



2017/2018

ABONMAJI

Festival ^{*}Velenje ^{*}



Cvetoči sezoni naproti

Čudovit občutek je, ko se zgodba nove umetniške sezone združi v drobni knjižici, ki napoveduje preplet glasbenih, gledaliških, plesnih, vizualnih, lutkovnih in večmedijskih uprizoritev, ki smo jih skupaj s sodelavci in sodelavkami Festivala Velenje izbrali za letošnja abonmajska doživetja. Le-ta bodo dopolnjevala naš življenjski ritem v naslednjih mesecih, vse od začetka barvite jeseni pa do konca cvetoče pomladi. Ob njih se bomo razvedrili, zamislili, morda zgražali, začutili posebne energije, zvedavo opazovali, odkimavali, se nasmejali, mogoče potočili kakšno solzo, zagotovo pa vsaj za trenutek dovolili čustvom uiti v brezčasnost in brezmejnost naših poti ... In morda tam ostati še kakšen hip, ko bodo odrske zavesе že zdavnaj padle ...

Naj vam bo tudi v tej sezoni, ko abonmajske sklope ovijamo v dišeče in cvetoče paste, z nami lepo.

Barbara Pokorny,
direktorica Festivala Velenje



Kazalo

Abonmaji 2017/2018



Mini Pikin abonma

6



Maksi Pikin abonma

16



Abonma Mladost

26



Beli abonma

36



Zeleni abonma

50



Abonma Klasika

64



Abonma Klub

78



Abonma Obiski

92



Zlati abonma

106



Abonma A la carte

112



Filmski abonmaji

116



Cene in vpisovanje

122



Mini Pikin abonma



ŠIVILJA IN ŠKARJICE

OD KOD SI PA TI, KUŽEK?

MEDVED IN MALI

ŽOGICA MAROGICA

2017/2018

Sobota, 21. oktober 2017, ob 10.30

DOM KULTURE VELENJE, MALA DVORANA

Teater za vse

Šivilja in škarjice

Lutkovna predstava

Avtor: Dragotin Kette

Priredba: Bernarda Gašperčič

Na gradu živi in dela pridna šivilja Bogdanka. Bogdanka ima lepe obleke, njena edina prijateljica je drobna ptička. Nekega dne si Bogdanka zaželi takih škarjic, ki bi kar same rezale. Želja se ji uresniči, toda grajska gospa hoče te škarjice zase. Zato Bogdanko spodi z gradu, potem pa sama preizkusi škarjice. Seveda pa škarjice ubogajo samo Bogdanko.

Predstava traja 30 minut.



Sobota, 11. november 2017, ob 10.30

DOM KULTURE VELENJE, MALA DVORANA

Kulturni zavod Kult

Od kod si pa ti, kužek?

Igrana predstava

Avtorica: Eva Jagodic

Režija in dramaturgija: Tatjana Peršuh

Igrata: Polona Peršuh in psiček Kan

Od kod si pa ti, kužek? je gledališka predstava, namenjena mlajšim gledalcem. Na odru lahko poleg igralko spremljamo čisto pravega in navihanega psička. Skupaj z igralko se odločita spoprijeti s svetom in odpeljati novim dogodivščinam naproti. Med njima se stke tesna vez in kmalu spoznata, da drug drugemu nista več le znanca, pač pa čisto prava prijatelja.

Predstava traja 30 minut.



Sobota, 17. februar 2018, ob 10.30

DOM KULTURE VELENJE, MALA DVORANA

Lutkovno gledališče Ljubljana

Medved in mali

Lutkovno-igrana predstava

Avtorica: Katja Gehrmann

Režija: Ivana Djilas

Igrajo: Urška Hlebec, Maja Kunšič, Iztok Lužar

Medved in mali je na videz preprosta zmešnjava. Nekega dne se iz izgubljenega jajca izleže raček, ki že od samega začetka misli, da je medved. Medvedov obraz je namreč prvo, kar zagleda.

Za črkami zgodbe in drevesi namišljenega gozda se skriva nekaj izjemno pomembnih vprašanj o sobivanju in sprejemanju drugih. Ali je vse, kar je videti drugače, tudi zares tako drugačno od nas samih? Koliko svojega časa in pozornosti smo pripravljeni nameniti odnosom z drugimi ljudmi?

Predstava traja 35 minut.



Sobota, 10. marec 2018, ob 10.30

DOM KULTURE VELENJE, MALA DVORANA

Lutkovno gledališče Maribor

Žogica Marogica

Marionetna lutkovna predstava

Avtor: Jan Malik

Režija: Tine Varl

Igrajo: Miha Bezelj, Barbara Jamšek, Danilo Trstenjak in Elena Volpi

Zgodba češkega lutkarja o Žogici Marogici velja v Sloveniji za lutkovno klasiko. Tokrat bo naš oder obiskala mariborska predstava. Zgodba pripoveduje o babici in dedku, ki živita sama. Nekoč ju s svojim obiskom preseneti žogica, ki zna govoriti in je lačna. Babica in dedek odhitita po mleko in kruh, žogico, ki ostane sama doma, pa skozi okno opazi Zmaj Tolovaj, ki že vidi, kako krasna igranja bi bila to za njegove zmajčke. Marogica se mu najprej upira, ko pa po nesreči razbije lonček, se hitro oprime Tolovajevega repa in skupaj odletita v neznano. Žalostna dedek in babica se z bobnom in lajno odpravita, da jo poiščeta ...

Predstava traja 45 minut.





Maksi Pikin abonma

PIKA PRAZNUJE ROJSTNI DAN

GROZNOVILCA

HUD PESJAN

MUCA COPATARICA



2017/2018

Sobota, 14. oktober 2017, ob 10.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Festival Velenje - Plesni teater Velenje

Pika praznuje rojstni dan

Plesna predstava

Koreografija: Nina Mavec Krenker

Asistentka koreografije: Polona Boruta

Kostumografija: Irena Žibert

Zgodbo o Piki Nogavički poznajo otroci po vsem svetu, tako majhni kot veliki. V Velenju je še posebej aktualna in dobrodošla. Pika je živahna deklica, ki je vedno pripravljena na nove dogodivščine. Je radovedna, navihana in nikoli ni pri miru. Njeno življenje je ena sama pustolovščina. Tokrat Pika praznuje rojstni dan, ki ni čisto navaden, kot se spodobi za Piko, ampak je precej drugačen. Njeno zgodbo smo po nekaj letih obnovili in ujeli v barvito, pikastih dogodivščin polno plesno pravljico.

Predstava traja 35 minut.



Petek, 29. december 2017, ob 17.00

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Lutkovno gledališče Ljubljana

Novoletna družinska predstava

Groznovilca

Igrana predstava

Avtorica: Jana Bauer

Režija: Matjaž Farič

Igrajo: Anita Gregorec, Miha Arh, Nina Ivanič, Nina Skrbinšek, Jernej Kuntner, Rok Kravanja, Rok Kunaver, Jan Bučar, Urška Hlebec, Sonja Kononenko

Simpatično poredna junakinja živi nekje daleč in prileti v gozd v čajniku z balonom. Čarobna mivka, ki jo Groznovilca podtakne živalim, povzroči same težave in ponuja prav dovolj prismuknjene potegavščine za razvijanje številnih zapletov. Groznovilčini nasprotniki so pestra in nenavadna družčina živali: polž, jež, sova, veverica, medved in drugi liki, ki pa kljub vsemu na koncu postanejo njeni prijatelji.

»Ste pomislili, da v vsaki hosti kdo nerga, drugi nenehno kriči, da bo konec sveta. Tretji zmeraj vse zamudi in četrti je včasih tako nor, da se za njim kadi. Največji med njimi ni najbolj bister po naravi in seveda tu doma je še modrec pravi. K njim na obisk je prišla ravno takšna vila, ki na glavo je obrnila vsa njihova pravila.«

Predstava traja 60 minut.



Sobota, 27. januar 2018, ob 10.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Zavod En-knap

Hud pesjan

Plesna predstava

Avtorji: Marijan Vodopivec, Iztok Kovač, Jera Ivanc

Koreografija: Iztok Kovač

Izvajalci: EnKnapGroup: Ana Štefanec, Luke Thomas Dunne, Jeffrey Schoenaers, Lada

Petrovski Ternovšek, Matea Bilosnić in Gilles Noël

Poznate pesmico Hud pesjan, ki je nastala že kar pred nekaj leti, ko so bili očki in mamice še majhni (ali pa jih sploh še ni bilo na svetu)? Takrat je živel en strašen pesjan, ki je hodil po svetu in jedel ljudi – iz njih si je skuhal juhico, kosti oglodal, juhico pa spil. A veselje je trajalo le, dokler ni hotel v kotel vreči vraga. Ta je bil bolj pesjanski od pesjana – kako ne, saj je bil sam peklenšček ..., pa si je privoščil pesjansko juhico. Kaj to pomeni? Da je pesjana doletelo natanko to, kar je sam prej počel drugim – končal je v juhici. Mislite, da se je do danes kaj spremenilo? Seveda se je! Zdaj so se pesjani namnožili in so še bolj – groza in strah, fuj in fej – pesjanski. Takrat naletijo na Vražičko. Zvita punca je prišla od staroslovanskega boga Svaroga, da jih nauči kozjih molitvic.

Iztok Kovač in plesalci skupine EnKnapGroup so ustvarili novo izjemno otroško predstavo, tokrat za pogumne otroke.

Predstava traja 35 minut.



Marec 2018, ob 10.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Prešernovo gledališče Kranj

Muca Copatarica

Igrana predstava

Avtorica: Ela Peroci

Režija: Katja Pegan

Dramatizacija in songi: Desa Muck

Igrajo: Vesna Pernarčič, Aljoša Ternovšek, Miha Rodman, Matjaž Višnar, Darja Reichman, Pavel Rakovec, Desa Muck

Zvečer, ko otroci ležejo spat in ne pospravijo svojih copat, njihove mame tuhtajo, kaj narediti, da bi bilo naslednji večer enkrat drugače in da bi svoje ljube otročičke končno naučile redoljubnosti. In ko se otroci zjutraj zbudijo in ugotovijo, da copat ni, si mame izmislijo Muco Copatarico, ki nerednim otrokom odnese copatke. Ko otroke zazebe v njihove male nožice, hitro na svoji koži spoznajo, zakaj je dobro pospraviti copate – da jih lahko takoj obuješ. Tako jim ne preostane nič drugega, kot da se bosi odpravijo v gozd in jih poiščejo pri Muci Copatarici. In glej ga zlomka: po dolgem iskanju v beli hišici res zagledajo belo puhasto muco, ki se je rodila v domišljiji zaskrbljenih mam in oživela pred presenečenimi otroškimi očmi. Oživela v vsej svoji kosmati mehkobi, da bi otroke s pomočjo pravlјice naučila, kako je pospravljanje zanje samo koristno.

Nagrada za poseben umetniški dosežek za skupinsko igralsko kreacijo na festivalu Zlata paličica v Ljubljani, 2009 in zlata pika za najboljšo predstavo na 21. Pikinem festivalu v Velenju.

Predstava traja 40 minut.





Abonma Mladost



TESLA

IMPROVIZACIJSKA PREDSTAVA

TAJNO DRUŠTVO PGC

OD TIŠINE DO GLASBE

2017/2018

Sreda, 29. november 2017, ob 18.00

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Cankarjev dom in Celinka.si

Tesla

Avtor koncepta, glasbe in izvedbe: Janez Dovč

Režija: Marko Bratuš

Predstava se sprehodi skozi devet poglavij Teslovega življenja, ki s pomočjo glasbe, poskusov, biografskih odlomkov in citatov dostopno predstavijo svet Nikole Tesle, njegovih izumov ter predvsem njegove neizmerne humanistične želje po izboljšavi sveta za naslednje generacije. Tesla se nam predstavi ne le kot znanstvenik in izumitelj, temveč tudi kot rahločuten vsestranski umetnik, neke vrste sodobni Leonardo Da Vinci, čigar način ustvarjanja je najpogosteje spominjal na Mozartovo ustvarjanje glasbe.

