



ABONMAJI



2016/2017

Festival * Velenje *



Mini Pikin abonma

4



Maksi Pikin abonma

14



Abonma Mladost

24



Beli abonma

34



Zeleni abonma

48



Abonma Klasika

62



Abonma Klub

76



Zlati abonma

90



Abonma Obiski

96



Abonma A la carte

110



Filmski abonmaji

114



Cene in vpisovanje

120



KAKČEVE DOGODIVŠČINE

ČRNI SAKSOFON

MEHURČKI

SAPRAMIŠKA

Sobota, 12. november 2016, ob 9.30

DOM KULTURE VELENJE, MALA DVORANA

Mini teater Ljubljana

Pernila Stalfet

Kakčeve dogodivščine (Zgodba o kakcu)

Intermedijska predstava za otroke

Režija: Ivica Buljan

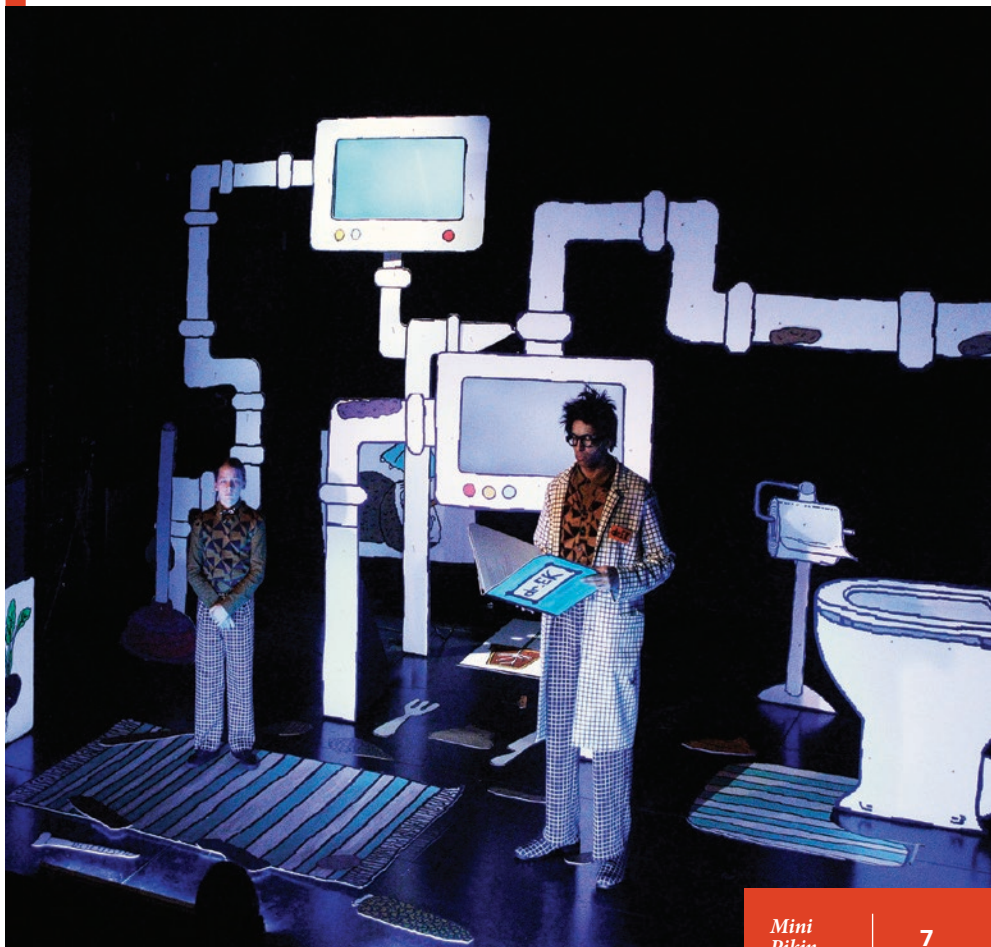
Izvajalca: Jose in Petja Golec Horvat

Očarljiva švedska otroška zgodba Pernille Stalfelt je končno tudi v gledališču! Zgodba duhovito in zabavno ter brez zadržkov in tabujev pojasnjuje temo, ki otroke neverjetno zanima in zabava. Po kakčevih dogodivščinah (Zgodbi o kakcu) nas popeljeta dr. Ek in dž. Ekica, ki temo kakca in kakanja skupaj z otroki obravnavata zelo natančno in z brezmejnimi humorjem.

Opazujeta njegovo obliko, ki včasih spominja na klobaso, spet drugič pa je lahko podoben storžu, vijaku ali kokosu, primerjata barvo in gostoto glede na to, kaj (po)jemo, spomnita nas, kako je, ko nas muči driska, kaj se zgodi, ko smo zaprti, in kako pomembno je, da otroci nosijo pleničke. Skupaj z otroki ugotavljata, kaj so kravjeki, kaj bobki, kurjeki, konjske fige in kaj golobčki, otroci pa se ob tem ves čas neizmerno zabavajo.

Toda kakec ni koristen le za naše zdravje. Otroci izvejo, da se kakec lahko spremeni v koristno gnojilo, zaradi katerega cvetijo rožice in rastejo jagode, v Afriki pa iz kakca gradijo celo hiše! Če ne prej, tako po predstavi 'vsak že dobro ve, da brez kakanja ne gre!'

Predstava traja 35 minut.



Sobota, 7. januar 2017, ob 9.30

DOM KULTURE VELENJE, MALA DVORANA

Glasbena mladina Slovenije

Črni saksofon

Glasbena pravljica

**Izvajalci: Mojca Kolar (flavta, pripoved), Tomaž Nedoh (saksofon)
in Tomaž Kolar (klarinet, preostala glasbila)**

Glasbena predstava o prijateljstvu, doseganju ciljev, željah in trudu za njihovo izpolnitev, učenju, odraščanju in spremembah, povezanih z njimi. Pripoveduje Mojca, poleg saksofona pa poslušalci spoznajo še afriško lutnjo, španski gambei, klarinet, indonezijsko ragljo, kljunasto flavto, irsko piščal, kitajski hulusi in lončeni bas. Glasbeni del pravljice je kombinacija posnete spremljave različnih glasbenih zvrsti in igranja na instrumente v živo.

Predstava traja 45 minut.



*Mini
Pikin*

Sobota, 4. februar 2017, ob 9.30

DOM KULTURE VELENJE, MALA DVORANA

Gledališče Bičikleta

Oton Župančič

Mehurčki

Lutkovna predstava

Režija: Barbara Bulatović

Igra: Brigita Leban

Ob slovenskem kulturnem prazniku bodo na odru oživel junaki iz priljubljenih Župančičevih Mehurčkov. Otroške pesmice so se ujele v lutkovni čebelnjak. Prav ta Zmaj, ki leti visoko visoko, in tiste Žabe, ki so čakale na dež. Tudi Zima zima bela, ki je rada pela, Stari medo je prišel po polno skledo meda in prispelo je Pismo iz daljne dežele. Ter seveda naš in vaš Ciciban s čebelo, ki rad skoči na koleno in si umije roke, ko mu ptičica tako vелеva. Pa tudi, ko je zaspan, se prikrađe k nam.

Z rimo prežeta in z lutkami interpretirana predstava Mehurčki otrokom približa nekatere že ponarodele pesmice Otona Župančiča. Ponese nas v svet cicibanov, ki je danes za odtenek drugačen.

Predstava traja 30 minut.



Sobota, 4. marca 2017, ob 9.30

DOM KULTURE VELENJE, MALA DVORANA

Lutkovno gledališče Ljubljana

Svetlana Makarovič

Sapramiška

Lutkovna predstava

Režija: Nace Simončič / Brane Vižintin

Letos praznujemo 40 let slikanice in 30 let od premierne postavitve te legendarne pravljice. Lahko bi rekli, da v vseh teh letih praktično ni otroka, ki ne bi spoznal Sapramiške.

Mala siva miška se je nekega dne znašla iz oči v oči z mačko, ki je bila tako presenečena, da ji je ušla kletvica 'sapramišnazaj'. In tako je dobila Sapramiška svoje ime. In potem je imela rojstni dan in ji je teta Grizelda podarila tri prekrasne lešnike. In potem se ji je zlomil tisti nesrečni 'vob' in je morala kljub prijazni 'pomoči' veverice in žabe Regice obiskati zobozdravnika, doktorja Detla. Tako je prišla v zgodovino kot prva miška, ki je zbrala toliko poguma, da je sedla na zobozdravniški stol. In postala je slavna doma in po svetu.

Predstava traja 45 minut.



MA
KSI



NEŽNI VELIKAN

PICKO IN PACKO

SHOW STRAHOV

MALA MORSKA DEKLICA



Sobota, 22. oktober 2016, ob 10.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Slovensko komorno glasbeno gledališče / Festival Velenje / Cankarjev dom

Stephen McNeff / Mike Kenny

Nežni velikan

Premiera opere za otroke v enem dejanju

Glasba: Stephen McNeff

Režija: Kaja Tokuhisa

Nastopajo: Eva Černe (sopran), Irena Yebuah Tiran (mezzosopran), Matjaž Stopinšek (tenor), Rok Bavčar (bariton), Rok Koritnik (tenor) in Komorni ansambel Slovenskega komornega glasbenega gledališča (flavta / piccolo, violončelo, harfa, tolkala, klavir)

Prva predstava Maksi Pikinega abonma bo premiera, ki jo pripravljamo v koprodukciji s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem in ljubljanskim Cankarjevim domom.

Nežni velikan je komorna opera za otroke in njihove družine. Napisana je bila leta 2006 za opero Covent Garden. Libreto je napisan po knjigi Michaela Morpurga z istim naslovom. Opera vsebuje pomembne teme, s katerimi se otroci poistovetijo in jih zadevajo: neprimernost izključevanja drugačnih iz družbe (velikan je fizično drugačen in ne zna govoriti, zato ga vaščani sprva izključujejo), ekološka tematika (onesnaževanje, skrb za okolje). S predstavo, ki je v slovenščini, želimo dati otrokom eno prvih opernih izkušenj in jim vzbuditi ljubezen do opere ter zavedanje, da je namenjena tudi njim.

Predstava traja 70 minut.



Sobota, 28. januar 2017, ob 10.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Zavod Kult

Wilhelm Busch / Svetlana Makarovič

Picko in Packo

Gledališka predstava

Glasba: Stephen McNeff

Režija: Gregor Čušin

Igrajo: Andrej Murenc / Luka Cimprič / Jernej Čampelj, Saša Klančnik

Kdo med nami ne pozna zgodbe o dveh mulcih, polnih neposredne, iskrive in nagajive energije, ki se neznansko zabavata ob zganjanju svojih norčij? S tem nam kažeta svet zanimiv, zabaven in tako blizu. Če imamo domišljijo in polno glavo neumnosti, je lahko zabava zunaj v resničnem svetu veliko bolj nora kot pa za štirimi stenami z miško ali daljincem v roki. Predstava, ki ruši starostne in domišljijske ovire, bo zaradi svojstvenega humorja in izvirnosti pri gledalcih vseh starosti izzvala veliko smeha, zabave in sprostitve. Otroci se bodo rade volje poistovetili z dvema junakoma, ki sta polna idej in jih tako z lahkoto in za zabavo uresničujeta. Odrasli pa bomo ob igrivosti glavnih junakov zopet odkrivali košček tistega otroškega v sebi.

Predstava traja 35 minut.



Sobota, 11. februar 2017, ob 10.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Pionirski dom Ljubljana

Svetlana Makarovič

Show strahov

Muzikal

Režija: Violeta Tomič

Igrajo: Teja Bitenc, Urša Strehar Benčina, Mira Petek, Tanja Stojanović, Eva Bezek, Matija Klasinc in David Meze

Show strahov je zgodba o tem, česa vsega nas je lahko strah. Je zabavna pripoved o najrazličnejših strahcih. Vsak si ustvari svoj strah, strahovi pa radi že na prvem vogalu prežijo na nas v različnih podobah: strašijo nas črna vdova, najstrašnejša med pajki, ognjeviti zmaj, ki se je prikradel naravnost z Ljubljanskega gradu, mali vampir, ki se sebe boji še bolj kot kdorkoli drug, volkodlak iz Rdeče kapice, ki je že pozabil svojo osnovno zgodbo, bavbav, ki bi rad pohrustal take otroke, ki nočejo jesti, siva sluz, ki krade spanec z lepljivim kašljem in prehladom, ne manjkajo pa tudi robustna in škodoželjna dvojčka TemRazbov in že davno pokojna baronica von Tintengern, ki od hude žeje lovi črnilo pisateljev.

