena Blagne, Salome, Milena Zupančič in Desa Muck

»Menopavza – poimenujmo jo, kar tudi je, dame! Skočila je iz omare in zdaj je v vsej veličini na odru ... privablja veliko smeha iz občinstva, v katerem sedijo ženske poznavalke in ... tudi moški! Ali govorimo o občutljivih letih? Kje pa!!! Štiri ženske v »fantastičnih« letih so na razprodaji damskega perila. Nič nimajo skupnega, razen čipkastega nedrčka in izgube spomina, navala vročice, nočnega potenja, ne dovolj seksa, preveč seksa in ... saj veste!

Ta noro zabaven muzikal o dramatičnosti menopavze se dogaja ob velikih hitih iz 70-ih, 80-ih in 90-ih, ki vas bodo dvignili plešoče s sedežev, dvorano pa bodo preplavili vzkliki navdušenja in ploskanje. Pridružite se sestrski družini! Zabavna je, polna samoironije in do konca sproščena, ne glede na to, kako podivjani so hormoni. To je edina menopavza, ki jo imajo moški noro radi. V njej prepoznajo svoje žene, mame, sestre, prijateljice ... mladini pa bo naenkrat vse bolj jasno o mamah in babicah ...



Četrtek 14. februar 2019, ob 19.30

Dom kulture Velenje, velika dvorana
Šentjakobsko gledališče

Petelinji zajtrk

Komedija

Avtor: Franc Feri Lainšček

Režija: Gojmir Lešnjak – Gojc

Igrajo: Damijan Perne, Nika Brgant, Sašo Dudič, Milan Trkulja/Tomaž Cvar, Matej Mužan/Kajetan Bajt, Aleš Rotar, Gašper Stojc, Tone Bertonec, Katja Ogrin

Petelinji zajtrk je hudo prepričljiva, sočna, zabavna, romantična, očarljiva, napeta, socialna, navihana igra, mešanica melodrame in romantične komedije. Režiral jo je Gojmir Lešnjak Gojc, ki je – v filmski uspešnici v igralski miniaturni – napovedal Severinin nastop, tako bo tudi v naši uprizoritvi, le v drugem jeziku! S predstavo režiser napoveduje erotično, naelektreno zgodbo o prijateljstvu s ščepcem generacijske jugonostalgije, kot se za Jesenice, kjer se zgodba odvija, tudi spodobi. Mlad fant, med prijatelji znan po vzdevku Djuro, se zaposli kot vajenec pri mojstru Lojzu, lastniku avtomehanične delavnice. Nekoč se je Lojzu klanjala cela juga in v Sarajevu davnega leta 1975 mu je s poljubom na čelo "pjevačica" Jelena osmislila življenje. Poljub, ki ga ne bo pozabil do smrti! Lojze vajencu za bivanje ponudi majhno sobo in Djuro se naseli vanjo. Z mojstrom vzpostavita očetovski odnos, ki se počasi prelevi v iskreno prijateljstvo, polno mojstrovih modrosti in napotkov za življenje. Kvartopirsko klapo, ki se dobiva pri Lojzu na taroku in praznjenju steklenic žganja, odlikujejo sočni, iskreni, zabavni in predvsem nesmiselni dialogi. Skoraj vsi po vrsti. Malačič odkrije Lojzu hrvaško zvezdnico Severino in začne se novo poglavje v mojstrovem življenju. Djuro se speča z Bronjo, poročeno z lokalnim kriminalcem, mafijcem, trgovcem z belim blagom in največjim frajerjem daleč naokoli, Lepcem. Bronjino zapeljevanje mladega vajenca je zelo spontano, očarljivo in romantično, vendar skrito razmerje kmalu terjja svoj davek. Medtem pa Lojze sanja o najbolj seksi "pjevačici" Severini, ki se na svoji glasbeni turneji po Sloveniji ustavi tudi na Belc pod Kepo ... lepec Lojzu omogoči, da jo spozna tudi osebno, in zgodi se ...

Zgodi se petelinji zajtrk, o katerem bodo govorile še generacijel



Petek, 22. marec 2019, ob 19.30

Dom kulture Velenje, velika dvorana

PijaR

S trebuchom za kruhom

Avtobiografska komedija za odrasle, začinjena s trebuchogovorstvom

Igra, poje in animira: Lucija Čirovič

Scenograf in režiser: Boštjan Štorman

Glasba: Goran Završnik

Igra, poje in animira: Lucija Čirovič

Lucija Čirovič, slovenska lutkarica, igralka, gledališka pedagoginja in komičarka, v komediji zabavno predstavi svojo nadvse zanimivo življenjsko pot. Popeljala vas bo od prvega razreda osnovne šole pa vse do prigrad in zabavnih utrinkov iz plodne kariere gledališkega, dramskega, lutkarskega in televizijskega ustvarjanja.

Monokomedijo je Lucija Čirovič ustvarila za odraslo občinstvo in v njej prepleta različne gledališke veščine oziroma pristope: stand-up komedijo, gledališko igro in lutkarstvo. V zaključnem delu predstave pod žaromete postavi ventrilokvizem ali trebuchogovorstvo; tega slovensko občinstvo do sedaj še ni imelo priložnosti spozna(va)ti. Ventrilokvisti pri izvajanju nastopa pogosto uporabljajo lutke, zato se kot posebni gost v Lucijini predstavi pojavi tudi Cóco Ch.Adel, lutka mladega petelinčka, ki ga je izdelala avtorica sama, v družbi katerega je leta 2016 tudi magistrirala na AGRFT in bila nagrajena s Prešernovo nagrado. Mladi petelinček ima čisto svoj pogled na svet – precej drugačen od njenega, z Lucijo se strinjata le v tem, da se o ničemer ne strinjata. Na začetku ji je delal veliko težav, a takoj, ko sta začela nastopati skupaj, je bilo le še huje.

Predstava traja 80 minut.



Abonma

KLASIKA



Ženski pevski zbor Carmen manet
Klavirski duo Gorišek - Lazar in
Zagrebški kvartet saksofonov
Bernarda Bobro in Tina Žerdin
Tibor Kerekeš
Sebastian Bertoncelj in Lorenzo Cossi
Kristina Šuklar in Aleksandar Serdar

Torek, 23. oktober 2018, ob 19.30

Glasbena šola Frana Koruna Koželjskega Velenje, velika dvorana

Ženski pevski zbor Carmen manet

Dirigent: Primož Kerštajn

Carmen manet je 33-članski ženski pevski zbor iz Kranja, ki poskrbi, da njihove pesmi še dolgo ostanejo zapisane v spominu poslušalcev. Carmen manet namreč v latinščini pomeni 'pesem ostane'. Zboru pobiranje prestižnih odličij in nagrad ni tuje. Pohvalijo se namreč lahko že z dvema platinastima, tremi srebrnimi ter osmimi zlatimi priznanji z domačih in tujih zborovskih tekmovanj. Lani je zbor kronal svojo zbirko nagrad na prvem tekmovanju za zborovske pevce Evrovizijski zbor leta 2017. Dekleta so navdušila strokovno žirijo ter premagala evropsko zborovsko konkurenco.

Zbor sestavljajo nekdanje dijakinje Gimnazije Kranj, ki jih ne povezuje zgolj ljubezen do glasbe in prepevanja, temveč tudi medsebojno prijateljstvo iz gimnazijskih klopi. Od ustanovitve (2011) ga vodi Primož Kerštajn, dirigent in glasbeni pedagog, ki poučuje na glasbenem centru Doremi na Bledu. V svoji dosednji karieri je vodil že kar nekaj glasbenih zasedb, v sam vrh slovenske mladinske zborovske scene pa je kot zborovodja pripeljal Dekliški pevski zbor Gimnazije Kranj, o čemer priča veliko število najvišje osvojenih priznanj in nagrad doma in tujini.