Predstava traja 50 minut.



Sreda, 10. januar 2018, ob 18.00

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Gverila Teater

Improvizacijska predstava

Igrajo: Olivija Grafenauer, Maja Trampuš, Jošt Cafuta Maček, Dan Pikalo, Jošt Jesinovec

Gverila je tekmovanje treh režiserjev v ustvarjanju kratkih improviziranih gledaliških prizorov, ki se potegujejo za Zlato Gverila značko. Občinstvo daje predloge in se odloča, ali si je prizor zaslužil značko ali kazen. Ker pri ustvarjanju prizora sodelujejo režiser, scenograf, kostumograf, lučkar, glasbenik in igralci, lahko gledalci iz prve roke opazujejo, kako nastaja gledališka predstava.

Predstava traja 50 minut.



Sreda, 21. februar 2018, ob 18.00

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Lutkovno gledališče Ljubljana

Tajno društvo PGC

Režija: Marko Bulc

Igrajo: Rok Kunaver, Mia Skrbinač, Jan Bučar, Matevž Müller, Voranc Boh, Jernej Kuntner,

Miha Arh, Nina Skrbinaček in Nina Ivanič

Tajno društvo PGC je legendarno besedilo, nastalo leta 1958 izpod peresa pisatelja Antona Ingoliča. S priljubljenim in znamenitim Tajnim društvom PGC so odrasčale različne generacije mladih. V predstavi Lutkovnega gledališča Ljubljana ta znana in priljubljena zgodba dobi sodobno in aktualno odsko preobleko.

Zgodba se začne v razredu, v katerem poskuša učitelj Miha nemirnim dijakom razložiti pogojnik: »Heh, otroci, otroci, vi mislite, da ste unikatni, da ste samo vi mladi, lepi in pametni, torej da pred vami nihče nikoli ni bil mlad, lep in pameten. Kaj pa, če bi vam rekel, da sem bil sam prav tak, kot ste vi zdaj?« reče in začne pripovedovati zgodbo o svojih šolskih letih. Pred gledalci se odvije na pol pripovedovana, na pol odigrana zgodba o tajnem društvu PGC, članih tega društva, kritični poeziji, ki so jo lepili po oglasnih deskah v šoli in drugih javnih institucijah, ravnatelju in njegovemu zvestemu pomočniku hišniku, ki sta v imenu discipline društvo preganjala, in o koncu, v katerem člani društva ne pokažejo samo poguma, ampak tudi odkritosrčnost in poštenost.

Predstava traja 1 uro in 20 minut.



Sreda, 14. marec 2018, ob 18.00
DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Od tišine do glasbe

Glasbena komedija – koncert za anekdoto in klavir

Avtorja: Jure Ivanušič in Marko Vezovišek

Izvedba: Jure Ivanušič

V predstavi *Od tišine do glasbe* bomo na zanimiv in privlačen način, z anekdotami in šalami prepotovali celo zgodovino in fenomen glasbe v vsej njeni raznovrstnosti. V svojem ilustrativnem, duhovitem, a vendar strokovno verodostojnem, virtuoznem ter tematsko in žanrsko bogatem nastopu se igralec Jure Ivanušič mojstrsko prelevi iz ene glasbeno relevantne vloge v drugo; od pianista do pevca, od skladatelja do dirigenta, od muzikologa do glasbenega kritika. Od kamene dobe do Rolling Stonesov, od klasike do moderne, od jazza do popa, od popevke do šansona, od uverture do aplavza.

Predstava traja 60 minut.





Beli abonma

TARZAN

ŽALUJOČA DRUŽINA

GLORIOUS!

PETER KUŠTER

ŽLAHTNI MEŠČAN

DEMOKRACIJA!



2017/2018

Ponedeljek, 6. november 2017, ob 19.30
DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA
SNG Drama Ljubljana

Tarzan

Komična drama

Avtor: Rokgre (Rok Vilčnik)

Režija: Eva Nina Lampič

Igrajo: Marko Mandić, Maša Derganc in Uroš Fürst

Tarzan in Jane v džungli – le kaj neki bi se lahko dogajalo temu paru, potem ko je uspešno premagal vse ovire na poti svoje ljubezni? Na prvi pogled to, kar se dogaja tudi vsem drugim parom: drobni nesporazumi in nesoglasja, nekaj ljubosumja in morda celo malo naveličanosti. Ko se vmeša v igro uglajeni in svetovljanski Mike, je teren za razdor že pripravljen. A kot je to pogosto, gre tudi pri tem za več interesov. Mike očara Jane, ko ji požrtvovalno priskrbi civilizacijske dobrine, a to je samo njegova pot do zakladov, ki jih skriva pragozd. Dialog v igri je na prvi pogled lahkoten in spreten, zabaven; komika izhaja iz kombinacije tipiziranih likov in nepričakovanih situacij, v katere so postavljeni. Humor postaja vse bolj kritičen, igra, ki se dogaja v na prvi pogled oddaljeni džungli, pa odpre pred nami številna pereča vprašanja našega materialističnega sveta.

Komedija Tarzan s podnaslovom »eksotična drama« je bila na 45. Tednu slovenske drame nominirana za Grumovo nagrado. Maša Derganc je za predstavo prejela Nagrado Sklada Staneta Severja.

Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.



Ponedeljek, 11. december 2017, ob 19.30
DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA
SLG Celje in Prešernovo gledališče Kranj

Žalujoča družina

Komedija

Avtor: Branislav Nušić

Režija: Vuk Torbica

Igrajo: Peter Musevski, Borut Veselko, Aljoša Ternovšek, Blaž Setnikar, Darja Reichman, Barbara Ribnikar, Aljoša Koltak, Andrej Murenc, Lučka Počkaj, Barbara Medvešek, Liza Marija Grašič

Tokratna Nušičeva komedija na slovenskih odrih za razliko od njegovih političnih komedij ni bila velikokrat na sporedu. Mojster karakterne komedije Branislav Nušić je svojo kritično ost usmeril v pokvarjeno, sprenevedavo in povampirjeno družbo oziroma družino. Ta se po stričevem pogrebu zbere na njegovem domu. Vsak od tako imenovanih »sorodnikov« je prepričan o tem, da je prav on neizpodbitno upravičen do dediščine, kar je v Sloveniji danes postalo že nekakšen »nacionalni šport« oziroma arhetip, skozi katerega se zrcalijo moralna sprevrženost, pohlep, dvoličnost in lakomnost.

Avtor v komediji izjemno natančno prikaže in predvsem razkrinka naravo sprevrženih in lažnih odnosov v družini, ko maske sprenevedave malomeščanske srenje zaradi pohlepa začnejo padati in pred nami zavezata zgolj primitivizem in zvitost malega človeka in lokalnih oblastnikov. Komedija je v novem prevodu nastala v koprodukcijskem sodelovanju s SLG Celje in Prešernovega gledališča Kranj.

Režiser Igor Vuk Torbica je za režijo komedije prejel nagrado žlahtni režiser 2017 na Dnevih komedije v Celju.

Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.



Torek, 9. januar 2018, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

SNG Maribor

Glorious!

Komedija / satira

Avtor: Peter Quilter

Režija: Krešimir Dolencič

Igrajo: Nataša Matjašec Rošker, Žan Koprivnik, Alojz Svete, Milada Kalezić, Guadalupe Barrientos, Irena Mihelič

Svetovno uspešna glasbena komedija je nastala po sodobnem besedilu britanskega dramatika Quilterja. Temelji na resnični zgodbi najverjetneje najslabše sopranistke vseh časov, Florence Foster Jenkins (1868–1944). Florence je vse življenje sanjala o tem, da bi postala operna pevka, čeprav ni imela ne talenta niti pevske izobrazbe. Njena življenjska želja se je izpolnila po smrti očeta, ki ji je z dediščino omogočil snemanja in izdajo enkratnih in »neponovljivih interpretacij« nekaterih najbolj znanih sopranskih arij, med drugim arijo Kraljice noči iz Mozartove Čarobne piščali in arijo Adele iz Straussove operete Netopir. Omenjeni posnetki že več desetletij izvajajo huronski smeh. Jenkinsova je bila namreč brez občutka za ritem in intonacijo, a je to ni ustavilo na poti do »uspešne solistične kariere« – bila je edina pevka brez posluha in tehnike, ki ji je uspelo do zadnjega sedeža razprodati slovito newyorško koncertno dvorano Carnegie Hall. Florence je po stoječih ovacijah navdušenega občinstva naposled postala svetovni glasbeni fenomen, s kritiki pa je, docela prepričana v svoj talent, samozavestno obračunala takole: »Ljudje lahko govorijo, da ne znam peti, nihče pa ne more reči, da nisem pela«. Glasbena komedija, ki izvalja smeh in sproščeno vzdušje, je nastala z združenimi močmi ansamblov mariborske drame in opere.

Nataša Matjašec Rošker je letos za vlogo Florence v predstavi Glorious prejela nagrado žlahtna komedijantka 2017 na Dnevih komedije v Celju.

Predstava traja 1 uro in 25 minut in nima odmora.



Torek, 13. februar 2018, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

SNG Nova Gorica

Peter Kušter, bizarna opereta

Črna komedija / bizarni kabaret

Avtorji: The Tiger Lillies, Julian Crouch, Phelim McDermot

Režija: Ivana Djilas

Igrajo: Ana Facchini, Kristijan Guček, Peter Harl, Gorazd Jakomini, Patrizia Jurinčič Finžgar, Jure Kopusar, Matija Rupel, Marjuta Slamič, Andrej Zalesjak

Glasbeniki in avtorji aranžmajev: Joži Šalej, Boštjan Narat, Blaž Celarec

Glasbena igra kulturne londonske skupine je priredba svetovno znane otroške slikanice »Struwwelpeter« (1845) nemškega psihiatra, pesnika in pisatelja Heinricha Hoffmanna. Priredba je bila prvič predstavljena leta 1998 v Londonu, sledile pa so uspešne uprizoritve po vsem svetu. Hoffmannov Peter Kušter obsega različne zgodbe, napisane v času tako imenovane črne romantike.

Bizarne zgodbe pripovedujejo o slabem vedenju otrok in možnih nevarnih posledicah le-tega. Otrok, ki noče jesti, vse bolj hujša, dokler ne umre; drugi, ki ne pazi, kod hodi, pade v vodo in skoraj utone. Deklica, ki se igra s prepovedanimi vžigalicami, zgori ... V zgodbah iz 19. stoletja se je strah uporabljal, da bi se otroci naučili lepega vedenja in ubogljivosti. Ne glede na dvomljivo izročilo tovrstne črne pedagogike sodi delo med najuspešnejše otroške knjige. Njeni motivi so bili uporabljeni v literaturi, na filmu in televiziji. Nenavadna igra, namenjena odraslim in mladini, navdušuje z groteskno-morbidnim intenziviranjem dobro znanih zgodb in črnim humorjem ter je celostni gledališki dosežek, odličen gledališki dogodek ter ena najbolj odmevni predstav minule sezone v slovenskem prostoru.

Predstava je prejela nagrado strokovne žirije za žlahtno komedijo 2017 na Dnevih komedije v Celju in nagrado Tantadruj 2017 za najboljšo predstavo primorskih gledališč v celoti. Uvrščena je v tekmovalni program Borštnikovega srečanja oktobra 2017.

Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.