Na koncu tega strašnega in zabavnega muzikala ponovno spoznamo, da je strah na sredini votel, okrog ga pa nič ni.

Predstava traja 50 minut.



Marec 2017, ob 10.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Mini teater Ljubljana

Hans Christian Andersen

Mala morska deklica

Gledališka predstava

Režija: Ivica Buljan

Igrata: Pia Zemljič in Gregor Gruden

Med vsemi Andersenovimi besedili ima Mala morska deklica zaradi posebne zgradbe, tenkočutnega sloga in virtuozne pripovedne veščine prav posebno mesto. To je zgodba o deklici iz kraljevskega sveta podmorja, ki si je svoj ljubek rep morske deklice silno želela zamenjati za noge samo zato, da bi lahko prišla na kopno do kraljeviča, ki mu je po strašnem brodolomu rešila življenje. Samo prava ljubezen človeka jo lahko naredi za žensko. Odloči se, da bo žrtvovala vse, samo da bi dobila človeško podobo. Morski čarovnici v zameno za noge dá svoj krasen glas. Vsak korak ji povzroča strašno ostro bolečino, kot da bi hodila po konicah noža. Vendar je zgoraj, na kopnem, kraljevič ne prepozna, ne ve, da je prav ona tista, ki ga je rešila pred pogubo, in se pripravlja na poroko z lepoticco iz sosednjega kraljestva. Nema morska deklica pa trpi. Njene sestre jo prepričujejo, naj se vrne v podmorje k očetu in babici ... Bo njena ljubezen uslišana?

Predstava traja 45 minut.





MLA DOST



MUZIKAL 13

MAHMUD

KAKO OSVOJITI FANTA

IMPRO PREDSTAVA



Sreda, 16. november 2016, ob 18.00

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

II. Osnovna šola Celje in Gimnazija Celje - Center

Jason Robert Brown, Dan Elish, Robert Horn, Anja Ivakič

Muzikal 13

(#trinajst #dMjuzikl)

Glasbeno-gledališka predstava

Igrajo: učenke in učenci II. Osnovne šole Celje ter dijakinje in dijaki Gimnazije Celje – Center, glasbena zasedba: The Takeover

Muzikal 13 ameriškega skladatelja J. R. Browna, eden najuspešnejših mladinskih muzikalov na Broadwayju, govori o zanimivih letih najstništva in odrasčanja. Teme, kot so razumevanje, medkulturni in medgeneracijski dialog, ki se vijejo skozi kopico komičnih dogodkov odetih v pop-rock ritme, na svojstven način slikajo nepozabna najstniška leta, skozi katera mora čisto vsak.

Predstava traja 1 uro in 20 minut.



Sreda, 11. januar 2017, ob 18.00

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Mestno gledališče Ptuj in Mini teater Ljubljana

Mahmud

Gledališka predstava

Režija: Peter Srpčič

Igrata: Luna Ornik / Neva Jana Flajs, Simon Šerbinek,

glasbena zasedba: The Takeover

V predstavi stopita pred šolski razred mož in žena, starša fanta z imenom Mahmud, ki sta prišla prosit sošolce, da njunega sina sprejmejo takšnega, kot je: z njegovo kulturo in navadami. Skozi njuno pripoved se na človeški in pretresljiv način slika zgodba o ljudeh, ki so prisiljeni zaradi krutih in nečloveških okoliščin, s katerimi se ti ljudje soočajo v svojih domovinah, bežati iz svojega rojstnega kraja. Tako se znajdejo v okolju, ki jim ni domače, kjer živijo ljudje na način, ki jim je tuj. Reza in Maryam sta pribežala k nam iz Sirije, ker nista hotela, da bi njun sin Mahmud moral pri rosnih 11 letih v vojsko. Tako si uredita lažne papirje in malo pred tem, ko bi pobegnila, Reza pristane v zaporu. Tako k nam najprej prebegneta Maryam in Mahmud in nato od tu ob pomoči prijateljev organizirata vse potrebno za Rezin pobeg iz zapora. Pobeg se ob pomoči podkupljivih stražarjev posreči, in ko beži iz svoje domovine, se nekje ob meji znajde sredi minskega polja.

Predstava traja 50 minut.



Sreda, 1. februar 2017, ob 18.00

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Gledališče Koper in Cankarjev dom Ljubljana

Kako osvojiti fanta (4 simpl koraki)

Režija: Matjaž Latin

Igrajo: Urška Taufer, Patrizia Jurinčič, Lovro Finžgar, Ilija Ota

Nekje v Ljubljani. Čas med božičem in novim letom. Šestnajstletnici Maja in Laura sta sošolki in najboljši prijateljci, zato med njima ni skrivnosti. Tudi takrat ne, ko Maja zaupa Lauri, da se je zagledala v Matica, največjega frayerja v razredu, ki je žal ne opazi. Laura ji svetuje, kako naj fanta osvoji, in »lov« se lahko začne. A bolj kot najstniška ljubezenska zgodba je v mladinski igri Urške Taufer pomembnejši socialni vidik. Majina na videz popolna družina v sebi skriva razdor in sovraštvo med starši, ki doseže vrh v njuni ločitvi na novega leta dan. Laurina zgodba pa razkriva odraščanje brez očeta, nenehno željo po njegovi vrnitvi, naključno srečanje z njim in njegovo vrnitev domov, kjer po letih zapora in klošarjenja po ljubljanskih ulicah znova dočaka novo leto v krogu družine. Besedilo, prepleteno s songi, rapanjem in plesom, se hudomušno, a vendar kritično dotakne tudi izobraževalnega sistema, ki je za mlade vedno večja prisila ter brez posluha za želje, sposobnosti in interese posameznikov.

Predstava traja 50 minut.



Sreda, 1. marec 2017, ob 18.00

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Društvo za kulturo in izobraževanje Impro

Impro predstava

Spontanost, sodelovanje in smeh – trije S-ji improvizacije!

Nastopajo: Peter Frankl, Maja Trampuš in Jan Hrušovar

Gledališka improvizacija je oblika gledališča, v katerem se vsak prizor gradi sproti, brez vnaprej pripravljenega scenarija. Improvizatorji na podlagi predlogov gledalcev igrajo kratke improvizirane prizore, v določenih trenutkih pa lahko posebej navdušen član gledalcev postane tudi del prizora / predstave na odru. Spontanost, sodelovanje in smeh – trije S-ji improvizacije!

Predstava traja 60 minut.



BE LI



SREČANJE

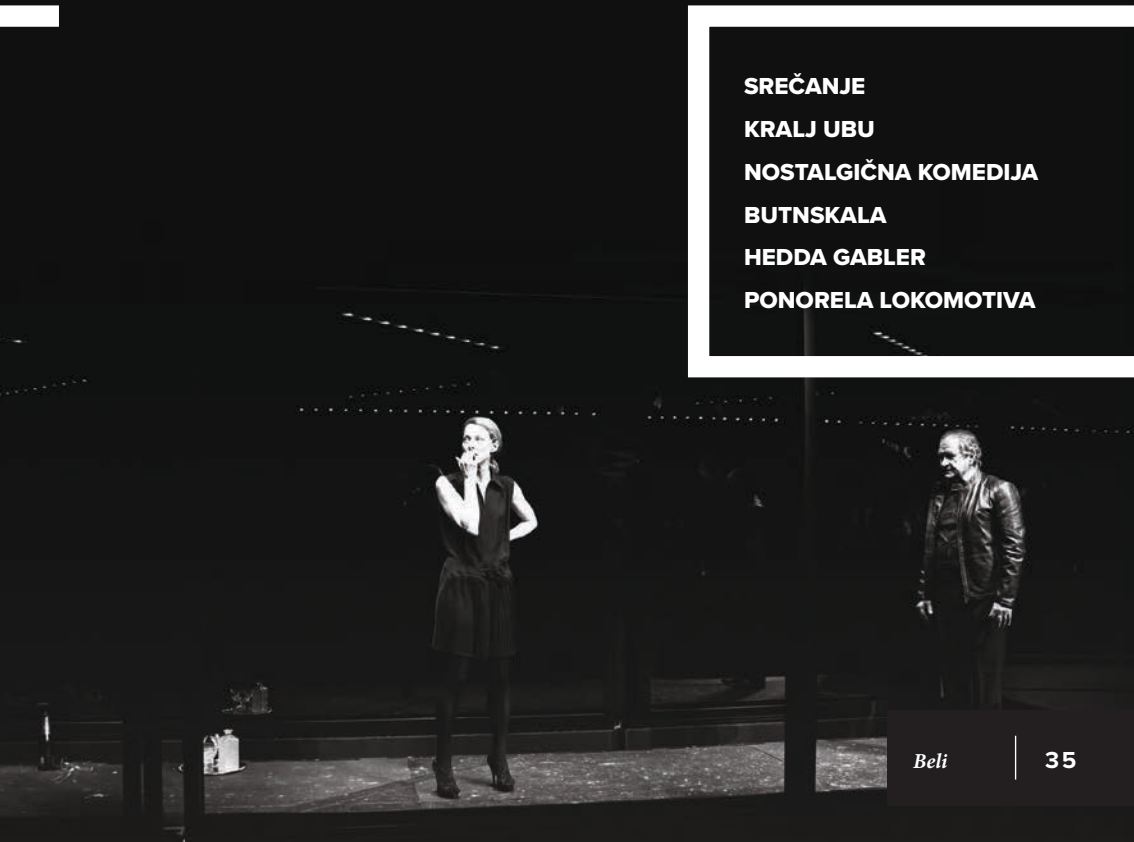
KRALJ UBU

NOSTALGIČNA KOMEDIJA

BUTNSKALA

HEDDA GABLER

PONORELA LOKOMOTIVA



Ponedeljek, 24. oktober 2016, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

SNG Nova Gorica

Nina Mitrović

Srečanje

Drama

Režija: Primož Bebler

Igrata: Bine Matoh in Blaž Valič

Tridesetletni sin po dolgem času obišče šestdesetletnega očeta. Vzrok, da se je kljub zaznamovanosti z očitki značajske omahljivosti in nekoristnosti vendarle odločil za obisk, je očetovo zdravstveno stanje. Srečanje je redkobesedno, a dovolj dolgo, da se zunaj naposled zmrači.

Komorna igra Srečanje je kljub prisotnosti zgolj dveh družinskih članov dejansko drama o celotni družini. Zanj je bila sodobna hrvaška dramatičarka Nina Mitrović nagrajena tako doma kot v tujini. V Srečanju secira odnos med očetom in sinom, ki ga od vselej pogojujeta temeljni značajski razkorak in nepripravljenost prisluhniti drugemu. Igra predstavi situacijo srečanja po večletni odtujenosti v času očetovega soočanja z bližajočim se življenjskim koncem. Iz komunikacije med osebama, ki poskušata razčistiti intimna poglavja v zgodbi njune male sorodstvene skupnosti, a premoreta bistveno premalo razumevanja in osebnih sposobnosti za vzpostavitev globlje vezi, se fragmentarno prikazuje podoba celotne družine.

Predstava traja 60 minut.



Ponedeljek, 14. november 2016, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

SNG Drama Ljubljana

Alfred Jarry

Kralj Ubu

Satira (divja komedija o zlobi in pohlepu)

Režija: Jernej Lorenci

Igrajo: Jernej Šugman, Nina Valič, Bojan Emeršič, Jurij Zrnec, Klemen Slakonja, Sabina Kogovšek, Boris Mihalj, Gregor Zorc, Žan Perko

To, kar je avtor naslovil Kralj Ubu ali Poljaki, je prvotno nastalo kot farsa duhovitega mladega učenca, avtorjevega sošolca na liceju. Vzrok za to farso je bil nepriljubljeni učitelj fizike, ki ga je prikazal kot poljskega kralja, nekakšnega Macbetha, ki zavzame prestol s pobojem kraljevske družine in zavlada kot brezobziren in pohlepen oblastnik, dokler se mu ne maščuje sin ubitega kralja in ga prežene iz države. Na njegovi osnovi je stesal lik skopega, požrešnega, razbrzdanega, oholega in strahopetnega, pa tudi fizično grdega in trebušastega kralja Ubuja, preko njega pa sramotil despotizem, pehanje za močjo in oblastjo, družbene institucije in puhlo malomeščanstvo. Kralj Ubu je napovedal avantgardne tokove, ki so pometli s tradicionalnimi oblikami, tako nadrealizem, dadaizem kot celo dramo in tudi gledališče absurda. Družbi pa je napovedal pohod pohlepa in brezobzirno morijo. Vse to v obliki objestne in obešenjaške igre z obilico črnega humorja in brez vsakršnih zadržkov.