Torek, 13. november 2018, ob 19.30

Glasbena šola Frana Koruna Koželjskega Velenje, velika dvorana

Klavirski duo Gorišek – Lazar

Bojan Gorišek – klavir, Milko Lazar – klavir

Zagrebski kvartet saksofonov

Dragan Sremec – sopranski saksofon, Goran Merčep – altovski saksofon, Saša Nestorović – tenorski saksofon, Matjaž Drevenšek – baritonski saksofon

Skladatelj in pianist Milko Lazar ter saksofonist Matjaž Drevenšek sta zasnovala zanimiv glasbeni projekt, v katerem bosta moči združila dva uigrana ansambla – klavirski duo Gorišek – Lazar in Zagrebski kvartet saksofonov. Koncert bo zasnovan tako, da se bo v njem prepletala glasba Phillipa Glassa in Milka Lazarja za dva klavirja ter glasba za sextet (kvartet saksofonov in dva klavirja). Konceptualno se bo naslanjal na zelo zanimivo, tako imenovano »minimalistično« ali »repetativno« glasbo. Projekt bo jeseni 2018 premierno predstavljen na štirih slovenskih prizoriščih – tudi v Velenju, ki je zaradi dveh odličnih klavirjev v dvorani glasbene šole idealen koncertni prostor in akustično prizorišče.

Milko Lazar in Bojan Gorišek sta ustanovila klavirski duo leta 2004 ter koncertirata doma in po celi Evropi kot tudi na treh turnejah po ZDA. Zagrebski kvartet saksofonov pa slavi 30 let neprekinjenega delovanja v isti sestavi in je eden najstarejših saksofonskih kvartetov v bližnji in daljni okolici.

Program: Phillip Glass: Four Movements for Two Pianos, Koncert za kvartet saksofonov in orkester; M. Lazar: Obscure Dances, Faust (suita iz baleta Faust)



Torek, 11. december 2018, ob 19.30

Glasbena šola Frana Koruna Koželjskega Velenje, velika dvorana

Bernarda Bobro

sopran

Tina Žerdin

harfa

Sopranistka Bernarda Bobro se je šolala v Mariboru in Gradcu, nato pa stopila na pot razvejane mednarodne kariere. Bila je članica dunajske ljudske opere, nato pa začela nastopati v vodilnih vlogah v uglednih opernih hišah po vsej Evropi. Med njenimi glasbenimi partnerji najdemo dirigente, kot so Nikolaus Harnoncourt, Claudio Abbado, Christian Thielemann. Nastopala je na Slavnostnih igrah v Bregenzu, na Menuhinovem festivalu v Gstaadu, v hamburški Državni operi, na poletnem festivalu v Salzburgu, v Gledališču San Carlo v Neaplju, Estonskem narodnem gledališču v Talinu, v Operi v Lillu, na slovitem Festivalu v Glyndebournu, v Holandski operi v Amsterdamu, Državni operi v Stuttgartu, pariški operni hiši Palais Garnier, na Festivalu Styriarte, v Kraljevi operni hiši Covent Garden v Londonu.

Harfistka Tina Žerdin je začela glasbeno pot kot učenka klavirja in solopetja na glasbeni šoli v domačem Velenju, kasneje pa se je preusmerila v učenje harfe. Na Univerzi za glasbo na Dunaju je v koncertnem razredu profesorice Adelheid Blovsky–Miller z odliko opravila tako dodiplomski kot tudi magistrski študij. Nastopa solistično in kot solistka z orkestri, kot članica raznovrstnih komornih zasedb in kot soloharfistka uglednih avstrijskih orkestrov (Dunajski komorni orkester, orkester na starih inštrumentih „Wiener Akademie“, Madžarsko–avstrijska Haydnova filharmonija, orkester Tirolskih slavnostnih iger, Synchron stage orchestra). Med drugim kot solo harfistka redno gostuje tudi v orkestrih Dunajske države in Ljudske opere, orkestru avstrijske radijske hiše in v orkestru Milanske Scale. Leta 2015 je v založbi Društva slovenskih skladateljev izšla tudi njena prva zgoščenka z deli slovenskih avtorjev.

Skupaj bosta pripravili koncert samospenov izpod peresa skladateljev, ki so pisali v 'francoskem duhu': E. Dell'Acqua, G. Fauré, C. Debussy, C. Salzedo, M. Ravel, S. Šuklar



Torek, 22. januar 2019, ob 19.30

Glasbena šola Frana Koruna Koželjskega Velenje, velika dvorana

Tibor Kerekeš

trobenta

Tibor Kerekeš je bil rojen madžarskim staršem v Subotici (v Vojvodini). Trobento je začel igrati pri devetih letih, kar je bilo za trobilca v tistih časih dokaj nenavadno in zgodaj. Velika prelomnica je bilo državno tekmovanje v Dubrovniku leta 1987, na katerem je dobil za svoj nastop maksimalnih sto točk. Nad njim je bil nadvse navdušen tudi predsednik žirije, prof. trobente Anton Grčar, ki ga je povabil k študiju na Akademijo za glasbo v Ljubljani. Postal je štipendist Slovenske filharmonije, leta 1988, pri komaj dvajsetih letih, pa že stalni član orkestra. Leto za tem je dobil študentsko Prešernovo nagrado in kmalu postal prvi trobentač orkestra Slovenske filharmonije. Leta 1991 je postal asistent na Akademiji za glasbo v Ljubljani, 1998 pa docent. Poleg igranja v Slovenski filharmoniji in pedagoškega dela je aktiven tudi kot solist in komorni glasbenik.



Torek, 5. marec 2019, ob 19.30

Glasbena šola Frana Koruna Koželjskega Velenje, velika dvorana

Sebastian Bertoncelj

violončelo

»Sebastian Bertoncelj ima vizijo«, je zapisal Marijan Zlobec po koncertu mladega violončelista v okviru Festivala Ljubljana. Sebastian izhaja iz domžalske glasbene družine. Poleg dolgoletnega študija pri prof. Milošu Mlejniku na ljubljanskem Konservatoriju in Akademiji za glasbo se je izpopolnjeval še v Stuttgartu pri Conradinu Brotbeku, v Luzernu pri Christianu Polteri, Salzburgu pri Enricu Bronziju in v Trentu pri Robertu Nagy. Pomembne umetniške impulze mu je posredovalo tudi intenzivno delo s Heinrichom Schiffom, Davidom Grigorianom, Danjulom Ishizako, Thomasom Carrollom ter Petrom Langom. Uspešno se udeležuje tekmovanj doma in v tujini, med drugim je trikrat prejel prvo nagrado in prvo mesto na slovenskem državnem tekmovanju TEMSIG. Za svoje dosežke je prejel Škerjančevo nagrado Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana (2011), Prešernovo nagrado Akademije za glasbo Ljubljana (2013) ter nagrado Yamahinega glasbenega sklada (2016).

Pianist Lorenzo Cossi je bil rojen v Trstu, kjer je tudi na mestnem konservatoriju študiral pri prof. Giuliani Gulli, dodatno pa se je izpopolnjeval pri priznanih pedagogih – Ninu Gardi, Elissi Virsaladze, Joaquinu Achucarru, Williamu Grant Naboreju in Jeromu Lowenthalu. Svoje znanje je nadgrajeval tudi na Mednarodnih klavirskih akademijah Lago di Como in Accademii Chiagana v Sieni. Njegov repertoar sega od baroka do sodobne glasbe s posebnim poudarkom na jazzu in drugih slogih. Navdušenje za komorno glasbo ga je vodilo v sodelovanje s pomembnimi glasbeniki. Nedavno tega je bil imenovan za enega od petih finalistov na tekmovanju "Honens" v Calgary (Kanada), kjer je z velikim uspehom izvedel Brahmsov prvi klavirski koncert v d-molu s Simfoničnim orkestrom Calgaryja. Lorenzo Cossi deluje kot profesor klavirja na konservatoriju "G. Paisiello" v Tarantu.