Marec 2018

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Mestno gledališče ljubljansko

Žlahtni meščan

Komedija / satira

Avtor: Jean-Baptiste Poquelin Moliere

Režija: Eduard Miler

Igrajo: Primož Pirnat, Iva Krajnc Bagola, Tina Potočnik Vrhovnik, Ana Dolinar Horvat, Jernej Gašperin, Gregor Čušin, Matej Puc, Ajda Smrekar, Gregor Gruden, Mario Dragojević, Tomo Tomšič, Milan Štefe

Molière je znamenito komedijo Žlahtni meščan ustvaril po naročilu Ludvika XIV. ter jo leta 1670 s svojo gledališko skupino pred njim krstno uprizoril. V komediji s petjem in plesom (zanjo je glasbo napisal utemeljitelj francoske nacionalne opere Jean-Baptiste Lully) se je osredotočil na temo družbenega povzpetništva. Bridko se je ponorčeval iz omejenega in povzpetniškega gospoda Jourdaina, ki mu v življenju sicer prav nič ne manjka, a se sramuje svojih meščanskih korenin in bi se rad za vsako ceno zrinil med aristokrate. V zmotnem prepričanju, da si lahko z denarjem čez noč kupi omiko in ugled, gospod Jourdain kmalu postane tarča številnih prisklednikov in prevarantov. Najame si učitelje raznih veščin ter začne trošiti denar za razkošne in svojemu stanu neprimerne obleke ...

Skoraj tri stoletja in pol po nastanku te igre se bomo o tem, kaj vse je človek pripravljen storiti za to, da bi napredoval po družbeni lestvici, spraševali ob sveži interpretaciji ustvarjalne dvojice, dramaturginje in avtorice priredbe Žanine Mirčevske v režiji Eduarda Milerja.

Predstava traja 1 uro in 25 minut in nima odmora.



April 2018

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

SNG Drama Ljubljana

Demokracija!

Politična satira

Avtor: Josif Brodski

Režija: Matjaž Zupančič

Igrajo: Jernej Šugman, Bojan Emeršič, Jurij Zrnec, Silva Čušin, Barbara Ribnikar

Igra Demokracija! (1991) je nastala v času po padcu železne zavese in govori o majhni totalitarni državi, ki mora zaradi novih zgodovinskih okoliščin z dekretom čez noč uvesti demokracijo. Brodski črpa tako iz svoje izkušnje življenja v totalitarizmu kot iz svojega pronicljivega opazovanja paradoksov tako opevane zahodne demokracije. Tranzicija je idealen čas za zlorabo demokracije in za zadovoljevanje osebnih, predvsem materialnih interesov politične elite, ki se je znašla pri viru bogastva, medtem ko množicam »velikodušno« meče drobtinice s svoje mize. Duhovita in nenavadno zapisana igra Brodskega je jedka politična satira in več kot to – je odkrito in neprizanesljivo razmišljanje o mehanizmi, ki poganjajo postmoderno družbo. Padec ideologij je potegnil za sabo tudi padec idealov, ostali so le še tržni mehanizmi.

Satira Demokracija, ki prikazuje dve v osnovi istovetni situaciji z istimi osebami, najprej v kabinetu predsednika majhne socialistične dežele in po nenadni uvedbi demokracije v tem istem kabinetu zdaj majhne kapitalistične dežele, je drama govora z obilico replik, ki niso pripisane posameznim osebam, pogosto banalnega govoričenja, med katerim se skrivajo in razkrivajo številne ostro v realnost zapičene bodice.

Predstava traja 1 uro in 55 minut z odmorom.





Zeleni abonma

BUH POMAGEJ

ALPSKA SAGA

ČUDEŽNA TERAPIJA

ŠE VEDNO MAME

DRUŽINSKI PARLAMENT

ČAKALNICA



2017/2018

Četrtek, 26. oktober 2017, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Smejmo se, Kosovelov dom Sežana

Buh pomagej

Komedija

Avtorja: Boris Devetak, Žan Papič

Režija: Danijel Malalan

Igrajo: Franko Korošec, Žan Papič, Boris Devetak

V enem in edinem vaškem bifeju Eden se iz dneva v dan odvijajo enake zgodbe. Izkušen gostinec Marko dobro pozna navade svojih gostov, zato ob nedeljah odpre bife nekoliko prej. Na kavico in jutranja modrovanja takrat namreč prihaja Tuljo, lastnik pogrebnega zavoda Eden manj. Tudi tistega usodnega nedeljskega jutra ob premelevanju dogodkov vaškega življenja sanjata nov in drugačen svet, le da ju tokrat med sanjarjenjem preseneti obisk gospoda Boga. Razočaran nad človeštvom jima ta slovesno naznani, da pripravlja nov vesoljni potop. Novica ni kaj prida spodbudna in Tuljo in Marko nad njo nista najbolj navdušena. Ko pa jima vsemogočni pove, da sta med vsemi Zemljani edina, ki bosta vesoljni potop preživela, postanejo prijatelji. Prijateljski odnos opogumi Tulja in Marka, da Bogu začneta sugerirati načrt nove, pravičnejše ureditve sveta. Ob dogajanju doživita svoj notranji razvoj in se iz egocentričnih in koristoljubnih Slovencev začneta spreminjati v bojevnika za dobrobit vsega človeštva ...

Avtorska komedija, v kateri je združila moč priznana primorska ekipa v postavi Boris Devetak (TV Poper, Alora pridem več k'sno!), Žan Papič (stand-up komik in voditelj oddaje Ambienti na TV Slovenija), Franko Korošec (gostilničar Marko v Eni žlahtni štoriji, TV Poper ...) ter filmski in gledališki igralec, režiser, glasbenik in pevec Danijel Malalan (filma Slovenka, Outsider, serija Strasti, komedija Trio, Do nazga).

Predstava traja 1 uro in 15 minut in nima odmora.



Četrtek, 23. november 2017, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Špas teater

Alpska saga

Glasbena komedija

Avtorica: Desa Muck

Režija: Jure Ivanušič

Glasba: Agropop, Aleš Klinar

Igrajo: Tilen Artač, Ana Maria Mitić, Jernej Čampelj, Kristina Mišović, Andreja Sonc, Anja Strajnar ...

Glasba skupine Agropop je globoko usidrana v srcih in spominu Slovenije. In bila je inspiracija za zgodbo, ki lepo predstavlja dogajanje v naši deželici.

Vaška zguba Franček, ki je najverjetneje kriv za vse požare, ki so iz neznanih razlogov zagoreli po večini vaških skednjev, se odloči, da mora slediti svojemu velikemu talentu – postati velik, znan in slaven pevec. Potem ko junaško prespi vojno za Slovenijo, potem ko si vzame vaško deklino, ljubezen iz otroštva Lojzko, zbere svoj pogum in očetovo kreditno kartico ter se sam odpravi v Ljubljano. Tu takoj najde producente dvomljivega slovesa, ki so mu za denar pripravljeni odpreti vrata do zanesljivega uspeha. In to s popustom, minus minus 30 %. Najde pa tudi največjo in najboljšo ... no ja, Jasmino, zaradi katere Sava večkrat teče proti Gorenjski. Njegova kreditna kartica s lahkoto osvoji njeno srce, seveda dokler je na njej kaj denarja ...

Komedija, ki na vsaki ponovitvi doživlja stoječe ovacije!

Predstava traja 2 uri in 20 minut in ima odmor.



Četrtek, 7. december 2017, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Mestno gledališče ljubljansko

Čudežna terapija

Komedija

Avtor: Daniel Glattauer

Režija: Tijana Zinajić

Igrajo: Uroš Smolej, Tjaša Železnik, Tanja Ribič

Kadar v zakonu hudo škriplje, prideta človeku na misel vsaj dve zelo različni rešitvi: ločitev ali obisk zakonske posvetovalnice oziroma psihoterapevta. Tako se tudi Jana in Valentin, par srednjih let z dvema skoraj odraslima otrokoma, namenita reševati zakonsko barko, ki neusmiljeno tone. Njuna psihoterapevka, ženska z dolgoletno prakso, jima postreže s celo vrsto različnih psiholoških vaj za izboljšanje komunikacije, ki pa po prvih obotavljajočih se korakih sprožijo hudournike medsebojnega obtoževanja. Na dan privrejo zatajevani občutki Jane, ki se je vsa leta zakona počutila odrinjeno in zapostavljeno, saj Valentinu nikoli ni odpustila skoka čez plot. Vendar ji zagrenjeni Valentin vrne milo za drago, ker si je tudi ona nekoč privoščila ljubimca. Kot vsi dolgoletni zakonci sta Jana in Valentin izkušena in do zob oborožena veterana zakonskega bojišča; večje vrtita meče očitkov, mečeta kopja obtoževanj, podstavljata mine poniževanj in streljata drug drugemu naravnost v srce. Bo mirovna misija uglajene in obupane psihoterapevke uspela ali pa bo s svojimi metodami vred končala kot kolateralna škoda vojne zakoncev?

Predstava traja 1 uro in 5 minut in nima odmora.



Januar–marec 2018

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Kreker in SiTi Teater BTC

Še vedno mame

Komedija

Avtorica: Jera Ivanc

Režija: Uroš Fürst

**Igrajo: Vesna Pernarčič, Vesna Slapar/Mojca Fatur, Tijana Zinajić/Leja Jurišič, Nina Valič/
Barbara Medvešček in Ana Urbanc/Gorka Berden**

Po uspehu komedije Mame, ki je navdušila tudi občinstvo festivala Dnevi komedije 2015, prihaja še bolj odkrita komedija in še več mam!

Sedem let, ena kriza, dva bivša in trije novi, da o kilah niti ne govorimo. Ampak mame so še vedno mame. Mulčki so zrasli v mule in mulce, njihove mame pa najdejo čas. Sicer komaj in stežka, da se dobijo vsaj enkrat tedensko. Ampak ne tako, kot smo jih vajeni, ležerno, v oblakih dima, čvek sem, drink tja ... Ne, ne, tokrat gre zares. Pripravljajo se na glasbeno-plesno točko v okviru dobrodelnega koncerta, izkupiček katerega bodo namenile sirotišnici, od koder je vnukinja sestrične bivše tašče novega partnerja Irminega bivšega. Do koncerta jih loči samo še pet vaj, od katerih prav nobena ne gre po načrtih. Jim bo uspelo?

Predstava traja 1 uro in 40 minut in nima odmora.



Januar–marec 2018

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Mestno gledališče ljubljansko

Družinski parlament

Komedija

Avtorica: Cristina Clemente

Režija: Primož Ekart

Igrajo: Lena Hribar, Jernej Gašperin, Jožef Ropoša, Tanja Dimitrievska, Domen Valič

V ospredju je družina z dvema odraščajočima otrokoma. Starša že od nekdaj pedantno skrbita za to, da se vzgoja in sistem organizacije življenja znotraj družine odvijata v skladu z načeli prave demokracije. Imajo svojo ustavo, zakone, določajo proračun, plačujejo davke, skratka – delujejo kot država v malem. Stvari pa se začnejo zapletati, ko se hči nenadoma ne strinja več z ustaljenim sistemom in začne terjati spremembe. Njena zahteva sproži plaz nepričakovanih dogodkov ... Avtorica se izjemno duhovito poigrava z vzorci zapletov znotraj sodobnih parlamentarnih demokracij. Kriza, varčevalni ukrepi, osebni interesi, karierizem, lobiranje, korupcija, predsodki, konservativnost ...

V naši družini se zgodi tudi »žametna revolucija«. Hči Ana želi prevzeti oblast. Imamo občutek, da edina v vsej družini misli resno, da ji gre zares. To se najbolj vidi, ko v volilnem boju, ki ga tudi uprizorijo v družini, razgrne svoj program. V družinskem političnem mikrokozmosu smo priča vsemu, kar poznamo v parlamentarnem, demokratičnem političnem boju. Tudi ko družina med volivce vključi tujca, nečlana družine, Aninega fanta Wolfganga, se srečamo z aktualnimi frazami, ki jih vsepovsod po Evropi, tudi v Ljubi Sloveniji, še kako prevečkrat slišimo: »A ni zadosti, da skrbimo za svoje ljudi, ne pa da bomo morali skrbeti še za tujce ...«.