Brezobzirni, pohlepni, pogoltni in v resnici strahopetni Ata Ubu, ki ga k divjaškemu prevzemu oblasti in še bolj okrutnemu totalitarnemu vladanju spodbuja njegova žena Mama Ubu, parodirana različica Lady Macbeth, vzbuja obilo odkritih in prikritih namigovanj. Lahko bi celo rekli, da ima vsak čas svojega kralja Ubuja.

Predstava je uvrščena v letošnji program Boršnikovega srečanja.



December 2016, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

SLG Celje

Vinko Möderndorfer

Nostalglična komedija

Komedija

Režija: Boris Kobal

Igrajo: Anica Kumer, Evgen Car, Tanja Potočnik, Bojan Umek, Liza Marija Grašič, Aljoša Koltak, Barbara Medvešček, Igor Žužek

Nostalglična komedija, predstava večkrat nagrajenega slovenskega dramatika Vinka Möderndorferja, je preplet prizorov iz treh različnih obdobij v življenju nekega para. Je življenjski obračun nekega običajnega para, ki se vsak po svoje spominjata istih dogodkov iz njunega skupnega življenja. Spoznamo ju kot mlad zaljubljen par v zgodnjih srednjih letih, ko ustvarjata družino, in kot ostarela zakonca, ki sta uspela previhariti vse življenjske viharje. Spoznamo, kaj ju je združevalo in kaj ju je razdruževalo, poglobimo se v njun odnos, težave in radosti njunega življenja. Njuna pogleda na skupno preteklost sta različna, vsak po svoje sta si v spomin zapisala pomembne dogodke in jih po svoje interpretirala. Komedija govori o različnih percepcijah življenja, vsak človek si zapomni svoje detalje, svoje občutke in reakcije, vsak dojema reakcije nekoga drugega drugače. Resnica ni nikoli objektivna. Je subjektiven pogled na posamezen dogodek in zato ima vsak človek svojo resnico.

Nostalglična komedija je intimna in močna zgodba o družini, družinskih odnosih, staranju, o življenju dveh posameznikov, izrisuje pa različne faze odnosa dveh ljudi, od zaljubljenosti do medsebojnega razvijajočega se odnosa, težav v zakonu, odnosa z otroki. Je zgodba vsakega zmed nami, ki si gradi svojo resnico o svojem bivanju in se spopada s svojo minljivostjo.

Predstav traja 1 uro in 20 minut.



Januar 2017, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana in Prešernovo gledališče Kranj

Emil Filipčič in Marko Derganc

Butnskala

Satira

Režija: Vito Taufer

Igrajo: Miha Rodman, Vesna Jevnikar, Peter Musevski, Blaž Setnikar, Aljoša Ternovšek, Borut Veselko, Matija Vastl, Blaž Šef, Matej Recer, Dario Varga, Mojca Partljič, Željko Hrs, Uroš Maček, Stane Tomazin, Janja Majzelj, Anja Novak, Anže Kristan

Butnskala je legendarna radijska igra Radia Študent, ki sta jo Emil Filipčič in Marko Derganc posnela (kot je v enem od intervjujev povedal Marko Derganc) iz čistega veselja do »zafrkancije«, pa čeprav so nekateri mislili, da je šlo za aluzijo na takratno politično in kulturno sceno ter takratne veljake. Butnskala je že med predvajanjem na Radiu Študent dobila kultni status. Ko so jo predvajali ob sobotnih večerih, so se v Ljubljani ulice dobesedno izpraznile, ljudje so jo znali na pamet in jo z radija snemali na kasete. Ob svojem nastanku leta 1979 je Butnskala s svojim absurdnim humorjem in predvsem z neverjetno lucidno kritiko družbenega sistema pretresla takratni čas, danes pa lahko samo zaprepadeno ugotavljamo, da je glede na dogajanje v naši državi vsebina predstave še kako aktualna.

Tekst in predstava je nekakšna slavna zapuščina žlahtne slovenske norosti, h kateri se moramo vračati, da bi se spomnili, da nas nista ena sama pridnost in pokornost. Zgodbo moramo v trenutkih stiske ciklično obujati in ji dovoliti, da je vselej na voljo novim generacijam Slovencev, ki so skrenili s prave poti in zašli v tunel dvoma ...

Predstava traja 2 uri in 10 minut in ima odmor.



Februar 2017, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

SNG Drama Maribor

Henrik Ibsen

Hedda Gabler

Drama

Režija: Mateja Kolečnik

Igrajo: Nataša Matjašec Rošker, Jurij Drevenšek, Maša Žilavec, Mateja Pucko, Ivo Ban, Matjaž Tribušon

Med najbolj kontroverzne ženske like očeta moderne drame, norveškega dramatika Henrika Ibsena (1828–1906), sodi Hedda Gabler – ena prvih dramskih junakinj, ki ni ne logična ne nora. Ko se je pojavila, so jo označili za »neresnično in monstrozno«, danes ji lahko rečemo sodobna ženska – usodna, demonsko privlačna, predrzna in samovoljna. Ne sleče še poročne obleke, ko začuti, kako jo družbeni korzet utesnjuje in s svojimi pravili predpisuje, kakšna naj bi bila vloga ženske v družbi. Njeno iskanje svobode izvira iz njenega hlepenja po moči. Na eleganten način režira, speljuje, napeljuje, kreira in s pridom izkorišča svojo fatalno usodnost. Destruktivna boginja vse to počne, da bi pregnala svoje smrtonosno dolgočasje.

Predstava v (ženski) režiji Mateje Kolečnik je prejela številna priznanja in nagrade, posebej pa velja omeniti veliko nagrado za najboljšo uprizoritev na 50. festivalu Borštnikovo srečanje 2015, na katerem je glavna igralka Nataša Matjašec Rošker prejela tudi Borštnikovo nagrado za igro.

Predstava traja 1 uro in 15 minut.



Marec 2017, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

SNG Drama Ljubljana

Stanisław Ignacy Witkiewicz

Ponorela lokomotiva

Drama kriminalka

Režija: Jernej Lorenci

Igrajo: Janez Škof, Aljaž Jovanović, Tina Vrbnjak, Matija Rozman, Nina Ivanišin, Petra Govc, Zvone Hribar, Gorazd Logar, Boris Mihalj, Andrej Nahtigal, Katja Levstik, Giovannino Raffanelli, Zoran Košir

Strojevodja in kurjač, ki ju žene nenavadna in skrivnostna strast, skleneta, da bosta z nezaslišano hitrostjo pognala svojo parno lokomotivo čez vse razumne omejitve, postaje in signale. Rada bi doživela vznemirljiv vrhunec hitrosti in zanosa in videla, kako je na drugi strani. Izkaže pa se, da nista navadna železničarja, temveč razpita zločinca, ki sta se izmaknila roki pravice. Njun nevarni eksperiment pokvarijo potniki, ki bi radi ustavili drveči vlak.

V uprizoritvi se sicer nahajamo na parni lokomotivi, a gre za metaforo življenja in gledališča. Na lokomotivo vstopimo tik pred zagonom. Kurjač in strojevodja se pred odhodom poslavljata od zaročenke in žene. Ponorela lokomotiva se morda začenja kot dramska predstava v slogu psihološkega realizma. Prikazuje sliko ujetega, nepristnega življenja, hkrati pa tudi podobo gledališča, v katerem nezadržno narašča napetost, ki jo Ponorela lokomotiva mora sprostiti. Ponorela lokomotiva v režiji Jerneja Lorencija je intenziven gledališki dogodek, ki presega pričakovanja in v katerem na nek način fizično začutiš izjemno energijo igralcev, ki so res pripravljeni in sposobni narediti eksplozijo na odru.

Predstava je leta 2013 na osrednjem slovenskem gledališkem festivalu Borštnikovem srečanju v Mariboru prejela najpomembnejšo – veliko nagrado za najboljšo uprizoritev sezone.

Predstava traja 1 uro in 20 minut.



ZEL ENI



OBISKI

CUCKI

GUNDERLA & BODLER RADIO SHOW

VEČNO MLADI

NATAKARICA PEPKA

TRIO



Sobota, 22. oktober 2016, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Slovensko stalno gledališče Trst

Vinko Möderndorfer

Obiski

Komedija

Režija: Vinko Möderndorfer

Igrajo: Primož Forte, Maja Blagovič, Vladimir Jurc, Tina Gunzek

Obiski so lahko tudi zagatna stvar. Še zlasti v klasični situaciji, ki jo uprizarja nova komedija Vinka Möderndorferja – ko mlada zaljubljenca prvič obiščeta starše svojega izbranca. Da je stvar še bolj zagatna – gledalcem pa zato še bolj komična, sta starša samska: on je odrasel ob materi samohranilki, ona pa zaročenca predstavlja ovdovelemu očetu. Seveda sta oba posesivna in ljubosumna, mladi par sprejemata s strahovi in predsodki – in če so ti pričakovani in vsem dobro znani, so zato samo še bolj zabavni. Celemu nizu stereotipnih zagat, ki jih oba para preigrata na sveže in zabavno, se pridruži še tista, ki dandanes na slovenskem draži vse: spor med levimi in desnimi. Zdi se že, da bodo vsi ostali sami, potem pa medsebojno obiskovanje seže do presenetljivega preobrata.



Četrtek, 10. november 2016, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Mestno gledališče Ptuj

CJ Johnson

Cucki

Komedija

Režija: Matjaž Latin

Igrajo: Gojmir Lešnjak Gojc, Klemen Slakonja, Nenad Nešo Tokalić

Ste se morda kdaj vprašali, o čem razmišlja vaš pes? Ste morda kdaj primerjali svoje življenje s pasjim? Pasje življenje je prav tako bogato in ustvarjeno kot naše. Psi prav tako razglabljajo o ljubezni, spolnosti, prijateljstvu, maščevanju, nasilju ... V predstavi se pojavljajo slikoviti pasji liki, ki v monologih predstavljajo občinstvu svoje življenjske zgodbe. Tako srečamo različne pasme psov: rotvajler, ki ima težave s sosedi, stari mešanec, ki odkriva ljubezen v pozni jeseni življenja, afganistanski hrt, od katerega se preveč pričakuje, saj je zelo uglažen in oblečen po zadnji modi, hkrati je zelo ponosen na svoje sposobnosti. Sledi policijski pes, ki se spopada s kriminalom, kraški ovčar, ki se v glavnem ukvarja z živinorejo in bi rad obdržal svoj celotno čredo. Če povzamemo, vsi liki izražajo glavne značilnosti človeških značajev. Pasji dnevnik je edinstvena mešanica humora, tragedije, ostrine, nežnosti in romantike.

Predstava traja 2 uri.



December 2016, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Špas teater

Jure Karas

Gunderla & Bodler radio Show

Komedija

Režija: Jure Karas

Igrata: Klemen Bunderla in Jure Godler

‘Odštekan’ radijski duet – Klemen Bunderla in Jure Godler – se znajde pred hudim izzivom: preživeti dan v etru brez posnetih plošč in reklam. Pridružite se jima v maratonski uri in pol glasbe, improviziranih reklam in resnično čudnih gostov, na edinem radijskem šovu, ki si ga je vredno tudi gledati.

Predstava traja 1 uro in 30 minut.



Petek, 20. januar 2017, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

SNG Maribor

Erik Gedeon

Večno mladi

Komedija (drama s songi)

Režija: Sandy Lopičič

Igrajo: Irena Varga, Sandy Lopičič, Mateja Pucko, Kristijan Ostanek, Matevž Biber, Jurij Drevenšek, Mirjana Šajinović

Staranje je postalo najhujši babbav, najstrašnejša bolezen novega veka. Ker časa ne moremo zaustaviti, je najbolje, da skozi solze smeha pogledamo v leto 2065, kako bo, ko v gledališki stavbi na Slovenski 27 ne bo več hrama umetnosti, ampak dom za ostarele. V uprizoritvi Večno mladi skupina igralcev in igral, članov nekdanje mariborske Drame, na groteskno zabaven način s pomočjo pevske oz. glasbene terapije poskrbi za vse prej kot dolgočasen rock'n'roll tretjega življenjskega obdobja. Ob izvrstnih igalsko-pevskih interpretacijah hitov, kot so "I Love Rock'n'Roll", "Born To Be Wild", "I Got You Babe" itd. trohneče odrske deske ponovno katarzično zavibrirajo.