Program: L. van Beethoven: Sonata za klavir in violončelo v F-duru, op. 5/1; J. Brahms: Sonata za violončelo in klavir v A-duru, op. 100 (prir. Bertoncelj); R. Schumann: Tri romance op. 94, C. Franck: Sonata za violončelo in klavir v A-duru (prir. Delsart)

Lorenzo Cossi

klavir



Torek, 9. april 2019, ob 19.30

Glasbena šola Frana Koruna Koželjskega Velenje, velika dvorana

Kristina Šuklar

violina

Aleksandar Serdar

klavir

Violinistka Kristina Šuklar deluje kot koncertna mojstrica pri orkestru Wiener Kammerorchester na Dunaju. Študirala je na Dunaju pri prof. Wernerju Hinku ter Tiborju Vargi. Podiplomski študij je zaključila z odliko pri prof. Pavelu Vernikovu leta 2009, takrat je tudi zmagala na avdiciji in postala vodja prvih violin v orkestru RSO Radio-Symphonieorchester na Dunaju. Leta 2011 je zmagala prav tako na avdiciji RSO in postala koncertna mojstrica (na poziciji 2) pri »Radiu – Symphoniorchester–Wien«. Kot solistka je nastopala s Simfoniki RTV Slovenije, s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, z Wienerklangkommune z Dunaja, z godalnim kvartetom Tartini, z moskovskim triom Čajkovski, s pianistkama Jasminko Stančul in Rito Kinko, nastopala in snemala pa je tudi s Stefanom Milenkovičem, Aleksandrom Miloševim, Matejem Bekavcem, z Vesno Stanković in drugimi priznanimi poustvarjalci.

Aleksandar Serdar, rojen v Beogradu, je po študiju v Novem Sadu šolanje nadaljeval v ZDA in Italiji. Na njegovo pianistično oblikovanje sta vplivala v prvi vrsti Sergio Pericaroli in Leon Fleisher. Igral je na recitalih in nastopal z orkestri skoraj po vseh evropskih državah, v ZDA, Braziliji, Peruju, Maroku, Izraelu, na Tajskem in Japonskem. Zgoščenko je posnel za diskografsko hišo EMI in dobil izvrstne ocene glasbenih kritikov. Ukvarja se tudi s pedagoškim delom. Od leta 1999 poučuje na Fakulteti za glasbeno umetnost v Beogradu, deloval je tudi v Nišu, predava pa tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Od šolskega leta 2017/18 deluje tudi na Glasbeni šoli Frana Koruna Koželjskega Velenje.

Predviden program: J. S. Bach, L. v. Beethoven, E. Ysaye, P. Sarasate, S. L. Šuklar



Abonma

KL



UB

Mia Žnidarič kvintet
Brina Vogel
Jazz Ladies
Oxana & La Banda
Klemen Slakonja in Big band RTV Slovenija
Počeni škafi

Cikel Abonma Klub podpira Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

Sobota, 13. oktober 2018, ob 20.00
dvorana Centra Nova Velenje

Mia Žnidarič kvintet

Z dotikom

Mia Žnidarič – vokal

Steve Klink – klavir

David Jarh – trobenta

Primož Grašič – električna kitara

Robert Jukič – kontrabas

Mia Žnidarič je vrhunska jazz vokalistka, ki je že v otroštvu začutila, da se njeno poslanstvo skriva v glasbi. Glasbeno pot si je krojila s petjem standardov iz tradicije jazza. Čistina, jasnost in toplina njenega glasu so lastnosti, po katerih je prepoznavna in nezamenljiva. Mia Žnidarič je ena prvih jazzovskih pevk v Sloveniji, ki je poskrbela, da je v slovenščino preveden širok nabor jazzovskih standardov; s tem je živahno ameriško glasbeno tradicijo in ritme swinga ponesla tudi med Slovence, ki jim jazz morda ni (bil) blizu. Nato se je lotila združevanja poezije znanih slovenskih pesnikov s t. i. ameriško folk glasbo. Do danes je posnela štiri zgoščenke jazzovskih standardov in tri s slovensko poezijo ter si prislužila pet nagrad zlati petelin.

Na novi plošči z naslovom Z dotikom se Mia Žnidarič med drugimi v skladbah pokloni velikanu slovenskega skladanja Janezu Gregorcu, literatoma Feriju Lainščku in Milanu Deklevi in lepo zaokroži tridesetletnico svojega glasbenega ustvarjanja.



Sobota, 17. november 2018, ob 20.00
dvorana Centra Nova Velenje

Brina Vogelnik kvartet

Projekt Grad gori!

Brina Vogelnik – vokal
Barja Drnovšek – violina
Matija Solce – harmonika
Blaž Celarec – tolkala

Lutkarica, oblikovalka in pevka z bisernim glasom Brina Vogelnik je ena najbolj prepoznavnih (so)oblikovalk sodobne domače etno glasbe, ki se kot micelij razrašča že vse od začetka novega tisočletja in pomembno vpliva na zaznavanje in preoblikovanje etno glasbe pri nas. V skoraj dvajsetih letih odrskih izkušenj je posnela pet albumov z različnimi zasedbami ter album otroških pesmic Bisergora. Preboj na mednarodno »world music« sceno ji je uspel z zasedbo Brina, v kateri godejo znana imena ljubljanske glasbene scene. Skupina je posnela tri odmevne albume: Mlado leto, Pasja legenda in Slečena koža ter jih ponesla vse do Mehike in ZDA. Pred štirimi leti je združila moči z Janezom Dovčem in v duetu posnela avtorski projekt Pomladne sanje. V projektu Grad gori!, ki se je pred štirimi leti rodil na festivalu Plavajoči grad (Floating Castle) na gradu Snežnik, se skupaj z violinistko Barjo Drnovšek ter harmonikarjem in lutkarjem Matijo Solcetom vrača k svojim začetkom, v slovenske in evropske ljudske zgodbe. Zasedbo bo z ritmi tolkal oplemenitil Blaž Celarec.



Sobota, 8. december 2018, ob 20.00
dvorana Centra Nova Velenje

Jazz Ladies

Natalija Tumpej – vokal
Taja Božič – klavir
Nina Merkoci – saksofon
Nina Šilovinac – kontrabas
Nina Korošak Serčič – bobni

Ansambel Jazz Ladies je nekaj ekskluzivnega – kvintet (z vokalom ob jazzovskem combu), ki ga sestavljajo same dame. Občinstvo osvajajo z izvedbami in priredbami glasbe v repertoarnem razponu od 60. let prejšnjega stoletja do danes. V razmeroma kratkem času skupnega delovanja so nastopile že na številnih javnih in zasebnih prireditvah, med drugim tudi na festivalih Lent, Arsana, Drama in Poleti v NUK. Igrajo jazzovske standarde med swingom in bebopom, na njihovem repertoarju pa najdemo tudi skladbe latinskoameriškega izvora in slovenske popevke. Spontana igrivost mlade damske zasedbe se glasbeno prepleta z glamurjem in nostalgичnim spominom na zakajene lokale »klasičnega« obdobja ameriške jazzovske scene.

Vse članice so akademsko izobražene. Prepričane so, da je glasbeno izobraževanje življenjska naložba, saj jim nudi prostor za spoznavanje ljudi, novih idej, skupne igre in rasti. Z izobraževanjem pridobivajo širino, odprtost, svobodo, ki je bila od nekdaj motiv za ustvarjalni navdih umetnikov. Jazz Ladies slovijo tudi po dovršeni stilski podobi. Estetika vizualnega, tako kot slušnega, igra pri njih zelo pomembno vlogo, saj znatno oplemeniti glasbeno izkušnjo prisotnih.



Sobota, 19. januar 2019, ob 20.00
dvorana Centra Nova Velenje

Oxana & La Banda

Oksana Pečeny Dolenc – violina

Andraž Frece – harmonika

Matic Dolenc – kitara

Jan Sever – klavir

Žiga Trilar – kontrabas

Na koncertu bo predstavljen nov projekt Oksane Pečeny Dolenc, v Sloveniji delujoče ukrajinske violinistke, ki je kot čudežni otrok svojo glasbeno pot začela v rojstnem Kijevu in po selitvi nadaljevala kariero v Sloveniji ter na mednarodnih odrih. Hči dveh odličnih glasbenikov je že zgodaj pokazala izreden talent ter ljubezen do glasbe in violine. Vpisana na posebno šolo za nadarjene je v otroštvu več časa preživela z violino kot z barbikami. Ob razpadu Sovjetske zveze je pri osmih letih skupaj z družino prišla v Maribor, kjer je kmalu postala lokalna atrakcija. Sledile so številne najvišje nagrade na državnih in mednarodnih tekmovanjih ter solistični nastopi z orkestri doma in na tujem. Oksana je danes koncertna mojstrica v SNG Maribor.