Predstava traja 1 uro in 20 minut in nima odmora.



Januar–marec 2018

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Kreker in SiTi Teater BTC

Čakalnica

Komedija

Avtor: Goran Vojnović

Režija: Uroš Fürst

Igrata: Janez Hočevnar Rifle in Lado Bizovičar

Mitja je pred sklenitvijo sanjskega poslovnega dogovora, za katerega je dolga leta garal, a se nenadoma vse ustavi in znajde se v čakalnici skupaj z M.-jem, skrivnostnim starcem, ki o njem ve veliko več, kot bi smel vedeti. Z ekranov čakalnice Mitjo nagovarjajo ponudniki različnih rajeve, tako na Zemlji kot v onostranstvu. Počasi mu postaja jasno, da se nahaja nekje vmes, med življenjem in smrtjo. Sprva želi nazaj, a ponudbe božanstev so vse bolj mamljive. Skrivnostni starec postaja ob tem vse bolj živčen, zdi se, da mu je veliko do tega, da Mitjo prepriča o smiselnosti življenja, časa za odločitev pa je vse manj.

Prepričajte se, da je življenje tudi po smrti lahko komedija!

Premiera: november 2017





REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Abonma Klasika

ANDREAS BORREGAARD

WONJI KIM OZIM IN IRMA KLIAUZAITE - FRANC

KOMORNI GODALNI ORKESTER
SLOVENSKE FILHARMONIJE

ISTVÁN RÖMER

LOVRO POGORELIĆ

CRISTINA SEGURA IN NEJC LAVRENČIČ

2017/2018



Torek, 24. oktober 2017, ob 19.30

GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE,
VELIKA DVORANA

Andreas Borregaard

Harmonika (Danska)

Danski harmonikar Andreas Borregaard velja za zelo zanimivega ustvarjalca. Intenzivno se ukvarja tako s solističnim kot komornim muziciranjem in širi odnos do glasbe za harmoniko. Tesno sodeluje s skladatelji iz različnih delov Evrope, hkrati aktivno vpliva na razvoj uporabe harmonike in repertoarja zanjo. Harmoniko je začel igrati s petimi leti v rojstnem Allerødu na Danskem. Diplomiral je na Dansk kraljevi akademiji za glasbo v razredu Jamesa Crabba in Geira Draugsvolla. Svoj solistični debut je imel leta 2007 z valižanskim nacionalnim orkestrom BBC s skladbo Kapote Giya Kanchelija za harmoniko in orkester. Nato je nastopal na recitalih v Avstraliji, Južni in Severni Ameriki in po Evropi. Bil je prvi harmonikar, ki je bil sprejet v prestižno šolo "Guildhall School of Music and Drama" v Londonu. Za londonsko šolo za sodobni ples je ustvarjal inovativne interdisciplinarne projekte. Ustanovil je več komornih zasedb, v katerih soustvarja raznovrstno glasbo (tangovski kvintet MTQ, duo viola-harmonika Inviolata, trio Gáman, duo električna kitara-harmonika Stormglas). Od leta 2010 poučuje harmoniko in komorno glasbo na Dansk kraljevi akademiji za glasbo v Kopenhagenu.



Torek, 14. november 2017, ob 19.30

GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE,
VELIKA DVORANA

Wonji Kim Ozim

Violina (Južna Koreja/Avstrija)

Irma Kliauzaitė-Franc

Klavir (Litva/Avstrija)

Južnokorejska violinistka Wonji Kim Ozim je začela igrati violino pri petih letih. Študirala je pri profesorjih Čong Suk Liju, kasneje pa še v Švici pri Maxu Rostalu in Igorju Ozimu. Leta 1994 je diplomirala na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Bernu. Udeležila se je tudi mojstrskih tečajev, ki so jih vodili Donald Weilerstein, Sylvia Rosenberg in Yfrah Neaman. Je nagrajenka več priznanih tekmovanj. Nastopila je s simfoničnima orkestroma Seula in Berna, Zürskim komornim orkestrom, Madžarskim nacionalnim komornim orkestrom ter s Simfoničnim orkestrom Moskovskega radia z dirigentom Vladimirjem Fedosejevom. Od leta 1996 se kot asistentka profesorja Igorja Ozima posveča tudi pedagoškemu delu, in sicer je poučevala na Visoki šoli za glasbo na Dunaju ter na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Bernu. Sedaj deluje na Mozarteumu v Salzburgu.

Ob njej bo nastopila litvanska pianistka Irma Kliauzaitė - Franc. Diplomirala je pri prof. Petru Langu (klavir) in pri prof. Alexu Lubimovu (komorna glasba) na Mozarteumu v Salzburgu. Je prejemnica več glasbenih nagrad, med drugim prve nagrade na 7. mednarodnem tekmovanju W. A. Mozarta v Salzburgu. Poleg koncertiranja se posveča pedagoškemu delu na Mozarteumu v Salzburgu.

Program: Mozart, Beethoven, Čajkovski, Saint-Saëns, Sarasate



Torek, 12. december 2017, ob 19.30

GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE,
VELIKA DVORANA

Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije

Solistka: Aleksandra Šuklar, marimba

Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije je ansambel štirinajstih godalcev, sicer članov Simfoničnega orkestra Slovenske filharmonije. Ob podpori Ministrstva za kulturo Republike Slovenije ga je leta 1993 ustanovil Boris Šinigoj. Orkester, ki veliko nastopa tako doma kot v tujini, je bil večkrat gost Ljubljanskega poletnega festivala, festivalov Danubiana in Slovenskih glasbenih dnevov, oktobra 2003 pa je nastopil v okviru Svetovnih glasbenih dnevov v Ljubljani. Uspešno prireja cikel koncertov Sozvočje svetov v sodelovanju z Narodno galerijo. Prireditve povezuje predavanja o likovni umetnosti s koncerti komorne glasbe in privablja obiskovalce različnih starostnih skupin in izobrazbene strukture. Orkester, ki igra brez dirigenta, je posnel več audio in video zapisov živih koncertov in več zgoščenk. Za svoje uspešno delo je ansambel prejel več nagrad in priznanj: nagrado Prešernovega sklada leta 1999, Župančičevo nagrado leta 2004, Betettovo nagrado leta 2006 in plaketo glavnega mesta Ljubljana leta 2012.

Tokrat se bo orkestru kot solistka priključila tolkalistka Aleksandra Šuklar. Umetniško gimnazijo je pri prof. T. Lojenu zaključila v Velenju, nato pa diplomirala na Dunaju (pri prof. N. J. Živkoviću, prof. B. Bacanu, prof. J. Gumpingerju). Kot solistka in komorna glasbenica redno nastopa na glasbenih festivalih in sodeluje z različnimi ansambli in orkestri (Ensemble Kontrapunkte, Die Reihe, Ensemble XX. Jahrhundert, Wiener Klangkommune, ORF Radio Symphonieorchester Wien). Lani je prejela štipendijo avstrijskega kanclerja kot ena najbolj obetavnih na Dunaju živečih umetnic.



Torek, 23. januar 2018, ob 19.30

GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE,
VELIKA DVORANA

István Römer

Kitara, Hrvaška

István Römer je študiral kitaro pri prof. Margi Bäuml-Klasinc na Visoki šoli za glasbo v avstrijskem Gradcu (diplomiral leta 1984) in na zagrebški Akademiji za glasbo (v razredu prof. Darka Petrinjaka). Njegova kariera se je pričela s številnimi nagradami na mednarodnih tekmovanjih, med katerimi so najpomembnejše prve nagrade sredi osemdesetih let v Mettmannu v Nemčiji, na tekmovanju Andresa Segovie v Palmi de Mallorci in Vini del Mar v Čilu. Nastopa tako solistično kot v komornih zasedbah, v prvi vrsti kot član Zagrebškega kitarskega tria, v katerem ob Darku Petrinjaku in Goranu Listešu deluje že od njegove ustanovitve leta 1984. Kot solist ali komorni glasbenik je posnel osem diskografskih izdaj. V svoje koncertne programe pogosto vključuje skladbe hrvaških skladateljev, predvsem pa cikle sonat in partit za solo violino Johanna Sebastiana Bacha (v kitarski priredbi Valterja Dešpalja). Deluje kot redni profesor na zagrebški Akademiji za glasbo.



Torek, 20. februar 2018, ob 19.30

GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE,
VELIKA DVORANA

Lovro Pogorelić

Klavir, Hrvaška

Pianist Lovro Pogorelić že od svojega sedemnajstega leta redno koncertira na številnih prizoriščih po svetu. Z recitali ali kot solist z orkestri uresničuje pianistične kreacije prepričljive moči in neizpodbitne individualnosti. V zadnjih letih se je izkazal na več izjemno uspešnih turnejah po Japonski in Kitajski ter posnel nekaj dobro sprejetih zgoščenk. Leta 2007 je pri francoski založbi Intrada posnel zgoščenko z deli F. Liszta, ki je izjemno navdušila tudi kritike. Francoski glasbeni kanal Mezzo je že večkrat predvajal dokumentarni film o snemanju tega Pogorelićevega albuma. Pri hrvaški založbi Dancing Bear pa je izdal zgoščenko z deli Musorgskega in Rahmaninova. Lovro Pogorelić je izredni profesor klavirja na Akademiji za glasbo v Zagrebu ter vodi PagArtFestival.



Torek, 13. marec 2018, ob 19.30

GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE,
VELIKA DVORANA

Slavček v mesečini

(koncert samospjevov)

Cristina Segura

Mezzosopran, Španija

Nejc Lavrenčič

Klavir

Cristina Segura je študirala petje pri Mariji Dolors Aldea na Konservatoriju za glasbo v Barceloni, kjer je diplomirala leta 2011. Magistrski študij je opravila na Visoki šoli za glasbo v Ženevi pod vodstvom priznane kontraaltistke in dirigentke Nathalie Stutzmann. V letih 2012/2013 je opravljala specialistični študij samospeva na Kraljevem konservatoriju v Bruslju. Nastopila je že na mnogih odrih po Španiji, med drugim tudi v Auditorio Manuel de Falla v Grenadi, Le Teatro de la Zarzuela, Le Palaude la Música Catalana ... Debitirala je v Barceloni v vlogi čarovnice v Humperdinckovi operi Janko in Metka. Med drugim je odpela vlogo Zite v Puccinijevi operi Gianni Schicchi, Madame Floro v Menottijevi Le medium ...

Pianist Nejc Lavrenčič je svoje glasbeno šolanje začel v razredu Tatjane Dvoršak na Srednji glasbeni in Baletni šoli Maribor. Študiral je pod vodstvom Aleksandra Madžarja na Kraljevem konservatoriju v Bruslju in 2012 končal magisterij v razredu Jana Michielsa. Junija 2014 je končal še svoj drugi magisterij iz komorne glasbe. Od leta 2010 do 2014 se je izobraževal in specializiral v interpretaciji samospeva pod vodstvom Uda Reinemanna in njegovih gostujočih mojstrov samospeva. Nejc je aktiven kot solo pianist, komorni glasbenik in partner v samospevu. Je dobitnik nagrade »Dr. Roman Klasinc« za posebne dosežke in kreativnost. Deluje tudi kot pedagog in umetniški vodja Kulturno-umetniškega zavoda PerArtem.