V 'songdrami' Švicarja Erika Gedeona Večno mladi (2007), ki jo je vsestranski glasbeno-gledališki ustvarjalec Sandy Lopičič z ustvarjalci uprizoritve v vsebinsko in dramaturško adaptirani obliki postavil na oder, so (iz)našli težko iskani zvarek za večno mladost – zabavo, ki trese oder in ruši stereotipe o starih. Predstava je bila letos proglašena za Žlahtno komedijo po izboru strokovne žirije in občinstva na 25. festivalu Dnevi komedije v Celju. Igralka Mateja Pucko je bila izbrana za žlahtno komedijantko, režiser pa Sandy Lopičič pa za žlahtnega režiserja.

Predstava traja 1 uro in 40 minut.



Četrtek, 16. februar 2017, ob 19.30
DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Tone Partljič

Natakarica Pepca

Monokomedija

Režija: Vito Taufer

Igra: Mojca Partljič

Cecilija Novak, nekdanja natakarka v hotelu Slavija, je pred dvema letoma pri založbi Litera izdala knjigo z naslovom Štiri zvezdice, v njej pa je popisala tako družabno zgodovino nekdanj slavnega mariborskega hotela kot življenjsko pot dekleta iz okolice Lenarta v mesto – v hotel – ter svojo službo natakarice, ki se ji zdi najlepši poklic.

Komediograf Tone Partljič je po tej knjigi napisal monokomedijo, v kateri naslovni lik, natakarka Pepca – v predstavi jo odigra avtorjeva hči, igralka Mojca Partljič – z odprtimi in kritičnimi očmi spremlja dogodke zadnjih štirih desetletij v hotelu v mestu ob Dravi. To so časi, ki so jih zaznamovali socializem, razpad Jugoslavije, ustanovitev države Slovenije, ciničen tranzicijski in privatizacijski rop nekdanjih družbenih podjetij, prav tako pa boleča izguba služb in socialne varnosti številnih zaposlenih. Predstava je nehote spomenik polpreteklim časom in zaskrbljen pogled na čas, ki ga živimo, saj je danes omenjeni lokal v hotelu, v katerem je delala natakarka Cilka oziroma Pepca, olastninjen in zaprt.



Marec 2017, ob 19.30

DOM KULTURE VELENJE, VELIKA DVORANA

Gledališče Koper

Gašper Tič

Trio

Komedija

Režija: Jaka Ivanc

Igrajo: Uroš Smolej, Daniel Dan Malalan, Rok Matek

Donatella, Fiorella in Marija so sestre, ki jih v življenju poleg skupnega očeta (materi sta dve, sestri) družijo še ljubezen do popevk iz petdesetih let prejšnjega stoletja in nastopanje pod skupnim imenom Trio Pupe. Za tokratni koncert se zdi, da bi lahko bil njihov zadnji skupni nastop, saj ta mineva v pričakovanju 'izida' oporoke po očetovi smrti, od katere si (četudi obstaja možnost, da je oče del premoženja zapustil tudi materama in številnim ljubicam) atraktivna in dominantna Primorka Donatella obeta največji delež ter z njim možnost za 'osamosvojitev' in solistično kariero. Čakanje na oporoko med ne več prav mlade sestre vnese nemir, znova vzniknejo stare zamere in zdi se, da med seboj kar tekmujejo v 'strupenosti' in tem, katera bo drugo bolj prizadela. Donatella neusmiljeno in žaljivo strelja z vsemi topovi, simpatična in obilna Fiorella, ki jo z Donatello družijo tudi skupna mati, ostaja ravnodušna in šaljiva, a je sposobna nasprotnico 'zabit' v trenutku, konzervativna (in zato še vedno deviška) Korošica Marija pa se panično trudi miriti strasti ... Vse dotlej, dokler vse tri znova ne premaga sestrsko ljubezen.

Predstava traja 1 uro in 30 minut.



KLA SIKA



JOŽE VIDIC IN URŠKA VIDIC

**IRENA GRAFENAUER, MATE BEKAVAC, SERGIO AZZOLINI
IN ABONMAJSKI ORKESTER KD FRANCA BERNIKA DOMŽALE**

GEORG GLASL

ANDREAS BORREGAARD

SIBRASS KVINTET

ALEKSANDER GADŽIJEV



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Torek, 18. oktober 2016, ob 19.30

GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE, VELIKA DVORANA

Jože Vidic

bariton

Urška Vidic

klavir

Baritonist Jože Vidic, prvak SNG Opera in balet Ljubljana, je študiral petje na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani pri profesorici Jelki Stergar ter se izpopolnjeval v opernem studiu ljubljanske Opere SNG pri profesorju Karlu Jeriču. Že v času študija je postal član prve zasedbe Slovenskega komornega zbora, zbora ljubljanske Opere SNG ter komornega zbora Ave. S tem zborom je leta 1994 prejel nagrado Prešernovega sklada. V letu 2000 je postal stalni član solističnega ansambla SNG Opera in balet Ljubljana, v katerem je uspešno poustvaril več nosilnih baritonskih vlog. Kot obetaven mlad pevec je leta 2002 prejel štipendijo Wagnerjevega sklada. Doma in v tujini se je uveljavil tudi kot koncertni pevec. Leta 1996 je postal član vodilne slovenske komorne vokalne skupine Slovenski oktet, s katerim koncertira na mednarodnih festivalih doma in v tujini, od leta 2008 je tudi njegov umetniški vodja. Je nagrajenec Prešernovega sklada za vloži Lorenza v operi Črne maske in Grudna v operi Ljubezen kapital (2013).

Spremljala ga bo soproga, pianistka Urška Vidic. Tudi ona je svojo glasbeno pot začela na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani (pri prof. Lidiji Malahodky) ter leta 1997 z odliko zaključila študij klavirja na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Hinka Haasa. Kot profesorica klavirja in korepetitorka deluje na Glasbeni šoli Zagorje ob Savi ter na Akademiji za glasbo v Ljubljani.



Nedelja, 27. november 2016, ob 19.30

**GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA
VELENJE, VELIKA DVORANA**

Irena Grafenauer

flavta

Mate Bekavac

klarinet

Sergio Azzolini

fagot

**Abonmajski orkester Kulturnega doma
Franca Bernika Domžale**

Na drugem koncertu se bodo ob spremljavi abonmajskega orkestra iz Domžal povezali trije zelo znani glasbeniki: odlična flautistka mednarodnega slovesa Irena Grafenauer, karizmatični klarinetist Mate Bekavac in italijanski fagotist Sergio Azzolini. Irene Grafenauer verjetno ni potrebno posebej predstavljati, saj je ena najbolj znanih in svetovno priznanih slovenskih glasbenic našega časa. Tudi Mate Bekavac velja za enega vodilnih slovenskih glasbenikov, ki kot solist nastopa z najvidnejšimi svetovnimi glasbenimi imeni, preizkuša pa se tudi v glasbenem raziskovanju, komponiranju in dirigiranju. Sergio Azzolini pa je profesor fagota in komorne glasbe na Visoki šoli za glasbo v Baslu. Ukvarja se tako s staro glasbo in historičnimi instrumenti kot z modernim fagotom.



Torek, 13. december 2016, ob 19.30

**GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA
VELENJE, VELIKA DVORANA**

Georg Glasl

citre (Nemčija)

Georg Glasl je izreden citrarski interpret in dolgoletni profesor citer na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Münchnu. Redno nastopa na koncertnih odrih, na katerih pogosto sodeluje z različnimi skladatelji in orkestri (Simfoničnim orkestrom Bavarskega radia, Simfoničnim orkestrom Severnonemškega radia, Simfoničnim orkestrom Jugoahodnega radia Baden-Baden, Stuttgartskim mestnim orkestrom, Nürnberškimi filharmoniki, Radijskim simfoničnim orkestrom Dunaj). Prepoznaven je po avtorskih projektih in nastopih. Je prejemnik nagrade za glasbo mesta München. Poleg tega je pobudnik in umetniški vodja citrarskega festivala v Münchnu in tudi predsednik Nemške citrarske zveze.



Četrtek, 12. januar 2017, ob 19.30

GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE, VELIKA DVORANA

Andreas Borregaard

harmonika (Danska)

Danski harmonikar Andreas Borregaard velja za zelo zanimivega ustvarjalca. Intenzivno se ukvarja tako s solističnim kot komornim muziciranjem in širi odnos do glasbe za harmoniko. Tesno sodeluje s skladatelji iz različnih delov Evrope, hkrati aktivno vpliva na razvoj uporabe harmonike in repertoarja zanjo. Harmoniko je začel igrati s petimi leti v rojstnem Allerødu na Danskem. Diplomiral je na Danski kraljevi akademiji za glasbo v razredu Jamesa Crabba in Geira Draugsvolla. Svoj solistični debut je imel leta 2007 z valižanskim nacionalnim orkestrom BBC s skladbo Kapote Giya Kanchelija za harmoniko in orkester. Nato je nastopal na recitalih v Avstraliji, Južni in Severni Ameriki in po Evropi. Bil je prvi harmonikar, ki je bil sprejet v prestižno šolo Guildhall School of Music and Drama v Londonu. Za londonsko šolo za sodobni ples je ustvarjal inovativne interdisciplinarne projekte. Ustanovil je več komornih zasedb, v katerih soustvarja raznovrstno glasbo (tangovski kvintet MTQ, duo viola-harmonika Inviolata, trio Gáman, duo električna kitara-harmonika Stormglas). Od leta 2010 poučuje harmoniko in komorno glasbo na Danski kraljevi akademiji za glasbo v Kopenhagenu.



Sreda, 15. februar 2017, ob 19.30

GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE, VELIKA DVORANA

SiBrass kvintet

Franc Košem – trobenta, **Jure Gradišnik** – trobenta,
Mihael Šuler – pozavna, **Mihajlo Bulajić** – rog, **Johannes Ogris** – tuba

SiBrass kvintet je nastal jeseni leta 2011 na pobudo solistov Orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Sestav oblikuje svoj repertoar z deli uveljavljene literature originalnih skladb in priredb, hkrati pa skrbi za nastanek novih del slovenskih skladateljev. Med izpeljanimi projekti v preteklosti izstopajo sodelovanje v Koncertnem ateljeju Društva slovenskih skladateljev v sklopu jubilejnega 30. festivala Slovenski glasbeni dnevi, na katerih so premierno izvedli dela skladateljev Andreja Missona, Neville Halla, Janija Goloba, Božidarja Kosa in Uroša Rojka, oktobra 2015 otvoritveni koncert festivala mladih glasbenikov v Weingartnu v Nemčiji (Weingartner Musiktage Junger Künstler), marca 2016 koncertna turneja po Sloveniji ter arhivno snemanje skladbe Tangle za solo trobento in trobilni kvintet slovenske skladateljice Nine Šenk z gostujočim solistom Reinholdom Friedrichom (Nemčija). SiBrass zelo uspešno izvaja poseben projekt Trobilni kraval – Živalski karneval, s katerim domiselno promovirajo trobila in komorno muziciranje pri najmlajšem občinstvu. Sestav redno snema za arhiv RTV Slovenija.



Petek, 3. marec 2017, ob 19.30

**GLASBENA ŠOLA FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA
VELENJE, VELIKA DVORANA**

Aleksander Gadžijev

klavir

V Gorici rojeni mladi pianist Aleksander Gadžijev na številnih pianističnih tekmovanjih pobira nagrade in niza uspehe. Lani je zmagal na zahtevnem 9. mednarodnem klavirskem tekmovanju Hamamatsu na Japonskem, na katerem je bila v žiriji tudi slovita Martha Argerich. Prejel je najvišjo nagrado žirije, nagrado občinstva in nagrado župana mesta Sapore. Visoka priznanja so mu prinesla več kot 30 koncertov na Japonskem in v različnih evropskih mestih. Bil je učenec svojega očeta Sijavuša Gadžijeva v Slovenskem centru za glasbeno vzgojo Emil Komel v Gorici, diplomiral je na državnem Konservatoriju za glasbo v Ceseni, trenutno pa je študent salzburškega Mozarteuma v razredu Pavla Gililova.