Nov projekt vrhunske violinistke združuje pet profesionalnih glasbenikov, dejavnih na slovenskem glasbenem prizorišču, ki navdih iščejo v klasiki, predvsem pri violinških velikanih. V La Bandi pa izvajajo tango repertoar ter virtuosno violinsko etno glasbo, posebno madžarski čardaš, romsko, romunsko in slovansko glasbo.



Februar/marec 2019, ob 20.00

Dom kulture Velenje, velika dvorana

Klemen Slakonja in Big band RTV Slovenija

Glasba v teatru – teater v glasbi

Klemen Slakonja – vokal

Big band RTV Slovenija

Lojze Kranjčan – dirigent

Big band RTV Slovenija je pod taktirko Lojzeta Kranjčana in v sodelovanju s Klemnom Slakonjo, dramskim igralcem, pevcem, televizijskim voditeljem in izvrstnim imitatorjem, ki je od leta 2010 član igralskega ansambla SNG Drama Ljubljana, ustvaril glasbeno komedijo presenečenj, ki so jo poimenovali Glasba v teatru – teater v glasbi. Prisluhnil bomo nekaterim največjim hitom Klemna Slakonje, parodičnim priredbam popularnih pesmi, s katerimi se predstavlja na svojem Youtube kanalu in dosegajo milijonske ogleda. V uspešnicah porogljivo oponaša pomembne svetovne voditelje in politike (Ruf mich Angela, Golden Dump (The Trump Hump) in Put in, Put out) in našega filozofa Slavoj Žižka (The Perverted Dance). Poleg tega pa bo Slakonja kot eden glasbeno najbolj nadarjenih slovenskih igralcev zabav tudi v pevsko zahtevnejših vlogah, na primer v operni ariji Torna A Surriento, v zmagovalni skladbi na izboru za Pesem Evrovizije leta 2017 Amar Pelos Dois, v vlogi Jana Plestenjaka, Magnifica, Modrijanov ...

Big bandu RTV Slovenija bo dirigiral Lojze Kranjčan, ki je tudi idejni vodja projekta in avtor vseh priredb za orkester. Večer bo začinjen s Klemnovim humorjem in gledališkim pristopom do koncerta.



Sobota, 6. april 2019, ob 20.00
dvorana Centra Nova Velenje

Počeni škafi

Marjeta Prudič – vokal
Tadej Kovačič – kitara
Jakob Grčman – banjo
Primož Petohleb – helikon
Matevž Zlatnar – trobenta
Andraž Gnidovec – pozavna
Jernej Juren – ribežen

Počeni škafi so ulični swing bend iz Ljubljane. Navdihuje jih glasba tradicionalnega jazza, ki jo preigravajo nemuzejsko, živo in samosvoje. Nekaj pesmi so prevedli v slovenščino, v avtorski komadih pa se spogledujejo tudi s šansonom. Slovijo po dolгих koncertih, radi pa igrajo tako na ulicah kot v koncertnih in plesnih dvorinah. So mešanica nasprotujočih si elementov: starega in modernega, intimnega in razvratnega, elegantnega in eksplozivnega, poetičnega in razburljivega. Predvsem pa so nekaj, kar močno diši po ljubezni.

Zgoščenka z naslovom Stroj za sušenje solz vsebuje devet avtorskih pesmi, ki so ganljive in duhovite in si ne zatiskajo oči pred tem, kako zelo različni zadevi sta ljubezen in sreča. Izjemen vokal Marjete Prudič vas bo popeljal v svet čustev in hrepenenja, plesa, solz in veselja, v katerem si boste želeli dolgo ostati in iz njega zagotovo ne boste prišli nedotaknjeni.



Abonma

OBISKI



Sen kresne noči
Smrt v Benetkah
Circa, Ta čudovita bitja (Humans)
Prodana nevesta
Ugrabitev iz seraja
Titanik

Za ogled predstav Abonmaja Obiski je organiziran
avtobusni prevoz iz Velenja in Žalca.

Oktober 2018

Mestno gledališče ljubljansko

Sen kresne noči

Pravljичna komedija

Režija: Jernej Lorenci

Sen kresne noči sodi v zgodnje obdobje Shakespearovega ustvarjanja, v fazo t. i. eksperimentalnih in romantičnih komedij, kot sta tudi Dva gospoda iz Verone in Ljubezni trud zaman. Samo na videz preprosta, komično zasnovana ljubezenska drama omogoča najrazličnejše interpretacije, zato vsaka nova postavitev vzbuja velika pričakovanja. Na tehtnici so sanje in resničnost, burna čustva in hladni razum, nežna ljubezen in prvinski nagoni ...

Igra se dogaja v atenskem gozdu v času praznovanj pred poroko kneza Tezeja in Hipolite. V nasprotju s strogimi in urejenimi Atenami je gozd, po katerem tavajo štirje atenski zaljubljeni, v rokah pravljичnih bitij, ki uravnavajo dogajanje, kakor se jim zahoče. Sami živijo zelo razbrzdano, njihovi prepiri in medsebojna obračunavanja so siloviti in brezkompromisni. V tem divjem okolju in ob pomoči čarovnij se dogaja vse mogoče. Sen kresne noči dokazuje, kako pomemben sestavni del človekove osebnosti je svet domišljije.



November 2018
SNG Maribor

Smrt v Benetkah

Balet

V sodelovanju s HNK Zagreb

Glasba: Gustav Mahler

Koreografija in koncept: Valentina Turcu

Kot je zapisal eden največjih nemških literatov in nobelovec Thomas Mann (1875–1955) v svoji prozni mojstrovini *Smrt v Benetkah*, je samota tista, ki "rodi izvirnost, drzno in vznemirljivo lepoto, pesem. Samota pa rodi tudi nasprotje tega: nesomernost, absurd in pregreho". Novela, katere priljubljenost se je bolj razmahnila po istoimenskem Viscontijevem kulturnem filmu iz leta 1971, nedvomno nosi skozi lastno pesimistično preroškost in značajsko refleksivnost protagonista, slavnega pisatelja Gustava Aschenbacha, številne avtobiografske poteze pisca, umetnika in v prvi vrsti neumornega iskalca absolutne Lepote. Celovečerni dramski balet v umetniški zasnovi mednarodno priznane koreografije in Prešernove nagrajenske Valentine Turcu, pregneten z lirično lepoto dramatične Mahlerjeve glasbe (novelo je pisatelj posvetil svojemu prijatelju, skladatelju Gustavu Mahlerju), je nova plesna interpretacija Mannove novele, ki z razpiranjem pomembnih družbenih problematik jasno pokaže, kje je pravzaprav dostojanstvo umetnika v času perpetuirane dekadence, ki ga živimo.

Cena vstopnice v parterju: 24 EUR



Petek, 28. december 2018

Cankarjev dom

Circa, Ta čudovita bitja (Humans)

Sodobni cirkus (Abonma Veličastnih 7)

Kreacija: Yaron Lifschitz in Circa Ensemble

Režija: Yaron Lifschitz

Raziskovanje telesnih meja in njihove zmogljivosti so pri skupini sodobnega cirkusa CIRCA Contemporary Circus prignane do skrajnosti. Tudi zato, da nas vedno znova opominjajo o tem, kako se je treba spraševati, kdo smo, od kod prihajamo, kaj počnemo na tem svetu in kakšen je smisel našega obstoja. Ter da se čudimo. Čudimo temu, kaj znanje, izkušnje in moč lahko naredijo iz človeškega telesa, česa vsega je to edino telo, ki ga imamo, zmožno.

CIRCA sodi v sam vrh skupin, ki jih prištevamo v t. i. sodobni cirkus, v katerem namesto številnih rekvizitov, bleščeče scenografije in živali glavno in edino vlogo igrajo ljudje, njihova vrhunska pripravljena in šolana telesa, prignana do točke, na kateri se združujejo ples, akrobacija in cirkuški elementi. Ta čudovita bitja je izbrano osupljivo potovanje, ki nas ponovno prepriča, da je telo eden najlepših, najzmogljivejših in hkrati najbolj ranljivih organizmov na svetu. Je spektakel, v katerem kraljujejo človeška domišljija, telo in njegovo obvladovanje. Spektakel surove moči v službi domišljije in umetnosti. Cirkus za 21. stoletje. CIRCA.