Program: F. Schubert, G. Mahler, X. Montsalvatge in A. Garcia-Abril





Abonma Klub

SWINGATAN

SLOVENIJA, ODMEVI VEČNOSTI

BORIS CAVAZZA KVINTET

BOŠTJAN GOMBAČ Z
BIG BANDOM RTV SLOVENIJA

ARITMIJA

BREST & VESNA ZORNIK

2017/2018



Sobota, 14. oktober 2017, ob 20.00

DVORANA CENTRA NOVA VELENJE

Swingatan

Petar Ugrin – violina

Marko Čepak – kitara

Marko Mozetič – kitara

Zmago Štih – harmonika

Nikola Matošič – kontrabas

Swingatan je svež projekt priznanih, mednarodno uveljavljenih in akademsko izobraženih slovenskih glasbenikov. Kvintet violine, harmonike, dveh kitar in kontrabasa izvaja swing glasbo 30. in 40. let prejšnjega stoletja ter zgodnje jazz standarde v Django Reinhard - Stephane Grapelli stilu, nemalokrat pa posegajo tudi v zgodnja leta bebop jazz. Stilsko obsega repertoar vse od balad pa do virtuosnih tem skozi neusmiljeni gipsy rhythm'n'drive. Atraktivno!



Sobota, 11. november 2017, ob 20.00

DVORANA CENTRA NOVA VELENJE

Slovenija, Odmevi večnosti

Ljoba Jenče, Uroš Polanc, Domen Marinčič

Ljoba Jenče je umetnica, ki je svoje življenje posvetila raziskovanju in zbiranju kulturnega izročila Notranjske in Slovenije. Vodi šolo umetnosti pripovedovanja pravljic, raziskuje in razvija metodo poučevanja petja starih ljudskih pesmi, vodi delavnice za razvoj naravnega glasu, podpira tradicijsko petje kot mentorica in razvija svojo umetniško pot kot poustvarjalka. Iz pozabe je rešila in s svojim petjem obudila mnoge ljudske pesmi. Kot ambasadorica ljudskega petja je njihovo sporočilo interpretirala na mnogih nastopih po Sloveniji in po svetu, vse od dvorane OZN v New Yorku do Tibeta. Za svoje delo je bila nagrajena z zlatim taborskim priznanjem Občine Cerknica, leta 2015 pa ji je za ohranjanje pesemske in glasbene ljudske dediščine predsednik Borut Pahor izročil državno medaljo za zasluge.

Tematika projekta in zgoščenke Slovenija: Odmevi večnosti (izšla 2011) so ljudske pesmi, ki jih prepeva več kot dvajset let po velikih in malih odrih, doma in v tujini in jim je dala v tem glasbenem projektu osebno noto in žlahtnost podkrepila z umetniki, akademskim pozavnistom in aranžerjem Urošem Polancem ter ekspertom za staro glasbo, gambistom Domnom Marinčičem. Njihov izbor obsega vsebine od molitvenih in antičnih motivov do ljubezenskih in vaških glasbenih pejsažev.



Sobota, 27. januar 2018, ob 20.00
DVORANA CENTRA NOVA VELENJE

Boris Cavazza kvintet

Boris Cavazza – vokal

Igor Leonardi – kitara

Primož Fleischman – saksofon

Tadej Kampl – kontrabas

Enos Kugler – bobni

Boris Cavazza, steber slovenskega in jugoslovanskega filma in gledališča, tokrat ne kot igralec, temveč kot pevec, interpret in poet. V spremljavi članov Fake Orchestra nam bo predstavil projekt 11 korakov, mišljen kot sprehod skozi 11 tekstov, ki pomenijo vstop v čisto nov izrazni svet. Gre za avtorske skladbe s pridihom swinga, jazza, bluesa, popevk in balad, s poudarkom na mediteranskem melosu in poetiki. Vsaka skladba je svoj korak, ki pušča sled na povsem svojstven način. Od tod tudi naslov projekta in albuma. Boris Cavazza odpira vrata in nas vabi na glasbeno potovanje, na katerem nam govori o svetu in občutkih, ki ga obdajajo. Vrata zapre na toplem mediteranskem otoku, v soju lune in zvezd.

»Pesmi, glasba, izvedba na tej plošči so oda radosti bivanja v svetlih in temnih tonih življenja. Zmagoslavje smisla. Objem, ki ostane.« (*Manca Košir*)



Februar 2018

DOM KULTURE VELENJE

Boštjan Gombač z Big Bandom RTV Slovenija

Dirigent: Lojze Krajncan

Solist: Boštjan Gombač

Gost na tolkalih: Nino Mureškič

Celoten program koncerta je avtorsko delo dirigenta in skladatelja Lojzeta Krajncana ter Boštjana Gombača, za priredbe pa je delno poskrbel tudi Aleš Avbelj. Koncert bo začinjen z zanimivimi improviziranimi intermezzi in eksotičnimi zvoki.

Boštjan Gombač je znan po tem, da kar dobi v roke, spremeni v glasbeni inštrument in iz njega izvabi čudežne zvoke. Je tudi skladatelj glasbe za gledališče, film in televizijo, tuje pa mu niso niti odrske deske. Sam pravi, da mu je pri njegovem ustvarjanju zvok navdih in vodilo. Bolj nenavaden, kot je, večji izziv, možnost izražanja ter veselje do dela mu nudi. Njegovo delo preteklih petnajstih let zajema vse, od etna do resne glasbe. Je avtor glasbe za 50 gledaliških predstav in 40 dokumentarnih filmov. Je mojster pihal, kot so klarinet, kositrne piščali in okarine, igra na pojočo žago, bodhran in theremin ter kopico drugih nenavadnih inštrumentov in zvočil, ki jih le redko zasledimo na domačih koncertnih odrih.

S skupino Terra Folk je požel mnogo glasbenih nagrad in priznanj. Sodeluje s skupinami Katalena, Bast, Bachology Quartet, Los Hermanos Muy Simpaticos. Nastopil je že s kopico znanih imen slovenske popularne in resne glasbe in z mnogimi tujimi glasbeniki.



Sobota, 17. marec 2018, ob 20.00
DVORANA CENTRA NOVA VELENJE

Aritmija

Gosta **Sabiha Khan** in **Vinayak Netke** (Indija)

Sabiha Khan – vokal

Vinayak Netke – tolkala

Šemsudin Dino Džopa – kitara

Tilen Stepšnik – kitara

Vasilij Centrih – violina

Žiga Šerčer, tolkala

Glasbeni projekt 'Aritmija feat. Sabiha Khan in Vinayak Netke' se je začel poleti 2016, ko je uveljavljena skupina Aritmija k sodelovanju povabila indijska glasbenika, ki sta s svojo glasbeno virtuoznostjo nadgradila Aritmijin world-music zvok in slog. Projekt črpa navdih iz različnih glasbenih slogov. Po večini so avtorske skladbe z magičnim pridihom, prtajeno subtilnostjo in silovito energijo, v vsej svoji luči pa se pokažejo v energičnem in pristnem nastopu v živo. Sabiha Khan je indijska vokalistka, ki je več kot dvajset let posvetila izpopolnjevanju tehnik indijskega klasičnega in tradicionalnega petja. Kot vsestranska vokalistka je snemala za filmsko glasbo, oglase, dokumentarne filme, nastopala pa je tudi na odrih svetovnih festivalov. Vinayak Netke je indijski tolkalist, virtuoz na indijskem tolkalu tabla, skladatelj world-music in filmske glasbe ter aranžer. Nastopal je z uveljavljenimi glasbeniki na svetovnih odrih od Japonske do Evrope.



Sobota, 14. april 2018, ob 20.00
DVORANA CENTRA NOVA VELENJE

Brest & Vesna Zornik

Vesna Zornik – vokal

Samo Šalamon – kitara

Bojan Krhlanko – tolkala

Samo Pečar – bas kitara

Slovensko pop-folk-indie-jazz-alter zasedbo Brest sestavljajo sami vrhunski glasbeniki: kitarist Samo Šalamon, ki ga je leta 2008 prestižna revija Guitar Player razglasila za enega od 10 najbolj vročih kitaristov na svetu, hkrati pa je bila njegova prva plošča Ornethology uvrščena med 1001 najboljših plošč v zgodovini jazz glasbe (Penguin Guide to Jazz), Vesna Zornik, ena najbolj prepoznavnih pevk v Sloveniji, sicer članica zasedbe Katalena, odlični tolkalist Andrej Hrvat in ter fantastični virtuoz na pihalih Boštjan Gombač. Za besedila je odgovorna ena najboljših slovenskih pesnic mlajše generacije Kristina Kočan.

Nosilna ustvarjalca v Brestu sta vokalistka Vesna Zornik in kitarist Samo Šalamon. Izrazit in tudi v produkcijskih prijemih izstopajoče naravnan ženski vokal, podložen z večjim prijemom na kitari, je temelj in okvir te glasbene pripovedi. Posebnost glasbe, ki jo je ustvarila zasedba, je v njeni zvočni in besedilni izvirnosti. Prvi dajejo zalet izkušeni glasbeniki, drugi pa besedila, ki od povprečja na slovenski popularno-glasbeni sceni odstopajo v lirčnosti, na mestih tudi duhovitosti. Kritiki mu namenjajo visoke ocene, kar gre pripisati tudi manku podobnih glasbenih del na naši sceni v zadnjih letih, vse to pa Brestu odpira možnosti za preboj v širši medijski prostor in na večje in ugledne odre festivalov.







Abonma Obiski

TRAČ ALI MNOGO HRUPA ZA NIČ

TRUBADUR

DON GIOVANNI

POHUJŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI

LEVA DESNA, LEVA DESNA

PIKSEL

2017/2018

Četrtek, 26. oktober 2017

GLEDALIŠČE PARK, MURSKA SOBOTA

Mestno gledališče ljubljansko

William Shakespeare

Trač ali mnogo hrupa za nič

Avtor libreta: Gašper Tič

Avtor glasbe: Davor Herceg

Režiserja: Jaka Ivanc in Gašper Tič

Igrajo: Tanja Ribič, Gregor Čušin, Iva Krajnc Bagola, Tina Potočnik Vrhovnik, Mojca Funkl, Milan Štefe, Jaka Lah, Rok Matek, Filip Samobor, Matic Lukšič, Gaber K. Trseglav / Tomo Tomšič, Rok Prašnikar, Rok Kravanja, Uroš Smolej idr.

Mnogo hrupa za nič je ena najslavnejših Shakespearovih komedij. Vrti se okrog ljubezni, hrepenenja, izdaj, spletk in vseh mogočih preizkušenj, ki jih morajo zaljubljeni prestati, da si lahko nazadnje presrečni skočijo v objem. V bolj sodobno in muzikalno opravo sta jo odela avtor Gašper Tič in skladatelj Davor Herceg. Čedni mladi vojaki in lepa dekleta, dve prepleteni ljubzenski zgodbi, ščepec zlohotnega obrekovanja, nekaj spretnih spletk in za nameček še ples v maskah ob živi glasbi – vse to preko smeha vodi k srečnemu koncu naproti.

S Shakespearjem navdahnjeno besedilo se presenetljivo gladko umesti v formo standardnega muzikala. Svoje je dodalo odlično sodelovanje vseh treh avtorjev.

»Predstava je eden zadnjih velikih avtorskih in so režijskih uspehov Gašperja Tiča.«

Predstava traja 2 uri in 35 minut in ima odmor.



Petek, 29. december 2017

VELIKA DVORANA SNG MARIBOR

SNG Opera in balet Maribor

Giuseppe Verdi

Trubadur

Režija: Filippo Tonon

Libreto: Salvatore Cammarano, Leone Emanuele Bardare

Verdijeva nezmotljiva glasbena pisava vedno znova navdušuje in s posebno tenkočutnostjo gane še tako zahtevnega poslušalca, saj je v svojih glasbeno-gledaliških delih skoraj vedno stremel k univerzalno človeškemu, večnim temam odrešujoče ljubezni ter pogosto tudi uničujočim silam, ki lahko za vedno zaznamujejo življenje posameznikov. Njegova opera Trubadur (Il trovatore) je repertoarna stalnica številnih gledališč, v kateri se pod okriljem strastne in melodične glasbe prepletajo različni motivi. Najpomembnejši je gotovo ljubezensko rivalstvo do plemkinje Leonore, ki razdvaja brata, grofa Luno in trubadurja Manrica, ki ne vesta, da sta v sorodu, najusodnejši pa je motiv krvnega maščevanja, ki tragično poseže v življenje vseh glavnih opernih oseb. Opera Trubadur beleži izjemen uspeh že od svoje praižvedbe, zaradi dramsko zgoščene glasbe in veličastnih arij pa bo v vsem svojem blišču zaživel tudi na velikem mariborskem odru.