KL
UB



QUINTET PIAZZOLLEKY

BASSLESS

ORIDANO GIPSY BAND

PATETICO

**EMILIA MARTENSSON / JANEZ
DOVČ / ADRIANO ADEWALE**

**KATJA ŠULC IN PROJEKT »KAM-
LISAJLAN«**

Sobota, 29. oktober 2016, ob 20.00

DVORANA CENTRA NOVA

Quintet Piazzolleky

Zasedba:

Matjaž Balažic – bandoneon, **Matjaž Antončič** – violina,
Davorin Mori – klavir, **Timi Krajnc** – kitara, **Rok Hozjan** – kontrabas

Čutnost in erotika, tišina, žalost, brutalnost. Te in številne druge plati življenja je mogoče slišati v tangu, ko je občinstvo priča poteku zgodovine tanga na koncertih kvinteta Piazzolleky. S strastjo tanguerosov, ljudi, ki so globoko privrženi tangu, z balkanskim temperamentom in občutjem ter prefinjenim pristopom izobraženih glasbenikov dobivata Tango Nuevo in Tango Tipico novo dimenzijo. Kvintet Piazzolleky so s svojimi nastopi v mnogih državah Evrope, bodisi na velikih koncertnih odrih ali v klubih, od koder tango izvira, pokazali svoj pretanjen občutek za tango ter visoko raven interpretacije, zaradi česar so edinstveni.



Sobota, 19. november 2016, ob 20.00

DVORANA CENTRA NOVA

Bassless

Zasedba:

**Karin Možina, Nastja Vodenik, Sašo Vrabič,
Klemen Brezavšček, Kristjan Vrtič**

Bassless je slovenska glasbena a cappella skupina. Skupaj delujejo od aprila 2013. Izvajajo priredbe širokega spektra žanrov: pop, rock, disco, dance, funk, jazz, blues ter svojo avtorsko glasbo. Izrazit in prepoznaven glasbeni izraz, ki velikokrat vsebuje zanimive vložke popularne komercialne in ritmične techno glasbe, začinijo z elementi melanholičnega jazza in s tem zadovoljijo tudi izostreno uho glasbenih sladokuscev. Izbrane skladbe največkrat odenejo v svojo vokalno preobleko, tu in tam pa vendarle presenetijo s klasičnim a cappella aranžmajem. Njihov odrski nastop temelji na organskem gibu, na katerem gradijo vedno bolj zapletene koreografske segmente, ki še dodatno okrepijo njihovo odrsko prezenco. Poskrbijo za pravo mero tehnične dovršenosti, profesionalizma in sproščene šaljivosti, skozi katero zasije osebnost in karizma vsakega člana posebej.

S svojo drugačnostjo poživljajo mednarodno a cappella sceno in vanjo vnašajo sproščenost in modernost, kar je tudi eden glavnih ciljev skupine.

Zasedba je bila nominirana za nagrado CARA (ekvivalent nagradi Grammy za vokalno glasbo), prebila se je v polfinale oddaje Slovenija ima talent na POP TV ter posnela že pet videospotov.



Sobota, 10. december 2016, ob 20.00

DVORANA CENTRA NOVA

Oridano Gipsy Band (Hrvaška)

Zasedba:

Orjen Ridanović – bandoneon, **Aldo Foško** – klarinet,

Milivoj Majdak – kitara, **Tomi Novak** – kontrabas

Oridano Gipsy Band je ena najboljših hrvaških jazz zasedb, ki izvajajo manouche, glasbo Djanga Reinhardta. Nastala je leta 2010 med udeleženci jazz seminarja Hrvaške glasbene mladine v Grožnjanu. Leta 2011 je osvojila prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju jazzovskih zasedb v okviru jazz festivala Liburnia. Doslej so izdali dva albuma (2013, 2014), oba pri norveški založbi Hot Club Records. Skladbe z njihovega zadnjega albuma so bile uvrščene tudi na priznano kompilacijo gipsy jazza Django Festival Nr. 8.

Povod za nastanek je bilo skupno občudovanje izjemnega opusa Djanga Reinhardta, mojstra t. i. gipsy swing jazza, kot tudi želja po ustvarjanju svoje avtorske glasbe. Zasedba je izvedla številne koncerte po festivalih in jazz klubih na Hrvaškem in po svetu.



Sobota, 7. januar 2017, ob 20.00

DVORANA CENTRA NOVA

Patetico

Zasedba:

Rok Vilčnik – ideja in besedila, **Nika Perunović** – vokal,

Dejan Berden – klavir, **Tadej Kampl** – kontrabas, **Ciril Sem** – bobni

Po devetih letih je skupina Patetico lani spomladi objavila docela avtorsko ploščo "Vse je v redu z mojo dušo". Na krilih novega gradiva piše novo poglavje v zgodbi, ki se je pred ducatom let začela na pri nas redek način. Patetico so zasijali kot komet, za katerega nihče natanko ne ve, zakaj sije tako močno, a ta sij vsi še kako čutimo. In danes je vse domala tako kot prej. Le bolj zrelo, bolj sodobno, bolj sveže in bolj energično kot nekoč. Z enakimi sredstvi, v skoraj enaki zasedbi, a s popolnoma avtorskim pristopom.

Izpoved skupine Patetico vodi filozofija, ki zagovarja tezo, da je patetičnost pozitivna lastnost. Temelji na vrhunskih glasbenih osnovah in izvedbi, na pronicljivem izpovednem vokalu ter melanholičnih, a hkrati razposajenih besedilih, ki se velikokrat spogledujejo s čisto poezijo. Njihova glasba izraža žlahtne prvine bluesa, jazza in swinga. Ljubek žaloben vokal, tankočutna besedila in imenitna jazzovska instrumentalna zasedba združujejo čaroben preplet zvokov in besed.



Februar 2017

DVORANA CENTRA NOVA

»Chapter One Hundred and a Dream«

Zasedba:

Emilia Martensson – vokal, **Janez Dovč** – harmonika, elektronika,
Adriano Adewale – tolkala

(Švedska, Brazilija, Slovenija)

Nov projekt in posledično izdani album z naslovom Chapter One Hundred and A Dream združuje mednarodno uveljavljene glasbenike: švedsko vokalistko Emilie Martensson, slovenskega harmonikarja Janeza Dovča in brazilskega tolkalca Adriana Adewala. Rezultat je niz avtorskih skladb, ki jih prevevajo vplivi slovenskih, švedskih in brazilskih ljudskih pesmi in pripovedk. V prizadevanju preplesti tri različne folklorne tradicije so se izvajalci predali poglobljeni raziskavi pripovedniške kulture vsake od držav in različnih pristopov h glasbeni formi in strukturi.

Trojico združuje ljubezen do improvizirane glasbe in skladb s poglobljenimi in zanimivimi zgodbami. Mehke skandinavske melodične linije se spajajo z brazilskim groovom in harmoničnimi zvočnimi barvami Slovenije. Proslavljena švedsko-slovenska vokalistka in skladateljica živi in ustvarja v Londonu. Emilia, ki se je podpisala že pod dva avtorska albuma, uživa ugled kot ena najbolj očarljivih mladih vokalistk britanske jazzovske scene. Janez Dovč je sodeloval že pri več kot štiridesetih albumih. Piše glasbo za film in gledališče, v zadnjih letih pa je izdal več avtorskih albumov.

Odkar se je leta 2000 preselil iz Brazilije v Veliko Britanijo, se je Adriano Adewale z velikim uspehom uveljavil v tamkajšnjih glasbenih krogih. Adriano, ki je že izdal tudi svoj album, sodeluje in gostuje po vsem svetu z umetniki, kot so Antonio Forcione, Christine Tobin in Seb Rochford (Sons of Kemet ...).



Sobota, 25. marec 2017, ob 20.00

DVORANA CENTRA NOVA

Katja Šulc in Projekt Kamlisajlan

Zasedba:

Katja Šulc – vokal, **Andraž Mazi** – električna kitara,

Robert Jurkič – bas kitara, **Damir Mazrek** – tolkala, **Alban Usatch** – violina

Katja Šulc je karizmatična pevka, ki se giblje med poezijo in glasbo. Do sedaj je izdala dva albuma, prvenec Mila – uglasbena poezija Mile Kačič (Sanje, 2008) in Twisted Delight (Celinka, 2013), v katerem se je poigrala z avtorskimi besedili, nastalimi na newyorških pesniških delavnicah. Oba albuma sta bila deležna odličnih odzivov doma in na tujem. Leta 2013 je bila s skladbo Twisted Delight nominirana za MTV glasbene nagrade v kategoriji Best Adria Act.

Novi album Kamlisajlan je posvečen uglasbeni romski poeziji pesnikov z Balkana in iz vzhodne Evrope. Romska poezija je Katjo pritegnila s svojo izvirno poetiko, vznemirljivim zvenom jezika in dejstvom, da je ta poezija del ogrožene literature. Pesmi so izvajane v romščini, ki jo Katja poleg romske literature in kulture zadnjih nekaj let intenzivno raziskuje. Izbrane pesmi so uglasbljene s pomočjo loopov, preprostih melodij in akordov, ovitih v različne ritmične repeticije v barvah world music. Katja je album posnela v Mehiki s tamkajšnjimi glasbeniki.



ZLA
TI



Cankarjev dom Ljubljana,
Gallusova dvorana

NACIONALNI SIMFONIČNI ORKESTER MEHIKE
DRESDENSKA FILHARMONIJA
KRALJEVI FILHARMONIČNI ORKESTER IZ LIVERPOOLA
SIMFONIČNI ORKESTER FRANKFURTSKEGA RADIA
BUDIMPEŠKI FESTIVALSKI ORKESTER
FILHARMONIČNI ORKESTER IZ NOVOSIBIRSKA



12. november 2016, ob 20. uri

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Nacionalni simfonični orkester Mehike

Po navdihu kulture Majev

Dirigent: Carlos Miguel Prieto

Solistka: Gabriela Montero – klavir

Program:

Carlos Chávez, Simfonija št. 2, »Sinfonía India«

Gabriela Montero, Koncert za klavir in orkester, »Concerto latino«

Silvestre Revueltas, Noč Majev

29. november 2016, ob 20. uri

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Dresdenska filharmonija

Glasbeni odmev Firenc na Elbi

Dirigent: Michael Sanderling

Solistka: Julia Fischer – violina

Program:

Aram Hačaturjan, Koncert za violino in orkester v d-molu

Dmitrij Šostakovič, Simfonija št. 5 v d-molu, op. 47

12. februar 2017, ob 20. uri

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Kraljevi filharmonični orkester iz Liverpoola

Angleško-rusko soočenje

Dirigent: Vasilij Petrenko

Solist: Kian Soltani – violončelo

Program:

Benjamin Britten, Štiri morske medigre, op. 33 a

Edward Elgar, Koncert za violončelo in orkester v e-molu, op. 85

Sergej Rahmaninov, Simfonični plesi, op. 45

14. marec 2017, ob 20. uri

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Simfonični orkester Frankfurtskega radia

Svetovni glasbeni vzori

Dirigent: Andrés Orozco-Estrada

Solist: Joshua Bell – violina

Program:

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Koncert za violino in orkester v e-molu, op. 64

Gustav Mahler, Simfonija št. 5 v cis-molu

2. april 2017, ob 20. uri

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Budimpeški festivalski orkester

Madžarska zgodba o uspehu

Dirigent: Iván Fischer

Solista:

Dejan Lazić – klavir

Oszkár Ökrös – cimbale

Program:

Franz Liszt, Madžarska rapsodija št. 1

Franz Liszt, Koncert za klavir in orkester št. 2 v A-duru

Richard Strauss, Tako je govoril Zaratustra, simfonična pesnitev, op. 30

19. maj 2017, ob 20. uri

GALLUSOVA DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Filharmonični orkester iz Novosibirska

Čezsibirska glasbena naveza

Dirigent: Gintaras Rinkevičius

Solist: Vadim Repin – violina

Program:

Peter I. Čajkovski, Italijanski capriccio, op. 45

Sergej Prokofjev, Koncert za violino in orkester št. 2 v g-molu, op. 63

Nikolaj Rimski-Korsakov, Šeherezada, simfonična suita, op. 35



OBI
SKI



Abonma Obiski

2016/2017

EVERGREEN

ROMEO IN JULIJA

**MED MESTOM IN DEŽELO
(A O LANG PHO)**

VOJNA IN MIR

RENSKO ZLATO

CARMEN – FAVN – BOLERO



Petek, 14. oktober 2016, ob 18.00
SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA
SNG Opera in balet Ljubljana

Evergreen- Komu potok solz ne lije

»Krstna izvedba evokativne glasbeno-gledališke metakompozicije«

Avtorica projekta in režiserka: Karmina Šilec

Dirigent: Marko Hribernik

**Glasba: Edward Elgar, Gavin Bryars, Wolfgang Amadeus Mozart, Valentin Silvestrov,
Jacob Cooper, Robert Honstein, Georges Aperghis, John Cage, Ēriks Ešenvalds, Jacopo Peri**

Zgodba o Orfeju, ki je z močjo glasbe uspel rešiti dušo iz podzemlja, velja za enega največjih mitov sploh. Podobno mitološko usodo preteklega stoletja je prevzela resnična zgodba o glasbenikih na Titaniku. Ti so do zadnjega velikega trenutka, ko je transcendentna narava glasbe opravila s pritiskom brezbrizne usode, igrali in tako pomagali več kot 2000 dušam na potapljajočem se parniku. Nenarativni tok dogajanja odraža življenje predanih glasbenikov, ki v trenutku soočanja z neizogibno smrtjo pod najbolj zahtevnimi pogoji igrajo postavljeni na gigantsko mehansko strukturo, ki se hrupno ruši, ko jo požira besneči, brezkompromisni ocean. Le glasba tako postane način prevzemanja nadzora sredi kaosa in sredi neznanega, ohranja upanje in zaobjema neizogibno v lastnem času. Gre za ekstremno preizkušnjo, kako prevarati smrt, čeprav samo za nekaj trenutkov. Evergreen je evokativna glasbena metakompozicija, v kateri je notranji princip uprizoritve glasba, gledališče, ki ga vodi glasba, in prostor znotraj glasbeno-gledališke estetike in poezije Karmine Šilec. Avtorica na osnovi pretresljive zgodbe zastavlja vprašanje, kaj se skriva v glasbi, da je lahko tako mogočna, pomirjujoča in ne nazadnje tako potrebna družbi.