Cena vstopnice v parterju: 28 EUR



Januar/februar 2019

SNG Opera in balet Ljubljana

Bedřich Smetana

Prodana nevesta

Opera

Glasbeni vodja in dirigent: David Švec

Režiser: Jiří Nekvasil

Komična opera v treh dejanjih, koprodukcija z Narodnim gledališčem Moravske in Šlezije v okviru Smetanovega opernega ciklusa Ostrava 2014.

Bedřich Smetana (1824–1884) je vse svoje življenje posvetil ustvarjanju češke nacionalne glasbene kulture. Napisal je osem oper, ki se vse naslanjajo na češko kulturno izročilo. Med njimi je najbolj znana Prodana nevesta (1866). Zadnjič so ga slavili leta 1881, ko so z njegovo opero Libuša odprli novo praško narodno gledališče. Do tedaj je Prodana nevesta v domovini doživela že sto uprizoritev in postajala vedno bolj znana tudi v tujini tako zaradi vesele zgodbe o ljubezni, ki premaga vse težave, kot tudi po svoji folklorno obarvani glasbi.

Cena vstopnice v parterju: 29 EUR



Februar 2019
SNG Maribor

Wolfgang Amadeus Mozart

Ugrabitev iz seraja

Opera

Režija: Bruno Berger–Gorski
Dirigent: Simon Robinson

O Mozartovem glasbenem svetovljanstvu in skladateljskem geniju ne priča zgolj dejstvo, da je ustvarjal zelo hitro in v tako rekoč vseh glasbenih zvrsteh svojega časa, med drugim tudi v tedaj vse bolj priljubljenem singspielu (spevoigri) v nemškem jeziku. Mozartov razsvetljeni kozmopolitski duh se še danes vedno znova razodeva v vsebinah, o katerih je pogumno "spregovoril" v svojih opernih delih. Singspiel Ugrabitev iz seraja (Die Entführung aus dem Serai) pri tem ni nobena izjema, saj gre za Mozartovo prvo delo za dunajsko občinstvo, v katerega je vnesel tudi nekaj tedaj "modernih" turških glasbenih prvin in je nastalo po Gottlieb-Stephaniejevi predelavi Bretznerjevega libreta Belmont und Constanze.

Zgodba o "drugi ugrabitvi" dveh žensk iz turškega seraja Selima, le-to želita izvesti njuna zaročenca plemič Belmonte in njegov služabnik Pedrillo, komično prikazuje trk evropskega kulturnega relativizma z univerzalnimi vprašanji svobode, družbenih vlog, določenih s spolom, in ljubezni.



Marec 2019
SNG Maribor

Titanik

Muzikal

Režija: Stanislav Moša

Dirigent: Dan Kalousek, Simon Robinson

Aprila 1997, le osem mesecev pred izidom istoimenskega filmskega spektakla Jamesa Camerona, je luč sveta uzrla broadwayska premiera muzikala Titanik, ki je nastal po scenariju Petra Stona ter na glasbi in libretu priznanega skladatelja Maurya Yestona. Muzikal z zvonečim imenom in edinstvenim zgodovinskim kontekstom je še v istem letu osvojil kar pet nagrad tony, vključno z nagrado za najboljši muzikal, bil pa je nominiran tudi za prestižno glasbeno nagrado grammy. Muzikal Titanik je že po prvi produkciji v gledališču Lunt-Fontanne na Broadwayu doživel več kot osemsto ponovitev, kmalu zatem pa je bil preveden v kar šest jezikov.

Muzikal, ki bo v postavitvi priznanega češkega režiserja Stanislava Moše prvič uprizorjen v Sloveniji v veliki dvorani SNG Maribor, prinaša poleg vsečne melodične glasbe tudi obilo spektakelskih odrskih trenutkov, prav tako pa pripoveduje o osebnih hrepenenjih resničnih ljudi različnih provenienc, o njihovih velikih upih po boljšem življenju in sledenju številnim osebnim različicam "ameriških sanj", ki so na krovu ladje Titanik doživele bodisi klavrn potop ali v najboljšem primeru nepričakovani preobrat.

Muzikal bo izveden v angleškem jeziku z nadnapisi v slovenskem in nemškem jeziku.





Orkester Philharmonia London
Il Pomo d'Oro
Slovaška filharmonija in Slovaški filharmonični zbor
Camerata Salzburg
Dresdenska filharmonija
Filharmonični orkester iz Luksemburga

Sreda, 19. septembra 2018, ob 20.00

Gallusova dvorana Cankarjevega doma

Orkester Philharmonia London

Poznoromantični presežki

Dirigent: Esa–Pekka Salonen

Program:

Arnold Schönberg, Ožarjena noč, za orkester, op. 4 (1917)

Anton Bruckner, Simfonija št. 7 v E-duru, WAB 107

Sobota, 20. oktober 2018, ob 19.00

Gallusova dvorana Cankarjevega doma

Il Pomo d'Oro

Zapleti na perzijskem dvoru

Dirigent: Maksim Jemeljaničev

Solisti: Franco Fagioli – Kserks, Vivica Genaux – Arsamenes, Inga Kalna – Romilda, Francesca

Aspromonte – Atalanta,

Andreas Wolf – Ariodate, Delphine Galou – Amastris, Biagio Pizzuti – Elviro

Program:

Georg F. Händel, Kserks, opera v treh dejanjih, HWV 40, koncertna izvedba

Nedelja, 20. januar 2019, ob 20.00

Gallusova dvorana Cankarjevega doma

Slovaška filharmonija in Slovaški filharmonični zbor

Mrtvec pride po ljubico

Dirigent: Rastislav Štúr

Solisti: Kateřina Kněžíková – sopran, Ludovít Ludha – tenor, Adam Plachetka – basbariton

Program:

Antonín Dvořák, Mrtvaški ženin, kantata op. 69

Torek, 12. marec 2019, ob 20.00

Gallusova dvorana Cankarjevega doma

Camerata Salzburg

Slogovna prehajanja

Dirigent in solist: François Leleux, oboa

Solistka: Lisa Batiashvili, violina

Program:

Felix Mendelssohn Bartholdy, Hebridi, uvertura

Felix Mendelssohn Bartholdy, Koncert za violino in godala v d-molu, op. posth.

Gija Kančeli, Chiaroscuro, za violino in komorni orkester

Ludwig A. Lebrun, Koncert za oboe in orkester

Wolfgang A. Mozart, Simfonija št. 31 v D-duru, »Pariška«, K 297

Petek, 12. april 2019, ob 20.00
Gallusova dvorana Cankarjevega doma

Dresdenska filharmonija

Doživeti Brahmsa

Dirigent: Michael Sanderling
Solistka: Beatrice Rana, klavir

Program:
Ludwig van Beethoven, uvertura, pozneje
Johannes Brahms, Koncert za klavir in orkester št. 1 v d-molu, op. 15
Johannes Brahms, Klavirski kvartet št. 1 v g-molu, op. 25 (orkestracija A. Schönberg)

Nedelja, 9. junija 2019, ob 20.00
Gallusova dvorana Cankarjevega doma

Filharmonični orkester iz Luksemburga

Rojena za zvezdo

Dirigent: Gustavo Gimeno
Solistka: Yuja Wang, klavir

Program:
Peter I. Čajkovski, Vihar, simfonična fantazija v f-molu, op. 18
Maurice Ravel, Koncert za klavir in orkester v D-duru za levo roko
Dmitrij Šostakovič, Koncert za klavir in orkester št. 2 v F-duru, op. 102
Maurice Ravel, Dafnis in Hloa, suite št. 2



Abonma À LA CARTE



Abonma À la carte je namenjen glasbenim in gledališkim ljubiteljem, ki si radi svoj program iz različnih abonmajskih ciklov oblikujejo sami. Iz abonmajev Klasika, Klub, Beli in Zeleni po lastnem okusu izberite šest najljubših dogodkov. Edina omejitev je le, da iz posameznega abonmaja izberete vsaj eno predstavo ali koncert, a ne več kot dveh predstav ali dveh koncertov iz posameznega abonmaja. Prelistajte abonmajsko knjižico in pred vpisom pripravite svoj osebni izbor dogodkov, ki jih želite obiskati. Vpis bo potekal po zaključenem vpisu starih abonentov.