»Verdijeva operna mojstrovina o usodni ljubezni in krvnem maščevanju.«

Opera traja 2 uri in 45 minut in ima odmor.



Petek, 26. januar 2018

SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni

Libreto: Lorenzo Da Ponte

Glasbeni vodja, dirigent: Loris Voltolini

Režiser, scenograf: Diego de Brea

Mozart in Da Pontejeva mojstrovina Don Giovanni (1787) še danes velja za eno največjih opernih umetnin. V razpuščenem 18. stoletju je bila stara zgodba o španskem plemiču don Juanu Tenoriju, ki mu ni bilo žensk nikoli dovolj, a se je vsake nemudoma naveličal, v veliki modi. Mit o razuzdanem zapeljivcu vse do današnjih dni navdušuje mislece, literate in skladatelje in odpira mnoga vprašanja notranje svobode in svobodomiselnosti. Mozart je Don Giovannija, ki smo ga pri nas večinoma uprizarjali z naslovom Don Juan, napisal za praško gledališče, kjer je doživel veličasten uspeh.

Dramski režiser Diego de Brea se je v zadnjem času, in predvsem v tujini, uveljavil tudi kot izjemen operni režiser, na odru ljubljanske Opere pa bo režiral prvič.



Nedelja, 18. februar 2018

CANKARJEV DOM LJUBLJANA

Cankarjev dom, SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko

Ivan Cankar

Pohujšanje v dolini šentflorjanski

Priredba in režija: Eduard Miler

Vsa dramska dela Ivana Cankarja, tudi če jih zgolj beremo, v sebi nosijo močan pečat gledališkega. Ne glede na tematiko jih je pisal z jasno mislijo na uprizarjanje, predvsem pa na gledalce. Zato je bilo presenečenje kritiskega odziva nad v dveh tednih spisano in še istega leta (1907) uprizorjeno farso Pohujšanje v dolini šentflorjanski izredno. Uprizoritvi so očitali prav tisto, čemur se je Cankar ves čas poskušal izogniti. Da je nekomunikativna, polna »šmire«, konfuzna, brez dramskega zapleta ...

Kljub hladnemu sprejemu ob nastanku je Pohujšanje preživel, tudi zato, ker napetost na osi posameznik–družba še kako obstaja tudi danes. Kakšno je to razmerje in kakšna šentflorjanskost, do kam v času spletne globalizacije segajo njene meje, kaj sploh še sta pojma svoboda in individualizem, kaj je kreativnost in kaj njen smisel ... so zgolj nekatere teme, zaradi katerih je farsa danes enako ali še bolj aktualna kot pred sto desetimi leti.

»Tudi ti ne boš pozabila name, lepa dolina Šentflorjanska. Lahko se užaljena odvrneš od mene, lahko me ostaviš samega ob cesti, popotnika; jaz pa ležem v travo in se smejem in čakam, ker vem, da se povrneš. Zakaj jaz sem v tebi in ti si v meni.« (I. Cankar)

Letošnja »velika« koprodukcija Cankarja v Cankarjevem domu (7 Veličastnih).



Torek, 6. marec 2018

VELIKA DVORANA SNG MARIBOR

Opera in balet SNG Maribor

Leva desna, leva desna

Baletni večer sodobnih koreografij (triptih)

Maestro, koreografija: Gaj Žmavc

Koreografska noviteta mladega slovenskega baletnega plesalca in koreografa Gaja Žmavca je po avtorjevih besedah nastala iz navduševanja nad velikimi deli klasične glasbe. Glavno koreografovo vodilo bo tako predvsem "plesna orkestracija" oziroma prikaz moči in efekt mase, ki jo na gibalno virtuozen, včasih komičen in igriv način osmišlja ter skozi manipulacijo sestavlja in razstavlja kreator predstave.

Hill Harper's Dream, koreografija: Edward Clug

Kot pojasnjuje avtor, se Hill Harper's Dream ne dogaja visoko v gorah niti na ravnem polju, ampak nekje vmes, tj. na 212 centimetrov visokem hribu. Omenjeni vplivi se ne nazadnje odražajo v celovitem estetskem diapazonu in prečiščeni koreografski atmosferi, ki s svojo fantazijsko simboliko trka neposredno na naše nezavedno in obiskovalcu z bogato paleto plesne ekspresije naslika nov sveženj še nedoživetih sanj.

Left right left right, koreografija: Alexander Ekman

Ekmanova koreografija je nekakšna študija človeškega gibanja, ki se zgodi na dokaj nekonvencionalen način, to je z uporabo 16 tekalnih trakov, s preprostimi, a zato nič manj prepričljivimi odrskimi učinki in z menjavanjem sodobnih zvočnih pejsažev. Ekmanov umetniški cilj se tudi tokrat navezuje na temeljno vprašanje, ki si ga je zastavil pred ustvarjalnim procesom: Zakaj pravzaprav potrebujemo to delo?



Torek, 22. maj 2018

CANKARJEV DOM LJUBLJANA

*Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig
Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus – Bron*

Piksel

Umetniško vodenje in koreografija: Mourad Merzouki

Digitalna produkcija: Adrien Mondot, Claire Bardainne

Glasba: Armand Amar

Režiser in koreograf Mourad Merzouki, ki je bil v devetdesetih ena ključnih osebnosti francoskega in mednarodnega plesnega hiphoperskega dogajanja, danes deluje na križišču različnih ustvarjalnih področij. Praviloma njegova dela bogatijo elementi sodobnega cirkusa, borilnih veščin, plesa, upodablajočih umetnosti, predvsem pa sodobne tehnološke rešitve. Večdisciplinarni pristop mu omogoča raziskovanje obzorij tako plesne kot drugih ustvarjalnosti. Projekt Piksel je mejna točka združitve sodobne tehnologije in igralčevega telesa, pri čemer oba ohranjata svojo primarnost, hkrati pa delujeta kot eno. Kot organizem, sestavljen iz dveh različnih danosti, združen v novo, tretjo. Tehnologija ni le odrski učinek, temveč gradivo, da plesalce prestavi v novo razsežnost, ki prevzame tako z »digitalizirano« natančnostjo kot lirizmom, ki ga znotraj nje ustvarjajo telesa.

»Paša za vsa čutila in pomenljiva pripoved o tem, kam ob visokem tehnološkem ritmu pravzaprav korakamo, plešemo.« (7 Veličastnih)



CANKARJEV DOM LJUBLJANA
GALLUSOVA DVORANA

A decorative graphic featuring a gold-colored rectangular border. Inside the border, the word "ZLATI" is written in large, bold, gold capital letters. The letters are partially framed by three sunflowers with bright yellow petals and dark brown centers. One sunflower is on the left, one is on the right, and a smaller one is at the top left. Green leaves are also visible.

Z L A T I

Zlati abonma



FILHARMONIČNI ORKESTER BORUSAN ISTANBUL

ŠPANSKI NACIONALNI ORKESTER

MLADA NEMŠKA FILHARMONIJA

BERGENSKI FILHARMONIČNI ORKESTER

KRALJEVI ŠKOTSKI NACIONALNI ORKESTER

BENEŠKI BAROČNI ORKESTER

2017/2018

Sobota, 21. oktober 2017, ob 20.00

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Filharmonični orkester Borusan Istanbul

Glasbeni svetovljani z Bosporja

Dirigent: Sascha Goetzel

Solista: Vadim Repin in Daniel Hope, violini

Program:

Mark-Anthony Turnage, Shadow Walker, koncert za violini in orkester (2017)

John Adams, Oddaljena trobenta

Charles Ives, Vprašanje brez odgovora

Béla Bartók, Čudežni mandarin, suita, op. 19, Sz 73

Ferit Tüzün, Anatolski ples s svečami

Petek, 17. november 2017, ob 20.00

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Španski nacionalni orkester

Španska impresionistična nota, podčrtana z ruskim idiomom

Dirigent: David Afkham

Solist: Juan Pérez Floristán, klavir

Program:

Claude Debussy, Podobe za orkester – Iberia, L 122, št. 2

Manuel de Falla, Noči v španskih vrtovih, simfonične impresije za klavir in orkester

Maurice Ravel, Španska rapsodija

Igor Stravinski, Ognjeni ptič, baletna suita

Petek, 23. marec 2018, ob 20.00

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Mlada nemška filharmonija

Orkester prihodnosti

Dirigent: David Afkham

Solist: Steven Isserlis, violončelo

Program:

Olivier Messiaen, Pozabljeni žrtveni darovi, simfonične meditacije

Henri Dutilleux, Tout un monde lointain, koncert za violončelo in orkester

Hector Berlioz, Fantastična simfonija, op. 14

Torek, 17. april 2018, ob 20.00

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Bergenski filharmonični orkester

Prvič z Viktorio

Dirigent: Edward Gardner

Solistka: Viktoria Mullova, violina

Program:

Leoš Janáček, Taras Bulba, rapsodija za orkester

Dmitrij Šostakovič, Koncert za violino in orkester št. 1 v a-molu, op. 77

Johannes Brahms, Simfonija št. 1 v c-molu, op. 98

Sobota, 19. maj 2018, ob 20.00

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Kraljevi škotski nacionalni orkester

Koncert v komorni preobleki

Dirigent: Peter Oundjian

Solisti: Martin Stadtfeld, klavir; Nicola Benedetti, violina; Jan Vogler, violončelo

Program:

Benjamin Britten, Štiri morske medigre, op. 33a

Ludwig van Beethoven, Koncert za klavir, violino in violončelo v C-duru, op. 56

Johannes Brahms, Simfonija št. 4 v e-molu, op. 98

Sobota, 2. junij 2018, ob 20.00

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Beneški baročni orkester

Primo uomo – blišč baročne virtuoznosti

Venice Baroque Orchestra

Solist: Franco Fagioli, kontratenor

Koncertni mojster: Gianpiero Zanocco, violina

Program:

Antonio Vivaldi, Simfonija v C-duru iz serenade La Senna festeggiante, RV 693

Antonio Vivaldi, Kantata Cessate, o mai cessate, RV 684

Francesco M. Veracini, Uvertura št. 6 v g-molu za oboi, fagot in godala

Antonio Vivaldi, Mentre dormi, amor fomenti, arija iz opere Olimpijada, RV 725

Antonio Vivaldi, Nel profondo cieco mondo, arija iz opere Besneči Roland, RV 728

Georg F. Händel, Concerto grosso v B-duru, op. 3 št. 2, HWV 313

Georg F. Händel, Scherza infida, arija iz opere Ariodante, HWV 33

Antonio Vivaldi, Koncert v a-molu za kljunasto flavto, violino, godala and b. c., RV 522

Georg F. Händel, Dopo notte, atra e funesta, arija iz opere Ariodante, HWV 33





A LA CARTE



Abonma À la carte

BELI ABONMA

ZELENI ABONMA

ABONMA KLASIKA

ABONMA KLUB

2017/2018

Abonma À la carte

Abonma A la carte je namenjen glasbenim in gledališkim sladokuscem, ki si radi svoj program iz različnih abonmajskih ciklov oblikujejo sami.