Torek, 15. november 2016, ob 19.30
SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA
SNG Opera in balet Ljubljana

Sergej Sergejevič Prokofjev

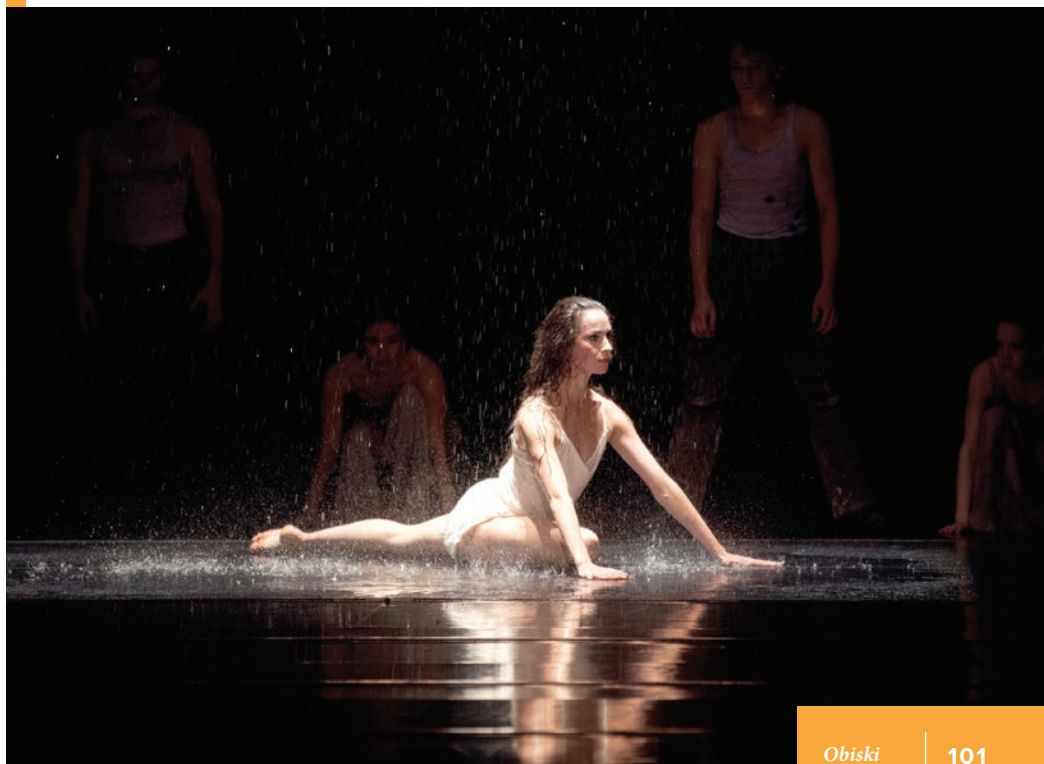
Romeo in Julija

»Balet globokih čustev in prestižnega plesnega prelivanja«

Režiser in koreograf: Youri Vámos

Glasbeni vodja in dirigent: Marko Gašperšič

Znamenito ljubezensko zgodbo po Shakespearovi dramski predlogi o ljubimcih iz Verone je pred osemdesetimi leti na baletni oder prenesel eden največjih skladateljev 20. stoletja Sergej Sergejevič Prokofjev. Z delom Romeo in Julija je ustvaril najbolj vznemirljive in pretresljive partiture v svojem večplastnem ustvarjanju, ki predstavljajo velik izziv za koreografe. Youri Vámos postavlja svojo vizijo znanega baleta v italijansko mesto v trideseta leta prejšnjega stoletja, v čas nastanka tega baleta. Koreograf je združil klasični balet s sodobnimi trendi, ustvaril balet globokih čustev in prestižnega plesnega prelivanja, ki ga podčrtujejo čista vizualizacija, dinamično kadriranje prizorov in učinkovita režija. Balet Romeo in Julija je po svoji glasbeni popolnosti kot po pomembnosti za zgodovino plesa in ne nazadnje po veliki priljubljenosti pri občinstvu enakovreden Labodjemu jezeru in podobnim baletom železnega repertoarja.



Sreda, 28. december 2016, ob 20.00

DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

Novi vietnamski cirkus in Cankarjev dom Ljubljana

Med mestom in deželo (A O Lang Phô)

»Akrobatski spektakel, ki diši po morju«

Zasnova: Tuan le, Nhat Ly, Nguyen Lan Maurice, Nguyen Tan Loc

Režija: Tuan Le

Ob koncu leta si bomo ogledali predstavo Med mestom in deželo v režiji Tuan Leja. Novi vietnamski cirkus je oblika gledališča, ki združuje elemente plesne predstave in tradicionalnih cirkuških vragolij od akrobatike, gimnastike do žonglerstva. Režiser predstave, ki je tako občinstvo v Sajgonu kot v tujini navdušila s pridihom romantike, liričnosti, hkrati pa energičnosti in humora, je Tuan Le. Le je žongliral že pri sedmih letih, obiskoval je cirkuško akademijo v nekdanji Sovjetski zvezi, od koder je njegova družina emigrirala v Nemčijo, kjer je nadaljeval izobraževanje v cirkuški umetnosti. Je prvi Azijec z nagrado za odličnost Mednarodnega žonglerskega združenja (IJA) in prvi Vietnamec, ki je sodeloval s slovito skupino Cirque du Soleil. Po vrnitvi v domovino, za katero ne želi, da bi jo enačili le z grozotami vojne, sta ga presenetila izginjanje starega in prihod novega; na ulicah je namesto kolesarjev v tradicionalnih oblačilih zagledal mopediste z masko na obrazu. Predstava, v kateri uživa občinstvo vseh starosti, kar diši po morju. Nastopajoči so akrobati, mojstri borilnih veščin, žonglerji in plesalci. Njihovi igrivi rekviziti so velikanske pletene košare, ki jih Vietnamci uporabljajo za ribiške čolne. Umetniki ustvarjajo nove svetove tudi s pomočjo bambusa, ki ga v Vietnamu jedo, se borijo z bambusovimi palicami, se ljubijo in spijo na bambusovih posteljah.



Sobota, 21. januar 2017, ob 19.30

DVORANA CANKARJEVEGA DOMA

*SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko in
Cankarjev dom Ljubljana*

Lev Nikolajevič Tolstoj

Vojna in mir

»Vsako umetniško delo doseže najvišjo stopnjo tedaj, ko človek pozabi na njegov umetni nastanek in občuti njegovo bivanje kot resničnost. Pri Tolstoju je to vzvišeno slepilo večkrat popolno.« (S. Zweig)

Priredba in režija: Silviu Purcarete

Tolstojeva dela so velikanske freske sveta. Kar sedemkrat je prepisal ep Vojna in mir, skice in beležke zanj so polnile visoke omare. Romunski režiser Silviu Purcarete, ki živi v Franciji in ustvarja v najuglednejših opernih in gledaliških hišah vsega sveta, se bo skupaj s slovenskimi igralci in s svojimi stalnimi umetniškimi sodelavci junaško lotil priredbe in uprizoritve tega dela. »Vojna in mir, o katerih govorimo, sta iz iste snovi. Prve ni brez drugega. Mir se rodi iz vojne in tako že tudi sam vsebuje njene zasevke,« pravi Purcarete. Pomembna iztočnica za številne Purcaretove predstave je občutenje apokalipse, tisti trenutek, v katerem človek skorajda opusti upanje na odrešitev; ravno v tem ključnem trenutku se začnejo njegovi bogati gledališki svetovi. Vojna in mir bo osrednji dogodek festivala 'Tolstoj, iskalec resnice', ki so ga za leto 2017 zasnovali v Cankarjevem domu. »Nasilje, čustva in krutost popeljejo gledalce na prav posebno potovanje, v katerem lahko na lastni koži občutijo vero, upanje, bolečino in ljubezen,« so zapisali leta 2012, ko je Goethejev in Purcaretov Faust očaral obiskovalce mariborske Evropske prestolnice kulture.



Četrtek, 2. februar 2017, ob 20.30
VELIKA DVORANA SNG MARIBOR
SNG Maribor

Richard Wagner

Rensko zlato

**»Bleščeč začetek Wagnerjeve
mitološke tetralogije Nibelungov prstan«**

Režija: Igor Pison

Dirigent: Simon Krečič

Tetralogija Nibelungov prstan, ki je v presledkih nastajala več kot 26 let, predstavlja eno najepohalnejših in celovitih opernih stvaritev, s katero je Richard Wagner skozi prizmo nordijske mitologije, pravljicega sveta in sage o Nibelungih zaobjel tako rekoč vse najpomembnejše problematike modernega časa ter podal nekakšno alegorično kritiko kapitalizma in akutnih simptomov evropske civilizacije nasploh. Rensko zlato (Das Rheingold) je Wagner zasnoval kot "predvečer" oziroma prolog v svoj "operni cikel", v katerem se postopoma razkriva kompleksno razplaten svet bogov, velikanov, škratov Nibelungov, valkir in ljudi, med katerimi izstopa heroj Siegfried, ki je tudi osrednja človeška figura iz opernega cikla. V prvem delu tetralogije, ki bo v naslednji sezoni prvič izveden v Operi SNG Maribor, se predstavi predzgodba o izvoru in kraji silnega bogastva – zlata iz mogočnega Rena, ki ga čuvajo renska dekleta ter iz katerega da Alberich, poglavar Nibelungov, skovati magični prstan. Prav ta postane vir velike moči, obenem pa tudi predmet, ki vzbudi pohlep vsakogar, tudi vsemogočnih bogov Valhale, kar za vedno spremeni podobo sveta.



Torek, 7. marec 2017, ob 19.30

VELIKA DVORANA SNG MARIBOR

SNG opera in balet Maribor

Carmen – Favn – Bolero

**»Baletni kalejdoskop najvznemirljivejših
glasbenih stvaritev 20. stoletja«**

Koreografija: Edward Clug, Valentina Turcu, Johan Inger

Glasba: Rodion Ščedrin, Claude Debussy, Maurice Ravel

Dirigent: Simon Krečič

Mariborski baletni ansambel predstavlja dve novi koreografiji, ki ju je v triptihu z uspešno Valentine Turcu posvetil plesnemu 20. stoletju – obdobju revolucionarnih preobratov, karizmatičnih inovatorjev in polnokrvne izvirnosti ustvarjalnih utripov. Neoklasični baletni triptih razgrinja vznemirljive, provokativne in estetsko daljnosežne skladbe, ki so delile izzivalno vzajemnost z nekaterimi najbolj izpostavljenimi koreografskimi stvaritvami prejšnjega stoletja. Ščedrinova temperamentna suita Carmen, ki je nastala po istoimenski Bizetovi operi, se je napajala pri osvobojenem ženskem libidu; Debussyjeva simfonična pesnitev Preludij k favnovemu popoldnevu je ponudila Nižinskemu tonalno lebdeče okolje za Favново opojno sanjavost. Bolero je Ravelova najbolj znana in priljubljena skladba; napisal jo je po naročilu ruske plesalke Ide Rubinstein. S preprosto, a učinkovito gradacijo vztrajno ponavljajoče se teme se je ustoličil kot uspešnica takoj ob premieri in pozneje ponudil hvaležno izhodišče za številne koreografske vzgibe. Zgodovinsko prelomni plesni naslovi bodo oživel v reinterpretacijah mednarodno uglednih koreografov Edwarda Cluga, Valentine Turcu in priznanega švedskega plesnega ustvarjalca Johana Ingerja.