Beli abonma

Resnica
Slovenska popevka
Lepi dnevi v Aranjezu
Stenica
Županova Micka
Realisti

Zeleni abonma

Moški brlog
Totalno katastrofalna večerja
I ♥ Njofra
Menopauza
Petelinji zajtrk
S trebuhom za kruhom

Abonma Klasika

Ženski pevski zbor Carmen manet
Klavirski duo Gorišek – Lazar in ZKS
Bernarda Bobro in Tina Žerdin
Tibor Kerekeš
Sebastian Bertoncelj in Lorenzo Cossi
Kristina Šuklar in Aleksandar Serdar

Abonma Klub

Mia Žnidarič kvintet
Brina Vogelnik
Jazz Ladies
Oxana & La Banda
Klemen Slakonja in Big band RTV Slovenija
Počeni škafi



Otroška filmska petka
Otroška filmska desetka
Abonma 10 zvezdic
Abonma 5 zvezdic

FILMSKA ABONMAJA ZA OTROKE

Otroški filmski abonmaji spodbujajo razvoj filmske kulture pri najmlajših gledalcih. Skrbno izbran in pester otroški program animiranih in igranih filmov, ki jih ponuja Kino Velenje, si lahko v abonmaji izbor oblikujete sami. Otroško filmsko petko in desetko lahko vpišete kadarkoli celo leto, veljavnost abonmajske kartice pa je omejena na leto dni od vplačila abonmaja.

Otroška filmska petka

Vključuje izbor petih otroških filmskih predstav, ki se odvrtijo v okviru otroških matinej, Pikinega kina, počitniških otroških in mladinskih ciklusov.

Cena: 14 EUR

Otroška filmska desetka

Vključuje izbor desetih otroških filmskih predstav, ki se odvrtijo v okviru otroških matinej, Pikinega kina, počitniških otroških in mladinskih ciklusov.

Cena: 27 EUR



FILMSKA ABONMAJA ZA ODRASLE

Abonmaja 5 in 10 zvezdic filmofilom raznolikih žanrskih preferenc in vsem rednim gostom Kina Velenje omogočata ugodnejši nakup kino vstopnic. Vsebinsko obeh abonmajev lahko izberete sami iz pestrega nabora predstav, ki se odvrtijo znotraj rednega programa, slovenskih premier z gostujočimi filmskimi ustvarjalci in umetniškega filma, ki sestavlja program ponedeljkovega filmskega gledališča. Abonmaja 5 in 10 zvezdic lahko vpišete kadarkoli celo leto, veljavnost abonmajske kartice pa je omejena na leto dni od vplačila abonmaja.

Abonma 10 zvezdic

vključuje 10 predstav po vaši izbiri.

Cena: 34 EUR

Abonma 5 zvezdic

vključuje 5 predstav po vaši izbiri.

Cena: 19 EUR





Vpisovanje abonmajev
Popusti
Ostale informacije
Razporedi sedežev v dvoranh
Vpisnica

2018/2019

MINI PIKIN ABONMA

Cena abonmaja: **16 evrov**

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
5 evrov

Primeren za otroke **od 3. do 6. leta** starosti.

Štiri predstave Mini Pikinega abonmaja bodo v mali dvorani kulturnega doma na sporedu ob sobotah ob 10.30.

Vsak tretji in naslednji vpisani družinski član iz gospodinjstva ima pri vpisu otroškega abonmaja 20 % popusta (popust »družina«). Za vse vpisane otroške abonmaje velja sedežni red v dvorani. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, tudi otroci, ne glede na starost. Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi otrokovi starosti (označeno ob razpisu abonmaja). Ob zasedenosti abonmaja zaradi omejenega števila sedežev v mali dvorani bomo vpisali dodatni sobotni termin Mini Pikinega abonmaja.

MAKSI PIKIN ABONMA

Cena abonmaja: **16 evrov**

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
5 evrov

Primeren za otroke **od 6. do 12. leta** starosti.

Predstave Maksi Pikinega abonmaja bodo v veliki dvorani kulturnega doma na sporedu ob sobotah ob 10.30.

Decembrska predstava bo na programu v petek, 29. 12., ob 17. uri.

Vsak tretji in naslednji vpisani družinski član iz gospodinjstva ima pri vpisu otroškega abonmaja 20 % popusta (popust »družina«). Za vse vpisane otroške abonmaje velja sedežni red v dvorani. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, tudi otroci, ne glede na starost. Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi otrokovi starosti (označeno ob razpisu abonmaja).

MEGA PIKIN ABONMA

MINI + MAKSI = MEGA
Združen Mini in Maksi Pikin abonma

Cena abonmaja: **30 evrov**

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
5 evrov

Ob nakupu obeh Pikinih abonmajev pridobite ugodnejšo ceno in kartico Mega Pikin abonma, s katero boste lahko obiskali vseh osem predstav iz obeh otroških abonmajev. Vsak tretji in naslednji vpisani družinski član iz gospodinjstva ima pri vpisu otroškega abonmaja 20 % popusta (popust »družina«). Za vse vpisane otroške abonmaje velja sedežni red v dvorani. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, tudi otroci, ne glede na starost. Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi otrokovi starosti.

ABONMA MLADOST

Cena abonmaja: **22 evrov**

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
7 evrov

Primeren za mlade **od 13. leta** starosti dalje.

Štiri predstave Abonmaja Mladost bodo v veliki dvorani kulturnega doma na sporedu ob sredah ob 18. uri.

Za vpisan abonma velja sedežni red v dvorinah. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, ne glede na starost. Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi starosti (označeno ob razpisu abonmaja).

BELI ABONMA

Cena abonmaja: **55 evrov**

Dijaki in redni študentje do 26 let imajo pri nakupu abonmaja 50 % popusta, upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 10 % popusta.

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
15 evrov

Predstave Belega abonmaja bodo v veliki dvorani kulturnega doma na sporedu predvidoma ob ponedeljkih, torkih ali sredah ob 19.30.

Abonenti Belega abonmaja imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

ZELENI ABONMA

Cena abonmaja: **65 evrov**

Dijaki in redni študentje do 26 let imajo pri nakupu abonmaja 20 % popusta, upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 10 % popusta.

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
15 evrov

Predstave Zelenega abonmaja bodo v dvorani kulturnega doma na sporedu predvidoma ob četrkih, petkih ali sobotah ob 19.30.

Abonenti Zelenega abonmaja imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

ABONMA KLASIKA

Cena abonmaja: **50 evrov**

Dijaki, redni študentje do 26 let in upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 50 % popusta.

Cena vstopnice za posamezen koncert:
10 evrov

Koncerti abonmaja Klasika bodo v veliki dvorani Glasbene šole Frana Koruna Koželjskega Velenje predvidoma ob torkih ob 19.30.

Abonenti abonmaja Klasika imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

ABONMA KLUB

Cena abonmaja: **65 evrov**

Dijaki in redni študentje do 26 let imajo pri nakupu abonmaja 20 % popusta, upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 10 % popusta.

Cena vstopnice za posamezen koncert:
12 evrov

Koncerti abonmaja Klub bodo v dvorani Centra Nova na sporedu ob sobotah ob 20. uri.

Abonenti Abonmaja Klub imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

ABONMA OBISKI

Cena abonmaja: abonenti bodo vstopnice za vsako predstavo plačevali posebej. Za vse cene vstopnic se obračuna 10 % skupinski popust. Abonenti lahko obisk predstave odpovedo najkasneje ob obisku predhodne predstave. Okvirni datumi bodo določeni po premiernih uprizoritvah predstav.

Organizacija abonmaja in prevoz: **75 evrov** (plačilo ob vpisu)

Abonenti Abonmaja Obiski imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

ABONMA À LA CARTE

Cena abonmaja: **75 evrov**

Cena vstopnice za posamezno predstavo je enaka cenam v posameznih abonmajih.