Iz abonmajev **Klasika**, **Klub**, **Beli** in **Zeleni** po lastnem okusu izberite šest najljubših dogodkov. Edina omejitev je le, da iz posameznega abonmaja izberete vsaj eno predstavo ali koncert, a ne več kot dve predstavi ali dva koncerta iz posameznega abonmaja. Prelistajte abonmajsko knjižico in pred vpisom pripravite svoj osebni izbor dogodkov, ki jih želite obiskati. Vpis bo potekal po zaključenem vpisu starih abonentov.



BELI ABONMA

- Tarzan
- Žalujoča družina
- Glorious!
- Peter Kušter
- Žlahtni meščan
- Demokracija!

ZELENI ABONMA

- Buh pomagej
- Alpska saga
- Čudežna terapija
- Še vedno mame
- Družinski parlament
- Čakalnica

ABONMA KLASIKA

- Andreas Borregaard
- Wonji Kim Ozim in
Irma Kliauzaitė-Franc
- Komorni godalni orkester SF
in Aleksandra Šuklar
- István Römer
- Lovro Pogorelić
- Cristina Segura in Nejc Lavrenčič

ABONMA KLUB

- Swingatan
- Slovenija, Odmevi večnosti (Ljuba Jenče)
- Boris Cavazza kvintet
- Boštjan Gombač in
Big Band RTV Slovenija
- Aritmija,
Sabiha Khan in Vinayak Netke
- Brest & Vesna Zornik



Filmski abonma

OTROŠKA FILMSKA PETKA

OTROŠKA FILMSKA DESETKA

ABONMA 10 ZVEZDIC

ABONMA 5 ZVEZDIC

2017/2018



FILMSKA ABONMAJA ZA OTROKE

Otroški filmski abonmaji spodbujajo razvoj filmske kulture pri najmlajših gledalcih. Skrbno izbran in pester otroški program animiranih in igranih filmov, ki jih ponuja Kino Velenje, si lahko v abonmajski izbor oblikujete sami. Otroško filmsko petko in desetko lahko vpišete kadarkoli celo leto, veljavnost abonmajske kartice pa je omejena na leto dni od vplačila abonmaja.

Otroška filmska petka

Vključuje izbor petih otroških filmskih predstav, ki se odvrtijo v okviru otroških matinej, Pikinega kina, počitniških otroških in mladinskih ciklusov.

Cena: 14 EUR

Otroška filmska desetka

Vključuje izbor desetih otroških filmskih predstav, ki se odvrtijo v okviru otroških matinej, Pikinega kina, počitniških otroških in mladinskih ciklusov.

Cena: 27 EUR



FILMSKA ABONMAJA ZA ODRASLE

Abonmaja 5 in 10 zvezdic filmofilom raznolikih žanrskih preferenc in vsem rednim gostom Kina Velenje omogočata ugodnejši nakup kino vstopnic. Vsebino obeh abonmajev lahko izberete sami iz pestrega nabora predstav, ki se odvrtijo znotraj rednega programa, slovenskih premier z gostujočimi filmskimi ustvarjalci in umetniškega filma, ki sestavlja program ponedeljkovskega filmskega gledališča. Abonmaja 5 in 10 zvezdic lahko vpišete kadarkoli celo leto, veljavnost abonmajske kartice pa je omejena na leto dni od vplačila abonmaja.

Abonma 10 zvezdic

vključuje 10 predstav po vaši izbiri.

Cena: 34 EUR

Abonma 5 zvezdic

vključuje 5 predstav po vaši izbiri.

Cena: 19 EUR





Cene in vpisovanje

VPISOVANJE ABONMAJEV

POPUSTI

OSTALE INFORMACIJE

RAZPOREDI SEDEŽEV V DVORANAH

VPISNICA

2017/2018



MINI PIKIN ABONMA

Cena abonmaja: **16 evrov**

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
5 evrov

Primeren za otroke **od 3. do 6. leta** starosti.

Štiri predstave **MINI** Pikinega abonmaja bodo v mali dvorani kulturnega doma na sporedu ob sobotah ob 10.30.

Vsak tretji in naslednji vpisani družinski član iz gospodinjstva ima pri vpisu otroškega abonmaja 20% popusta (popust »družina«). Za vse vpisane otroške abonmaje velja sedežni red v dvorani. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, tudi otroci, ne glede na starost. Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi otrokovi starosti (označeno ob razpisu abonmaja).

MAKSI PIKIN ABONMA

Cena abonmaja: **16 evrov**

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
5 evrov

Primeren za otroke **od 6. do 12. leta** starosti.

Predstave **MAKSI** Pikinega abonmaja bodo v veliki dvorani kulturnega doma na sporedu ob sobotah ob 10.30, novoletna družinska predstava bo na programu 29. 12. ob 17. uri.

Vsak tretji in naslednji vpisani družinski član iz gospodinjstva ima pri vpisu otroškega abonmaja 20% popusta (popust »družina«). Za vse vpisane otroške abonmaje velja sedežni red v dvorani. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, tudi otroci, ne glede na starost. Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi otrokovi starosti (označeno ob razpisu abonmaja).

MEGA PIKIN ABONMA

MINI + MAKSI = MEGA

Združena Mini in Maksi Pikin abonma

Cena abonmaja: **30 evrov**

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
5 evrov

Ob nakupu obeh Pikinih abonmajev pridobite ugodnejšo ceno in kartico **MEGA** Pikin abonma, s katero boste lahko obiskali vseh osem predstav iz obeh otroških abonmajev. Vsak tretji in naslednji vpisani družinski član iz gospodinjstva ima pri vpisu otroškega abonmaja 20% popusta (popust »družina«). Za vse vpisane otroške abonmaje velja sedežni red v dvorani. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, tudi otroci, ne glede na starost. Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi otrokovi starosti.

ABONMA MLADOST

Cena abonmaja: **20 evrov**

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
7 evrov

Primeren za mlade **od 13. leta starosti dalje**.

Štiri predstave Abonmaja **MLADOST** bodo v veliki dvorani kulturnega doma na sporedu ob sredah ob 18. uri.

Za vpisan abonma velja sedežni red v dvorinah. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, ne glede na starost.

BELI ABONMA

Cena abonmaja: **55 evrov**

Dijaki in redni študentje do 26 let imajo pri nakupu abonmaja 20% popust, upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 10% popust.

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
15 evrov

Predstave **BELEGA** abonmaja bodo v veliki dvorani kulturnega doma na sporedu predvidoma ob ponedeljkih, torkih ali sredo ob 19.30.

Abonenti Belega abonmaja imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10% popusta. Popusti niso združljivi.

ZELENI ABONMA

Cena abonmaja: **65 evrov**

Dijaki in redni študentje do 26 let imajo pri nakupu abonmaja 20% popust, upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 10% popust.

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
15 evrov

Predstave **ZELENEGA** abonmaja bodo v dvorani kulturnega doma na sporedu predvidoma ob četrtek, petek ali soboto ob 19.30.

Abonenti Zelenega abonmaja imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10% popusta. Popusti niso združljivi.

ABONMA KLASIKA

Cena abonmaja: **50 evrov**

Dijaki, redni študentje do 26 let in upokojen-
ci imajo pri nakupu abonmaja 50% popusta.

Cena vstopnice za posamezen koncert:
10 evrov.

Koncerti abonmaja **KLASIKA** bodo v
dvoranah Glasbene šole Frana Koruna
Koželjskega Velenje ob torkih ob 19.30.

Abonenti abonmaja Klasika imajo za druge
abonmajske predstave za odrasle (razen
filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu
posamezne vstopnice 10% popusta. Popusti
niso združljivi.

*Cikel Klasika je podprlo Ministrstvo za
kulturo Republike Slovenije.*

ABONMA KLUB

Cena abonmaja: **65 evrov**

Dijaki in redni študentje do 26. let imajo pri
nakupu abonmaja 20% popust, upokojen-
ci imajo pri nakupu abonmaja 10% popust.

Cena vstopnice za posamezen koncert:
12 evrov

Koncerti abonmaja **KLUB** bodo v dvorani
Centra Nova in v Domu kulture Velenje na
sporedu ob sobotah ob 20. uri.

Abonenti Abonmaja Klub imajo za druge
abonmajske predstave za odrasle (razen
filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu
posamezne vstopnice 10% popusta. Popusti
niso združljivi.

ABONMA OBISKI

Cena abonmaja: vstopnice za posamezne predstave lahko plačate in prevzamete na blagajni Festivala Velenje ali pa skupen strošek vseh predstav poravnate ob koncu abonmajske sezone.

Organizacija abonmaja in prevoz: **75 evrov** (plačilo ob vpisu).

Abonenti Abonmaja **OBISKI** imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih) pri nakupu posamezne vstopnice 10% popusta. Popusti niso združljivi.

ABONMA A LA CARTE

Cena abonmaja: **75 evrov**

Cena vstopnice za posamezno predstavo je enaka cenam v posameznih abonmajih.

Abonma **A LA CARTE** vam zagotavlja obisk šestih kvalitetnih glasbenih ali gledaliških dogodkov, ki jih v abonma po lastnem okusu sestavite iz dogodkov Belega in Zelenega abonmaja ter Abonmaja Klub in Klasika. Število vpisanih mest je omejeno.

Abonenti Abonma A la carte imajo za druge abonmajske predstave in koncerte za odrasle (razen filmskih abonmajev in Obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10% popusta. Popusti niso združljivi.

FILMSKI ABONMA ZA OTROKE

OTROŠKA FILMSKA DESETKA

10 filmskih predstav (otroških matinej) po svoji izbiri

Cena abonmaja: **27 evrov**

OTROŠKA FILMSKA PETKA

5 filmskih predstav (otroških matinej) po svoji izbiri

Cena abonmaja: **14 evrov**

Predstave Otroške filmske petke in desetke bodo v dvoranah Hotela Paka v Kinu Velenje na sporedu praviloma ob nedeljah. Ob enem obisku kina lahko vnovčite 4 plačane abonentske ogleda filmske predstave. S tem spodbujamo družinski obisk kina.

Cena vstopnice za posamezno predstavo (otroška matineja): **3,5 evra**

Nakup očal za ogled 3D predstav: **2 evra**

FILMSKI ABONMA ZA ODRASLE

ABONMA 10 ZVEZDIC

10 filmskih predstav po svoji izbiri

Cena abonmaja: **34 evrov**

ABONMA 5 ZVEZDIC

5 filmskih predstav po svoji izbiri

Cena abonmaja: **19 evrov**

Predstave abonmaja 5 in 10 zvezdic bodo v dvoranah Hotela Paka v Kinu Velenje na sporedu predvidoma vse leto od petka do ponedeljka.

Cene filmskih abonmajev in vstopnic za posamezno predstavo veljajo v času vpisa abonmaja, med sezono se lahko cene spremenijo. Ob enem obisku kina lahko hkrati unovčite le 2 plačana abonentska ogleda filmske predstave.

Cena vstopnice za posamezno predstavo: art film **4 evre**, ostali filmi **5 evrov**.

Nakup očal za ogled 3D predstav: **2 evra**

	ŠTEVILO DOGODKOV	CENA	ŠTUDENTI IN DIJAKI*	UPOKOJENCI	Cena vstopnice za posamezni dogodek
Mini Pikin abonma	4	16 €			5 €
Maksi Pikin abonma	4	16 €			5 €
Mega Pikin abonma	8	30 €			5 €
Abonma Mladost	4	20 €			7 €
Beli abonma	6	55 €	44 €	49,50 €	15 €
Zeleni abonma	6	65 €	52 €	58,50 €	15 €
Abonma Klasika	6	50 €	25 €	25 €	10 €
Abonma Klub	6	65 €	52 €	58,50 €	12 €

	ŠTEVILO DOGODKOV	CENA	ŠTUDENTI IN DIJAKI*	UPOKOJENCI	Cena vstopnice za posamezni dogodek
Abonma Obiski	6	75 € prevoz vstopnice dodatno			
Abonma A la carte	6	75 €			
Otroška filmska desetka	10	27 €			3,50 €
Otroška filmska petka	5	14 €			3,50 €
Filmski abonma 10 zvezdic	10	34 €			4 € / 5 €
Filmski abonma 5 zvezdic	5	19 €			4 € / 5 €

*Cene abonmajev za študente in dijake veljajo samo ob predložitvi veljavnega potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa.