À LA CARTE



Abonma À la carte

2016/2017



**BELI ABONMA
ZELENI ABONMA
ABONMA KLASIKA
ABONMA KLUB**

À la carte

111

Abonma À la carte

Abonma A la carte je namenjen glasbenim in gledališkim sladokuscem, ki si radi svoj program iz različnih abonmajskih ciklov oblikujejo sami.

Iz abonmajev **Klasika**, **Klub**, **Beli** in **Zeleni** po lastnem okusu izberite šest najljubših dogodkov. Edina omejitev je le, da iz posameznega abonmaja izberete vsaj eno predstavo ali koncert, a ne več kot dve predstavi ali dva koncerta iz posameznega abonmaja. Prelistajte abonmajsko knjižico in pred vpisom pripravite svoj osebni izbor dogodkov, ki jih želite obiskati. Vpis bo potekal po zaključnem vpisu starih abonentov.



BELI ABONMA

- Srečanje
- Kralj Ubu
- Nostalgичna komedija
- Butnskala
- Hedda Gabler
- Ponorela lokomotiva

ZELENI ABONMA

- Obiski
- Cucki
- Gunderla & Bodler radio Show
- Večno mladi
- Natararica Pepca
- Trio

ABONMA KLASIKA

- Jože Vidic in Urška Vidic
- Irena Grafenauer, Mate Bekavac, Sergio Azzolini z orkestrom
- Georg Glasl
- Andreas Borregaard
- SiBrass kvintet
- Aleksander Gadžijev

ABONMA KLUB

- Quintet Piazzolleky
- Bassless
- Oridano Gipsy Band
- Patetico
- Emilia Martensson / Janez Dovč / Adriano Adewale
- Katja Šulc in Projekt »Kamlisajlan«

FILM SKI



OTROŠKA FILMSKA PETKA
OTROŠKA FILMSKA DESETKA
ABONMA 10 ZVEZDIC
ABONMA 5 ZVEZDIC



FILMSKA ABONMAJA ZA OTROKE

Otroški filmski abonmaji spodbujajo razvoj filmske kulture pri najmlajših gledalcih. Skrbno izbran in pester otroški program animiranih in igranih filmov, ki jih ponuja Kino Velenje, si lahko v abonmajski izbor oblikujete sami. Otroško filmsko petko in desetko lahko vpišete skozi celo leto, veljavnost abonmajske kartice pa je omejena na leto dni od vplačila abonmaja.

Otroška filmska petka

Vključuje izbor petih otroških filmskih predstav, ki se odvrtijo v okviru otroških matinej, Pikinega kina, počitniških otroških in mladinskih ciklusov.

CENA: 14 EUR

Otroška filmska desetka

Vključuje izbor desetih otroških filmskih predstav, ki se odvrtijo v okviru otroških matinej, Pikinega kina, počitniških otroških in mladinskih ciklusov.

CENA: 27 EUR



FILMSKA ABONMAJA ZA ODRASLE

Abonmaja 5 in 10 zvezdic filmofilom raznolikih žanrskih preferenc in vsem rednim gostom Kina Velenje omogočata ugodnejši nakup kino vstopnic. Vsebino obeh abonmajev lahko izberete sami iz pestrega nabora predstav, ki se odvrtijo znotraj rednega programa, slovenskih premier z gostujočimi filmskimi ustvarjalci in umetniškega filma, ki sestavlja program ponedeljkovega filmskega gledališča. Abonmaja 5 in 10 zvezdic lahko vpišete skozi celo leto, veljavnost abonmajske kartice pa je omejena na leto dni od vplačila abonmaja.

Abonma 10 zvezdic

Vključuje 10 predstav po vaši izbiri.

CENA: 34 EUR

Abonma 5 zvezdic

Vključuje 5 predstav po vaši izbiri.

CENA: 19 EUR





CE NIK



Cene in vpisovanje

2016/2017

VPISOVANJE ABONMAJEV

POPUSTI

OSTALE INFORMACIJE

**RAZPOREDI SEDEŽEV V
DVORANAH**

VPISNICA



*Cene in
vpisovanja*

121

MINI PIKIN ABONMA

Cena abonmaja: **16 evrov**

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
5 evrov

Primeren za otroke **od 3. do 6. leta** starosti.

Štiri predstave **MINI** Pikinega abonmaja bodo v mali dvorani kulturnega doma na sporedu ob sobotah ob 9.30.

Vsak tretji in naslednji vpisani družinski član iz gospodinjstva ima pri vpisu otroškega abonmaja 20% popusta (popust »družina«). Za vse vpisane otroške abonmaje velja sedežni red v dvorani. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, tudi otroci, ne glede na starost. Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi otrokovi starosti (označeno ob razpisu abonmaja). Če bo veliko zanimanje, bomo vpisali dodatni sobotni termin Mini Pikinega abonmaja, predvidoma ob 11.30.

MAKSI PIKIN ABONMA

Cena abonmaja: **16 evrov**

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
5 evrov

Primeren za otroke **od 6. do 12. leta** starosti.

Predstave **MAKSI** Pikinega abonmaja bodo v veliki dvorani kulturnega doma na sporedu ob sobotah ob 10.30.

Vsak tretji in naslednji vpisani družinski član iz gospodinjstva ima pri vpisu otroškega abonmaja 20% popusta (popust »družina«). Za vse vpisane otroške abonmaje velja sedežni red v dvorani. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, tudi otroci, ne glede na starost. Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi otrokovi starosti (označeno ob razpisu abonmaja).

MEGA PIKIN ABONMA

MINI + MAKSI = MEGA

Združena Mini in Maksi Pikin abonma

Cena abonmaja: **30 evrov**

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
5 evrov

Ob nakupu obeh Pikinih abonmajev pridobite ugodnejšo ceno in kartico **MEGA** Pikin abonma, s katero boste lahko obiskali vseh osem predstav iz obeh otroških abonmajev. Vsak tretji in naslednji vpisani družinski član iz gospodinjstva ima pri vpisu otroškega abonmaja 20% popusta (popust »družina«). Za vse vpisane otroške abonmaje velja sedežni red v dvorani. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, tudi otroci, ne glede na starost. Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi otrokovi starosti.

ABONMA MLADOST

Cena abonmaja: **20 evrov**

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
7 evrov

Primeren za mlade **od 13. leta starosti dalje**.

Štiri predstave Abonmaja **MLADOST** bodo v mali in veliki dvorani kulturnega doma na sporedu ob 18. uri.

Za vpisan abonma velja sedežni red v dvorinah. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, ne glede na starost. Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi starosti (označeno ob razpisu abonmaja).

BELI ABONMA

Cena abonmaja: **55 evrov**

Dijaki in redni študentje do 26 let imajo pri nakupu abonmaja 20% popust, upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 10% popust.

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
15 evrov

Predstave **BELEGA** abonmaja bodo v veliki dvorani kulturnega doma na sporedu predvidoma ob ponedeljkih, torkih ali sredah ob 19.30.

Abonenti Belega abonmaja imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10% popusta. Popusti niso združljivi.

ZELENI ABONMA

Cena abonmaja: **65 evrov**

Dijaki in redni študentje do 26 let imajo pri nakupu abonmaja 20% popust, upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 10% popust.

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
15 evrov

Predstave **ZELENEGA** abonmaja bodo v dvorani kulturnega doma na sporedu predvidoma ob četrtnih, petkih ali sobotah ob 19.30.

Abonenti Zelenega abonmaja imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10% popusta. Popusti niso združljivi.

ABONMA KLASIKA

Cena abonmaja: **50 evrov**

Dijaki, redni študentje do 26 let in upokojen-
ci imajo pri nakupu abonmaja 50% popusta.

Cena vstopnice za posamezen koncert:
10 evrov, za koncert Irene Grafenauer bo
cena v prosti prodaji višja (18 evrov).

Koncerti abonmaja **KLASIKA** bodo v
dvoranah Glasbene šole Frana Koruna
Koželjskega Velenja ob 19.30.

Abonenti abonmaja Klasika imajo za druge
abonmajske predstave za odrasle (razen
filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu
posamezne vstopnice 10% popusta. Popusti
niso združljivi.

Cikel Klasika je podprlo Ministrstvo za kulturo
Republike Slovenije.

ABONMA KLUB

Cena abonmaja: **65 evrov**

Dijaki in redni študentje do 26. let imajo pri
nakupu abonmaja 20% popust, upokojen-
ci imajo pri nakupu abonmaja 10% popust.

Cena vstopnice za posamezen koncert:
12 evrov

Koncerti abonmaja **KLUB** bodo v dvorani
Centra Nova na sporedu ob sobotah ob 20.
uri.

Abonenti Abonmaja Klub imajo za druge
abonmajske predstave za odrasle (razen
filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu
posamezne vstopnice 10% popusta. Popusti
niso združljivi.

ABONMA OBISKI

Cena abonmaja: vstopnice za posamezne predstave lahko plačate in prevzamete na blagajni Festivala Velenje ali pa skupen strošek vseh predstav poravnate ob koncu abonmajske sezone.

Organizacija abonmaja in prevoz: **75 evrov** (plačilo ob vpisu).

Abonenti Abonmaja **OBISKI** imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih) pri nakupu posamezne vstopnice 10% popusta. Popusti niso združljivi.

ABONMA A LA CARTE

Cena abonmaja: **75 evrov**

Cena vstopnice za posamezno predstavo je enaka cenam v posameznih abonmajih.

Abonma **A LA CARTE** vam zagotavlja obisk šestih kvalitetnih glasbenih ali gledaliških dogodkov, ki jih v abonma po lastnem okusu sestavite iz dogodkov Belega in Zelenega abonmaja ter Abonmaja Klub in Klasika. Število vpisanih mest je omejeno.

Abonenti Abonma A la carte imajo za druge abonmajske predstave in koncerte za odrasle (razen filmskih abonmajev in Obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10% popusta. Popusti niso združljivi.

FILMSKI ABONMA ZA OTROKE

OTROŠKA FILMSKA DESETKA

10 filmskih predstav (otroških matinej) po svoji izbiri

Cena abonmaja: **27 evrov**

OTROŠKA FILMSKA PETKA

5 filmskih predstav (otroških matinej) po svoji izbiri

Cena abonmaja: **14 evrov**

Predstave Otroške filmske petke in desetke bodo v dvoranh Hotela Paka v Kinu Velenje na sporedu praviloma ob nedeljah. Ob enem obisku kina lahko vnovčite 4 plačane abonentske ogleda filmske predstave. S tem spodbujamo družinski obisk kina.

Cena vstopnice za posamezno predstavo (otroška matineja): **3,5 evra**

Nakup očal za ogled 3D predstav: **2 evra**

FILMSKI ABONMA ZA ODRASLE

ABONMA 10 ZVEZDIC

10 filmskih predstav po svoji izbiri

Cena abonmaja: **34 evrov**

ABONMA 5 ZVEZDIC

5 filmskih predstav po svoji izbiri

Cena abonmaja: **19 evrov**

Predstave abonmaja 5 in 10 zvezdic bodo v dvoranh Hotela Paka v Kinu Velenje na sporedu predvidoma vse leto od petka do ponedeljka.

Cene filmskih abonmajev in vstopnic za posamezno predstavo veljajo v času vpisa abonmaja, med sezono se lahko cene spremenijo. Ob enem obisku kina lahko hkrati unovčite le 2 plačana abonentska ogleda filmske predstave.

Cena vstopnice za posamezno predstavo: art film **4 evre**, ostali filmi **5 evrov**.