Koncerti cikla Klasika so v veliki in orgelski dvorani glasbene šole Velenje, koncerti cikla Klub v dvorani Centra Nova in dvorani kulturnega doma Velenje, kjer so tudi vse predstave Belega in Zelenega gledališkega abonmaja. Z vpisom abonmaja imate zagotovljen sedež in obisk šestih kvalitetnih kulturnih dogodkov.

Abonenti Abonma À la carte imajo za druge abonmajske predstave in koncerte za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

FILMSKI ABONMA ZA OTROKE

OTROŠKA FILMSKA DESETKA

10 filmskih predstav (otroških matinej) po svoji izbiri

Cena abonmaja: **27 evrov**

OTROŠKA FILMSKA PETKA

5 filmskih predstav (otroških matinej) po svoji izbiri

Cena abonmaja: **14 evrov**

Predstave Otroške filmske petke in desetke bodo v dvorinah Hotela Paka v Kinu Velenje na sporedu praviloma ob nedeljah. Ob enem obisku kina lahko unovčite 4 plačane abonentske ogleda filmske predstave. S tem spodbujamo družinski obisk kina.

Cena vstopnice za posamezno predstavo (otroška matineja): **3,50 evra**

Nakup očal za ogled 3D predstav: **2 evra**

FILMSKI ABONMA ZA ODRASLE

ABONMA 10 ZVEZDIC

10 filmskih predstav po svoji izbiri

Cena abonmaja: **34 evrov**

ABONMA 5 ZVEZDIC

5 filmskih predstav po svoji izbiri

Cena abonmaja: **19 evrov**

Predstave abonmaja 5 in 10 zvezdic bodo v dvorinah Hotela Paka v Kinu Velenje na sporedu predvidoma vse leto od petka do ponedeljka.

Cene filmskih abonmajev in vstopnic za posamezno predstavo veljajo v času vpisa abonmaja, med sezono se lahko cene spremenijo. Ob enem obisku kina lahko hkrati unovčite le 2 plačana abonentska ogleda filmske predstave.

Cena vstopnice za posamezno predstavo: art filmi **4 evre**, ostali filmi **5 evrov**.

Nakup očal za ogled 3D predstav: **2 evra**

	ŠTEVILO DOGODKOV	CENA	ŠTUDENTI IN DIJAKI *	UPOKOJENCI	Cena vstopnice za posamezni dogodek
Mini Pikin abonma	4	16 €			5 €
Maksi Pikin abonma	4	16 €			5 €
Mega Pikin abonma	8	30 €			5 €
Abonma Mladost	4	22 €			7 €
Beli abonma	6	55 €	27,50 €	49,50 €	15 €
Zeleni abonma	6	65 €	52 €	58,50 €	15 €
Abonma Klasika	6	50 €	25 €	25 €	10 €
Abonma Klub	6	65 €	52 €	58,50 €	12 €

	ŠTEVILO DOGODKOV	CENA	ŠTUDENTI IN DIJAKI *	UPOKOJENCI	Cena vstopnice za posamezni dogodek
Abonma Obiski	6	75 € prevoz vstopnice dodatno			
Abonma A la carte	6	75 €			
Otroška filmska desetka	10	27 €			3,50 €
Otroška filmska petka	5	14 €			3,50 €
Filmski abonma 10 zvezdic	10	34 €			4 € / 5 €
Filmski abonma 5 zvezdic	5	19 €			4 € / 5 €

*Cene abonmajev za študente in dijake veljajo samo ob predložitvi veljavnega potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa.

VPISOVANJE ABONMAJEV

Vpis abonmajev bo potekal v Domu kulture Velenje, Titov trg 4 (pritličje). Prednost pri vpisovanju bodo imeli stari abonenti.

VPISOVANJE STARIH ABONENTOV

- četrtek, 6. septembra, od 9. do 12. ure ter od 15. do 17. ure
- petek, 7. septembra, od 9. do 12. ure
- sobota, 8. septembra, od 9. do 12. ure
- ponedeljek, 10. septembra, od 9. do 12. ure ter od 15. do 17. ure
- torek, 11. septembra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- sredo, 12. septembra, od 9. do 12. ure ter od 15. do 17. ure
- četrtek, 13. septembra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- petek, 14. septembra, od 9. do 12. ure

Stari abonenti, ki želijo obdržati svoj sedež, lahko to storijo tudi z vplačilom zneska abonmaja na poslovni račun Festivala Velenje (0133-3600-0000-731, sklic 760160) do vključno petka, 14. septembra 2018. O vplačilu nas morajo nujno obvestiti tudi po elektronski pošti (silva.pisanec@festival-velenje.si) ali na telefonsko številko 03/898-25-90. Abonenti bodo abonentske izkaznice dobili ob vplačilu ali jih dvignili uro pred prvo predstavo oz. koncertom v sezoni 2018/2019.

VPISOVANJE NOVIH ABONENTOV

- sredo, 3. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- četrtek, 4. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- petek, 5. oktobra, od 9. do 12. ure
- sobota, 6. oktobra, od 9. do 12. ure
- ponedeljek, 8. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- torek, 9. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- sredo, 10. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure

Vpisovanje abonmaja Klasika bo potekalo tudi na recepciji Glasbene šole Frana Koruna Koželjskega Velenje.

- torek, 9. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure
- sredo, 10. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure
- četrtek, 11. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure
- petek, 12. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure

Vse abonmaje lahko plačate z gotovino, debetno ali kreditno kartico, tudi obročno na dva zaporedna obroka.

OSTALE INFORMACIJE

Festival Velenje, Titov trg 4, 3320 Velenje
Telefon: 03/898-25-90, 051-607-099
E-pošta: info@festival-velenje.si
Spletna stran: www.festival-velenje.si

POPUSTI IN AKCIJE

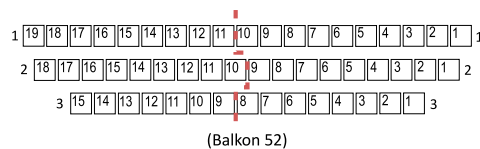
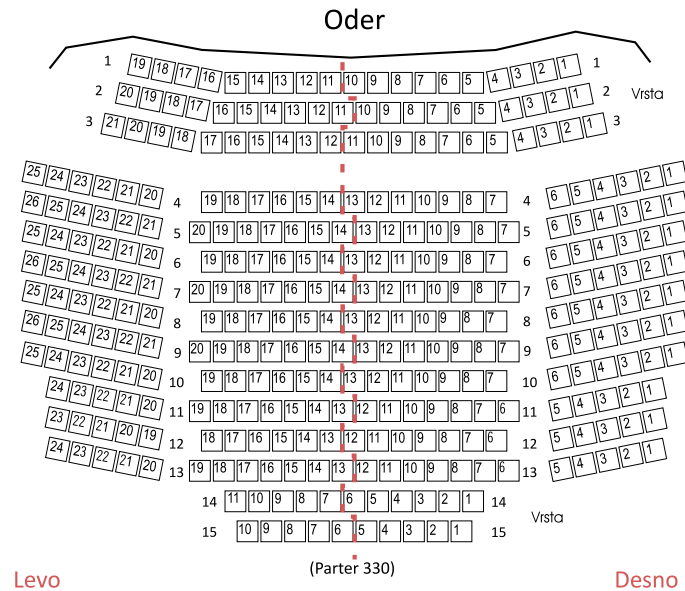
- Abonenti vseh abonmajev, razen otroških in filmskih, imajo za vse ostale abonmajske predstave za odrasle pri nakupu posamezne vstopnice v predprodaji (ob predložitvi abonmajske izkaznice) 10 % popusta.
- Abonenti vseh abonmajev imajo za določene predstave za izven v organizaciji Festivala Velenje 10 % popusta. Te predstave bodo posebej označene. Popust velja le v predprodaji s predložitvijo abonmajske kartice.
- Šolske skupine nad 10 učencev ali dijakov s spremljevalcem imajo 25 % popusta za predstave, ki niso zaključene (skoraj vsi abonmaji). Spremljevalec prejme brezplačno vstopnico.
- Vsakemu staremu abonentu, ki bo pripeljal novega abonenta, bomo podarili nagradno brezplačno vstopnico za predstavo ali koncert v organizaciji Festivala Velenje. Na to opozorite ob vpisu.
- Vsak abonent, ki bo vpisal dva abonmaja za odrasle, prejme brezplačno vstopnico za ogled ene od predstav Festivala Velenje, vsak abonent, ki bo vpisal tri ali več abonmajev za odrasle, pa prejme filmski abonma 5 zvezdic brezplačno.
- Na večini dogodkov, ki jih organizira Festival Velenje, imamo za brezposelne osebe zagotovljeni po dve brezplačni vstopnici. Vstopnice je treba s potrdilom dvigniti dan pred predstavo.
- Gibalno ovirane osebe (invalidi na vozičkih) imajo prost vstop na dogodke v organizaciji Festivala Velenje.
- Popusti niso združljivi.