VPISOVANJE ABONMAJEV

Vpis abonmajev bo potekal v kulturnem domu v Velenju, Titov trg 4 (PRITLIČJE). Prednost pri vpisovanju bodo imeli stari abonenti.

VPISOVANJE **STARIH** ABONENTOV

- ponedeljek, 4. septembra, od 9. do 12. ure ter od 15. do 17. ure
- torek, 5. septembra, od 9. do 12. ure ter od 15. do 17. ure
- sreda, 6. septembra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- četrtek, 7. septembra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- petek, 8. septembra, od 9. do 12. ure
- sobota, 9. septembra, od 9. do 12. ure

Stari abonenti, ki želijo obdržati svoj sedež, lahko to storijo tudi z vplačilom zneska abonmaja na poslovni račun Festivala Velenje (0133-3600-0000-731 sklic 760160) do vključno ponedeljka, 11. septembra 2017. O vplačilu nas morajo nujno obvestiti tudi po elektronski pošti **silva.pisanec@festival-velenje.si** ali na telefon 03/898 25 90. Abonenti bodo abonentske izkaznice dvignili dve uri pred prvo predstavo oz. koncertom v sezoni 2017/2018.

VPISOVANJE **NOVIH** ABONENTOV

- četrtek, 28. septembra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- petek, 29. septembra, od 9. do 12. ure
- sobota, 30. oktobra, od 9. do 12. ure
- ponedeljek, 2. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- torek, 3. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- sreda, 4. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- četrtek, 5. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- petek, 6. oktobra, od 9. do 12. ure

Vpisovanje abonmaja Klasika bo potekalo tudi na recepciji Glasbene šole Frana Koruna Koželjskega Velenje.

- torek, 3. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure
- sredo, 4. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure
- četrtek, 5. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure
- petek, 6. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure

Vse abonmaje lahko plačate z gotovino, debetno ali kreditno kartico, tudi obročno na dva zaporedna obroka.

OSTALE INFORMACIJE

Festival Velenje, Titov trg 4, 3320 Velenje

Telefon: 03/898 25 90, 03/898 25 70, 051 607 099

E-pošta: info@festival-velenje.si

Spletna stran: www.festival-velenje.si

POPUSTI IN AKCIJE

- Abonenti vseh abonmajev, razen otroških in filmskih, imajo za vse ostale abonmajske predstave za odrasle pri nakupu posamezne vstopnice v predprodaji (ob predložitvi abonmajske izkaznice) 10 % popusta.
- Abonenti vseh abonmajev imajo za določene predstave za izven v organizaciji Festivala Velenje 10 % popusta. Popust velja le v predprodaji s predložitvijo abonmajske kartice.
- Šolske skupine nad 10 učencev ali dijakov s spremljevalcem imajo 25 % popusta za predstave, ki niso zaključene (skoraj vsi abonmaji). Spremljevalec prejme brezplačno vstopnico.
- Vsakemu staremu abonentu, ki bo pripeljal novega abonenta, bomo podarili nagradno brezplačno vstopnico za predstavo ali koncert v organizaciji Festivala Velenje. Opozorite na to ob vpisu.
- Vsak abonent, ki bo vpisal dva abonmaja za odrasle, prejme brezplačno vstopnico za ogled ene od predstav Festivala Velenje, vsak abonent, ki bo vpisal tri ali več abonmajev za odrasle, pa prejme brezplačni filmski abonma 5 zvezdic.
- Na večini dogodkov, ki jih organizira Festival Velenje, imamo za brezposelne osebe zagotovljeni po dve brezplačni vstopnici. Vstopnice je treba s potrdilom dvigniti dan pred predstavo.
- Gibalno ovirane osebe (invalidi na vozičkih) imajo prost vstop na dogodke v organizaciji Festivala Velenje.
- Popusti niso združljivi.

PODARI VSTOPNICO ALI ABONMA Z DARILNIMI BONI

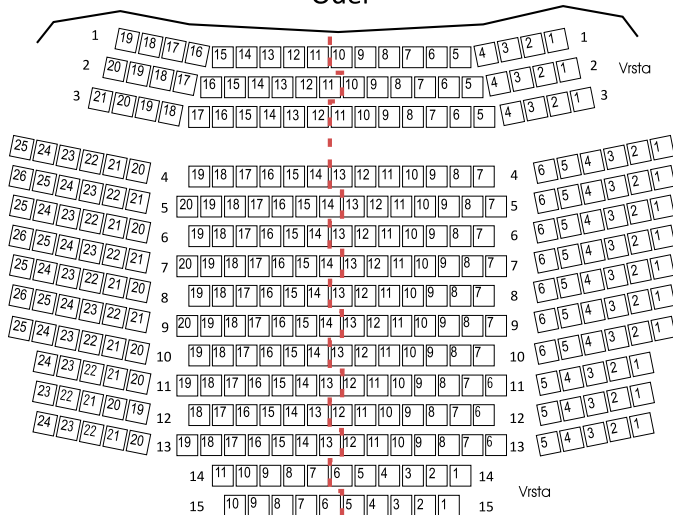
Razveselite svoje najbližje, prijatelje ali poslovne partnerje in jim podarite darilni bon za katerikoli abonma ali prireditev v organizaciji Festivala Velenje. Tako jim podarite pester nabor prireditev, med katerimi lahko sami izberejo najljubšo in darilo vnovčijo za vstopnico. Darilni bon je plačilno sredstvo za vse prireditve v organizaciji Festivala Velenje. Bona ni mogoče zamenjati za gotovino. Denarja za vstopnice v vrednosti, ki je nižja od darilnega bona, ne vračamo. Ob nakupu vstopnic v vrednosti, višji od bona, je potrebno doplačilo.

POMEMBNO

- Abonenti bodo po pošti prejeli mesečni koledar prireditev v mestni občini Velenje. V njem bodo objavljeni podatki o vseh predstavah in drugih prireditvah Festivala Velenje. Zaradi možnosti sprememb v programu vas prosimo, da vseeno sledite tudi objavam v lokalnih medijih in na naših spletnih straneh www.festival-velenje.si in www.kino-velenje.si, kjer bomo objavljali ažurne podatke o naših dogodkih.
- Abonenti z vpisom abonmaja pristajajo na vodenje in uporabo njihovega naslova v evidencah in e-naslovih Festivala Velenje.
- Festival Velenje si pridržuje pravico do spremembe programov in odpovedi celotnega vpisanega abonmaja, če bi se za vpis posameznega abonmaja odločilo premalo abonentov.

VELIKA DVORANA DOMA KULTURE VELENJE

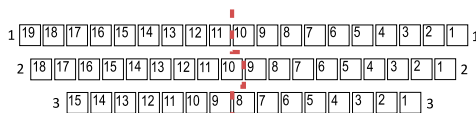
Oder



Levo

(Parter 330)

Desno



(Balkon 52)

MALA DVORANA DOMA KULTURE VELENJE

Oder

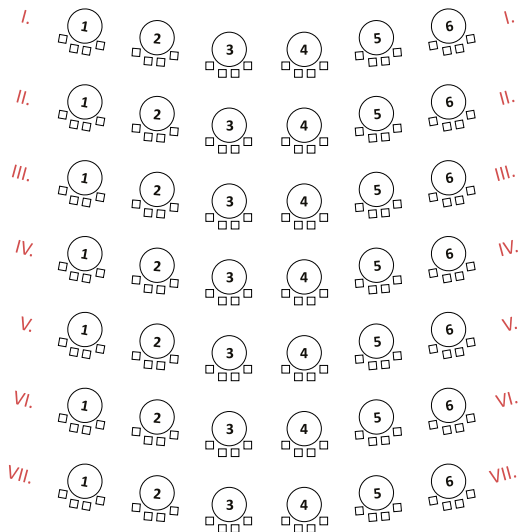
Levo

Desno

1	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1
2	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2
3	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3
4	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4
5	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5
6	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6
7	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	7
8	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	8
9	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9
10	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	10

DVORANA CENTRA NOVA

Oder



VELIKA DVORANA GLASBENE ŠOLE FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE

Oder

Levo		Desno
1	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	1
2	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	2
3	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	3
4	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	4
5	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	5
6	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	6
7	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	7
8	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	8
9	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	9
10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	10
11	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	11
12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	12
13	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	13
14	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	14

NA KULTURNIH PRIREDITVAH UPOŠTEVAJMO



- Na predstave, koncerte in druge dogodke ne zamujamo.
- Garderoba je obvezna in brezplačna.
- Na predstavah in koncertih izklapljammo mobilne telefone.
- Na vseh dogodkih Festivala Velenje nepooblaščenim fotografom ni dovoljeno fotografiranje, niti z mobilnimi telefoni.
- V dvorane je prepovedano vnašati hrano in pijačo.
- Kadar smo bolni, prehlajeni in nas muči kašelj, se predstavam odpovedujemo.
- Predstave so namenjene različnim ciljnim skupinam, zato prosimo, da upoštevate priporočeno starost ciljne publike za obiskovalce.
- Otroški vozički ne sodijo v dvorane.
- Na predstavah ne govorimo, ampak poslušamo nastopajoče.

Hvala v imenu Festivala Velenje, naših zvestih obiskovalcev in nastopajočih.



Festival * Velenje *

VPISNICA

Spoštovani abonenti!
Zaradi hitrejšega in lažjega vpisa vas prosimo, da
izpolnjeno vpisnico s popolnimi podatki prinesete
k vpisu letošnjega abonmaja.

ABONMAJI

2017/2018



Podpisani

Ime in priimek:

Naslov:

Št. telefona (GSM):

Elektronska pošta:

Vpisujem naslednje abonmaje (obkroži):

- Mini Pikin abonma
- Maksi Pikin abonma
- Mega Pikin abonma
- Abonma Mladost
- Beli abonma
- Zeleni abonma
- Abonma Klasika
- Abonma Klub
- Abonma Obiski
- Abonma À la carte
- Filmski abonma 10 zvezdic
- Filmski abonma 5 zvezdic
- Otroška filmska desetka
- Otroška filmska petka

K vpisu abonmaja sem spodbudil novega abonenta:

Ime in priimek:

Soglašam, da se na osnovi 2. odstavka 9. člena Zakona o varstvu osebnih podatkov (UL RS št. 94/2007 - UPB 1) zgoraj navedeni podatki obdelujejo in uporabljajo v evidencah Festivala Velenje za namen obveščanja o prireditvah in dogodkih v MOV.

Datum:

Podpis:

Izrežite in prinesite ob vpisu s seboj!

IZDAL:

Festival Velenje, zanj Barbara Pokorny
Ustanoviteljica javnega zavoda Festival Velenje je Mestna občina Velenje.

ZBRALI IN UREDILI:

Matjaž Šalej, Neža Jovan, Silvija Bašnec, Barbara Pergovnik, Vida Kac, Julija Šumič, Sašo Šonc,
mag. Slavko Šuklar, dr. Urška Šramel Vučina, Ines Ivanovič, Boris Štih in Barbara Pokorny

OBLIKOVANJE KNJIŽICE:

AV studio

JEZIKOVNI PREGLED:

Alenka Šalej

NASLOVNE GRAFIKE:

AV studio

FOTOGRAFIJE:

arhivi gledališč, gostujočih skupin in koncertantov, arhiv Festivala Velenje, Shutterstock

TISK:

Coollegium Graphicum, d. o. o., avgust 2017



www.festival-velenje.si

Festival Velenje



Festival Velenje

03/898 25 90 | 051 607 099

www.festival-velenje.si



MESTNA OBČINA
VELENJE