Nakup očal za ogled 3D predstav: **2 evra**

	ŠTEVILO DOGODKOV	CENA	ŠTUDENTI IN DIJAKI*	UPOKOJENCI	Cena vstopnice za posamezni dogodek
Mini Pikin abonma	4	16 €			5 €
Maksi Pikin abonma	4	16 €			5 €
Mega Pikin abonma	8	30 €			5 €
Abonma Mladost	4	20 €			7 €
Beli abonma	6	55 €	44 €	49,50 €	15 €
Zeleni abonma	6	65 €	52 €	58,50 €	15 €
Abonma Klasika	6	50 €	25 €	25 €	10 €
Abonma Klub	6	65 €	52 €	58,50 €	12 €

	ŠTEVILO DOGODKOV	CENA	ŠTUDENTI IN DIJAKI*	UPOKOJENCI	Cena vstopnice za posamezni dogodek
Abonma Obiski	6	75 € prevoz vstopnice dodatno			
Abonma A la carte	6	75 €			
Otroška filmska desetka	10	27 €			3,50 €
Otroška filmska petka	5	14 €			3,50 €
Filmski abonma 10 zvezdic	10	34 €			4 € / 5 €
Filmski abonma 5 zvezdic	5	19 €			4 € / 5 €

*Cene abonmajev za študente in dijake veljajo samo ob predložitvi veljavnega potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa.

VPISOVANJE ABONMAJEV

Vpis abonmajev bo potekal v kulturnem domu v Velenju, Titov trg 4 (PRITLIČJE). Prednost pri vpisovanju bodo imeli stari abonenti.

VPISOVANJE **STARIH** ABONENTOV

- ponedeljek, 5. septembra, od 9. do 12. ure ter od 15. do 17. ure
- torek, 6. septembra, od 9. do 12. ure ter od 15. do 17. ure
- sreda, 7. septembra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- četrtek, 8. septembra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- petek, 9. septembra, od 9. do 12. ure
- sobota, 10. septembra, od 9. do 12. ure
- ponedeljek, 12. septembra, od 9. do 12. ure ter od 15. do 17. ure

Stari abonenti, ki želijo obdržati svoj sedež, lahko to storijo tudi z vplačilom zneska abonmaja na poslovni račun Festivala Velenje (0133-3600-0000-731 sklic 760160) do vključno ponedeljka, 12. septembra 2016. O vplačilu nas morajo nujno obvestiti tudi po elektronski pošti **silva.pisanec@festival-velenje.si** ali na telefon 03/898 25 90. Abonenti bodo abonentske izkaznice dvignili dve uri pred prvo predstavo oz. koncertom v sezoni 2016/2017.

VPISOVANJE **NOVIH** ABONENTOV

- četrtek, 29. septembra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- petek, 30. septembra, od 9. do 12. ure
- sobota, 1. oktobra, od 9. do 12. ure
- ponedeljek, 3. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- torek, 4. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- sreda, 5. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- četrtek, 6. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- petek, 7. oktobra, od 9. do 12. ure

Vpisovanje abonmaja Klasika bo potekalo tudi na recepciji Glasbene šole Frana Koruna Koželjskega Velenje.

- torek, 4. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure
- sredo, 5. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure
- četrtek, 6. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure
- petek, 7. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure

Vse abonmaje lahko plačate z gotovino, debetno ali kreditno kartico (tudi obročno) ali z dvema čekoma, pri čemer je drugi ček unovčljiv do petka, 16. decembra 2016.

OSTALE INFORMACIJE

Festival Velenje, Titov trg 4, 3320 Velenje

Telefon: 03/898 25 90, 03/898 25 70, 051 607 099

E-pošta: info@festival-velenje.si

Spletna stran: www.festival-velenje.si

POPUSTI IN AKCIJE

- Abonenti vseh abonmajev, razen otroških in filmskih, imajo za vse ostale abonmajske predstave za odrasle pri nakupu posamezne vstopnice v predprodaji (ob predložitvi abonmajske izkaznice) 10 % popusta.
- Abonenti vseh abonmajev imajo za določene predstave za izven v organizaciji Festivala Velenje 10 % popusta. Popust velja le v predprodaji s predložitvijo abonmajske kartice.
- Šolske skupine nad 10 učencev ali dijakov s spremljevalcem imajo 25 % popusta za predstave, ki niso zaključene (skoraj vsi abonmaji). Spremljevalec prejme brezplačno vstopnico.
- Vsakemu staremu abonentu, ki bo pripeljal novega abonenta, bomo podarili nagradno brezplačno vstopnico za predstavo ali koncert v organizaciji Festivala Velenje. Opozorite na to ob vpisu.
- Vsak abonent, ki bo vpisal dva abonmaja za odrasle, prejme brezplačno vstopnico za ogled ene od predstav Festivala Velenje, vsak abonent, ki bo vpisal tri ali več abonmajev za odrasle, pa prejme brezplačni filmski abonma 5 zvezdic.
- Na večini dogodkov, ki jih organizira Festival Velenje, imamo za brezposelne osebe zagotovljeni po dve brezplačni vstopnici. Vstopnice je treba s potrdilom dvigniti dan pred predstavo.
- Gibalno ovirane osebe (invalidi na vozičkih) imajo prost vstop na dogodke v organizaciji Festivala Velenje.
- Popusti niso združljivi.

PODARI VSTOPNICO ALI ABONMA Z DARILNIMI BONI

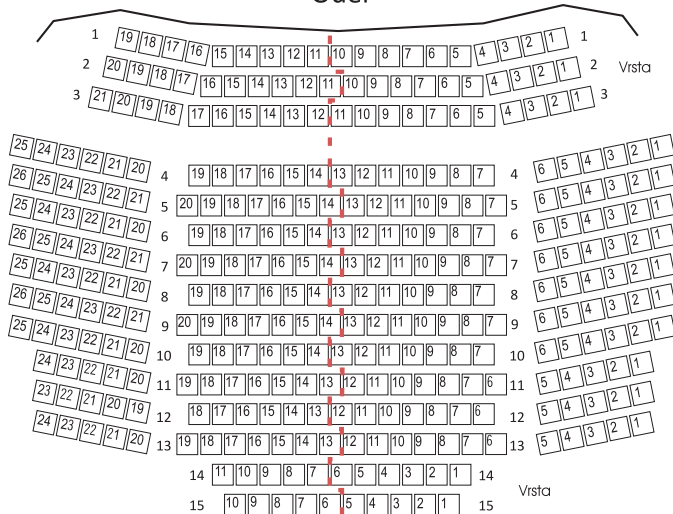
Razveselite svoje najbližje, prijatelje ali poslovne partnerje in jim podarite darilni bon za katerikoli abonma ali prireditev v organizaciji Festivala Velenje. Tako jim podarite pester nabor prireditev, med katerimi lahko sami izberejo najljubšo in darilo vnovčijo za vstopnico. Darilni bon je plačilno sredstvo za vse prireditve v organizaciji Festivala Velenje. Bona ni mogoče zamenjati za gotovino. Denarja za vstopnice v vrednosti, ki je nižja od darilnega bona, ne vračamo. Ob nakupu vstopnic v vrednosti, višji od bona, je potrebno doplačilo.

POMEMBNO

- Abonenti bodo po pošti prejeli mesečni koledar prireditev v mestni občini Velenje. V njem bodo objavljeni podatki o vseh predstavah in drugih prireditvah Festivala Velenje. Zaradi možnosti sprememb v programu vas prosimo, da vseeno sledite tudi objavam v lokalnih medijih in na naših spletnih straneh www.festival-velenje.si in www.kino-velenje.si, kjer bomo objavljali ažurne podatke o naših dogodkih.
- Abonenti z vpisom abonmaja pristajajo na vodenje in uporabo njihovega naslova v evidencah in e-naslovih Festivala Velenje.
- Festival Velenje si pridržuje pravico do spremembe programov in odpovedi celotnega vpisanega abonmaja, če bi se za vpis posameznega abonmaja odločilo premalo abonentov.

VELIKA DVORANA DOMA KULTURE VELENJE

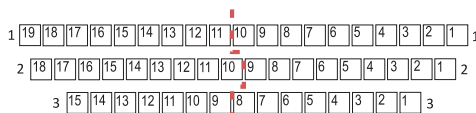
Oder



Levo

(Parter 330)

Desno



(Balkon 52)

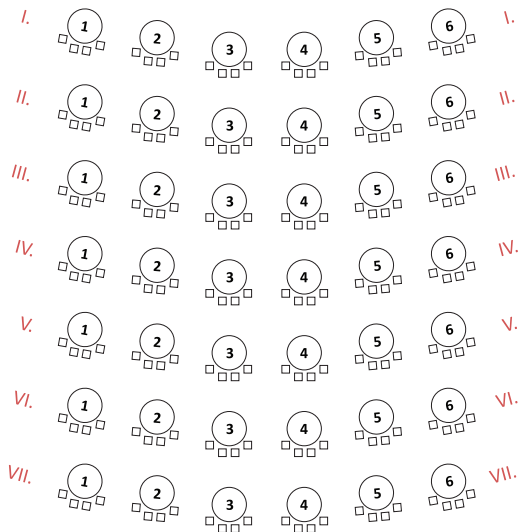
MALA DVORANA DOMA KULTURE VELENJE

Oder

Levo		Desno
1	10987654321	1
2	10987654321	2
3	10987654321	3
4	10987654321	4
5	10987654321	5
6	10987654321	6
7	10987654321	7
8	10987654321	8
9	10987654321	9
10	10987654321	10

DVORANA CENTRA NOVA

Oder



VELIKA DVORANA GLASBENE ŠOLE FRANA KORUNA KOŽELJSKEGA VELENJE

Oder

Levo		Desno
1	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	1
2	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	2
3	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	3
4	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	4
5	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	5
6	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	6
7	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	7
8	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	8
9	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	9
10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	10
11	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	11
12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	12
13	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	13
14	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	14

NA KULTURNIH PRIREDITVAH UPOŠTEVAJMO



- Na predstave, koncerte in druge dogodke ne zamujamo.
- Garderoba je obvezna in brezplačna.
- Na predstavah in koncertih izklapljamobile telefone.
- Na vseh dogodkih Festivala Velenje nepooblaščenim fotografom ni dovoljeno fotografiranje, niti z mobilnimi telefoni.
- V dvorane je prepovedano vnašati hrano in pijačo.
- Kadar smo bolni, prehlajeni in nas muči kašelj, se predstavam odpovedamo.
- Predstave so namenjene različnim ciljnim skupinam, zato prosimo, da upoštevate priporočeno starost ciljne publike za obiskovalce.
- Otroški vozički ne sodijo v dvorane.
- Na predstavah ne govorimo, ampak poslušamo nastopajoče.

Hvala v imenu Festivala Velenje, naših zvestih obiskovalcev in nastopajočih.



Festival * *
Velenje

VPISNICA

Spoštovani abonenti!
Zaradi hitrejšega in lažjega vpisa vas prosimo, da
izpolnjeno vpisnico s popolnimi podatki prinesete
k vpisu letošnjega abonmaja.

ABONMAJI

2016/2017



Podpisani

Ime in priimek:

Naslov:

Št. telefona (GSM):

Elektronska pošta:

Vpisujem naslednje abonmaje (obkroži):

- Mini Pikin abonma
- Maksi Pikin abonma
- Mega Pikin abonma
- Abonma Mladost
- Beli abonma
- Zeleni abonma
- Abonma Klasika
- Abonma Klub
- Abonma Obiski
- Abonma À la carte
- Filmski abonma 10 zvezdic
- Filmski abonma 5 zvezdic
- Otroška filmska desetka
- Otroška filmska petka

K vpisu abonmaja sem spodbudil novega abonenta:

Ime in priimek:

Soglašam, da se na osnovi 2. odstavka 9. člena Zakona o varstvu osebnih podatkov (UL RS št. 94/2007 - UPB 1) zgoraj navedeni podatki obdelujejo in uporabljajo v evidencah Festivala Velenje za namen obveščanja o prireditvah in dogodkih v MOV.

Datum:

Podpis:

Izrežite in prinesite ob vpisu s seboj!

IZDAL:

Festival Velenje, zanj Barbara Pokorny
Ustanoviteljica javnega zavoda Festival Velenje je Mestna občina Velenje.

ZBRALI IN UREDILI:

Matjaž Šalej, Neža Jovan, Ana Godec, Andreja Zelenik, Kristina Janežič, Silvija Bašnec, Barbara Pergovnik, Sašo Šonc, mag. Slavko Šuklar, dr. Urška Šramel Vučina, Ines Ivanovič, Boris Štih in Barbara Pokorny

OBLIKOVANJE KNJIŽICE:

AV studio

JEZIKOVNI PREGLED:

Alenka Šalej

NASLOVNE FOTOGRAFIJE:

AV studio, fotograf Nik Jarh, model Mojca Majcen

FOTOGRAFIJE:

arhivi gledališč, gostujočih skupin in koncertantov, arhiv Festivala Velenje, Shutterstock

TISK:

Eurograf Velenje, avgust 2016

Festival Velenje

www.festival-velenje.si

03/898 25 90 | 051 607 099



MESTNA OBČINA
VELENJE