POMEMBNO

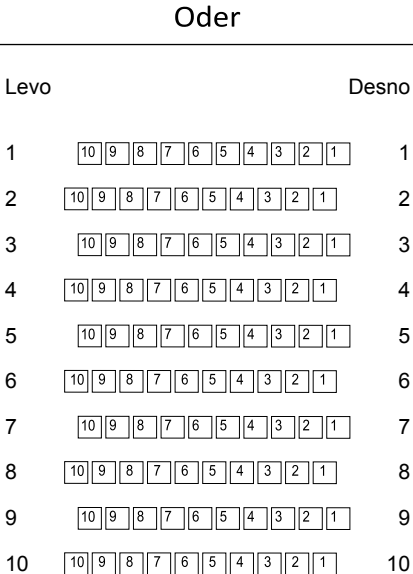
- Abonenti bodo po pošti prejeli mesečni koledar prireditev v mestni občini Velenje. V njem bodo objavljeni podatki o vseh predstavah in drugih prireditvah Festivala Velenje. Zaradi možnosti sprememb v programu vas prosimo, da vseeno sledite tudi objavam v lokalnih medijih in na naših spletni strani www.festival-velenje.si, na kateri bomo objavljali ažurne podatke o naših dogodkih.
- Abonenti z vpisom abonmaja in podpisom izjave pristajajo na vodenje in uporabo njihovega naslova v evidencah in e-naslovih Festivala Velenje.
- Festival Velenje si pridržuje pravico do spremembe programov in odpovedi celotnega vpisanega abonmaja, če bi se za vpis posameznega abonmaja odločilo premalo abonentov.



VELIKA DVORANA DOMA KULTURE VELENJE



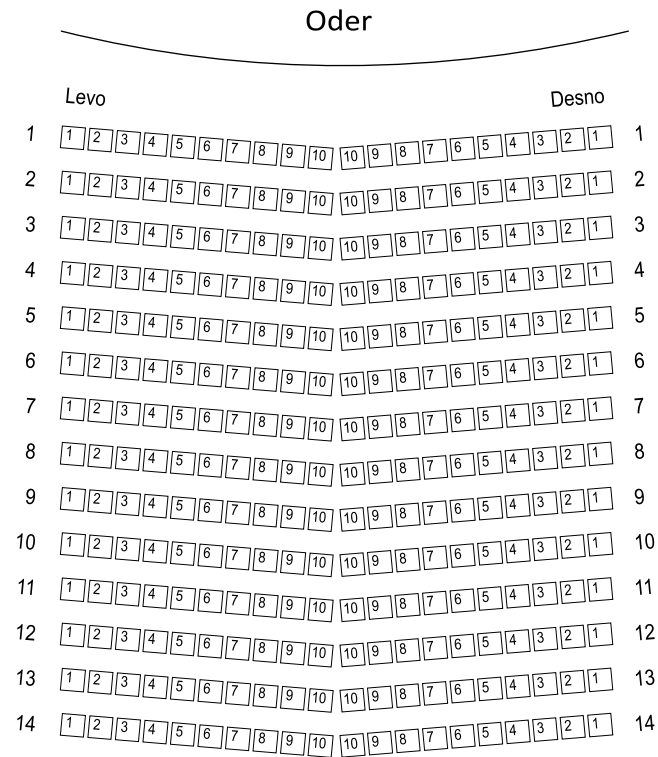
MALA DVORANA DOMA KULTURE VELENJE



DVORANA CENTRA NOVA



VELIKA DVORANA GLASBENE ŠOLE FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE



NA KULTURNIH PRIREDITVAH UPOŠTEVAJMO



- Na predstave, koncerte in druge dogodke ne zamujamo.
- Garderoba je obvezna in brezplačna.
- Na predstavah in koncertih izklapljamobile telefone.
- Na vseh dogodkih Festivala Velenje nepooblaščenim fotografom ni dovoljeno fotografiranje, niti z mobilnimi telefoni.
- V dvorane je prepovedano vnašati hrano in pijačo.
- Kadar smo bolni, prehlajeni in nas muči kašelj, se predstavam odpovejmo.
- Predstave so namenjene različnim ciljnim skupinam, zato prosimo, da upoštevate priporočeno starost ciljne publike za obiskovalce.
- Na vseh predstavah tudi otroci potrebujejo vstopnice.
- Otroški vozički ne sodijo v dvorane.
- Na predstavah ne govorimo, ampak poslušamo nastopajoče.



Festival *
Velenje *

VPISNICA

Spoštovani abonenti!

Zaradi hitrejšega in lažjega vpisa vas prosimo, da izpolnjeno vpisnico s popolnimi podatki prinesete k vpisu letošnjega abonmaja.

SOGLASJE ZA OBVEŠČANJE O ABONMAJSKIH DOGODKIH IN VSEH DOGODKIH FESTIVALA VELENJE

Z uvedbo splošne uredbe o varstvu osebnih podatkov (6. člen Splošne uredbe o varstvu podatkov –GDPR Uredba EU 2016/679) potrebujemo vašo privolitvev za obdelavo osebnih podatkov, ki jih bomo še naprej uporabljali za sprotno obveščanje o vseh dogodkih in novostih Festivala Velenje (napoved dogodkov Festivala Velenje, Galerije Velenje, Kina Velenje, ponudba abonmajev, Pikin festival, Poletne kulturne prireditve, Čarobni december, sejmi ...) tako preko tiskanih kot elektronskih medijev, v nujnih primerih pa tudi po telefonu (velja za abonente, npr. odpoved predstave).

Abonmaji
2018/2019

Podpisani



Ime in priimek:

Naslov:

Št. telefona (GSM):

Elektronska pošta:

Vpisujem naslednje abonmaje (obkroži):

- Mini Pikin abonma
- Maksi Pikin abonma
- Mega Pikin abonma
- Abonma Mladost
- Beli abonma
- Zeleni abonma
- Abonma Klasika
- Abonma Klub
- Abonma Obiski
- Abonma À la carte
- Filmski abonma 10 zvezdic
- Filmski abonma 5 zvezdic
- Otroška filmska desetka
- Otroška filmska petka

K vpisu abonmaja sem spodbudil novega abonenta:

Ime in priimek:

Datum:

Podpis:

Izrežite in prinesite ob vpisu s seboj!

Abonmaji
2018/2019

IZDAL:

Festival Velenje, za nj Barbara Pokorny
Ustanoviteljica javnega zavoda Festival Velenje je Mestna občina Velenje.

ZBRALI IN UREDILI:

Matjaž Šalej, Kristina Janežič, Ana Godec, Silvija Bašnec, Barbara Pergovnik, Neža Jovan, Sašo Šonc,
Slavko Šuklar, Boris Šitih, dr. Urška Šramel Vučina, Ines Ivanovič, Barbara Pokorny

OBLIKOVANJE KNJIŽICE:

AV studio

JEZIKOVNI PREGLED:

Alenka Šalej

FOTOGRAFIJE:

arhivi gledališč, gostujočih skupin in koncertantov, arhiv Festivala Velenje, Shutterstock

TISK:

Tisk Žnidarič, d.o.o., Kranj, avgust 2018



Festival Velenje

www.festival-velenje.si

Festival Velenje

03/898 25 90 | 051 607 099

www.festival-velenje.si



MESTNA OBČINA
VELENJE