



ABONMAJI



2015/2016



Festival * Velenje *

KAZALO





Mini Pikin abonma 4



Maksi Pikin abonma 14



Abonma Mladost 24



Beli abonma 34



Zeleni abonma 48



Abonma Klasika 62



Abonma Klub 76



Zlati abonma 90



Abonma Obiski 94



À la carte 108



Filmski abonmaji 112



Cene in vpisovanje 118

Pikin abonma smo v letošnji sezoni razdelili v dva nova abonmaja. Tako je MINI Pikin abonma namenjen otrokom med 3. in 6. letom starosti. Izbrali smo štiri predstave, ob katerih bodo otroci skupaj s starši naredili prve korake v svet kulture. Predstave bodo v mali dvorani doma kulture, kjer je stik med gledalci in izvajalci lahko pristnejši. Abonenti bodo pred vsako predstavo prejeli domov programski list z namigi za pripravo na posamezno predstavo. Po ogledu predstave pa boste s pomočjo našega ustvarjalnega paketka lahko doma tudi ustvarjali.



MINI PIKIN ABONMA

2015/2016

- / PEDENJPED
- / OPIČJA UGANKA ALI MAMICA, KJE SI?
- / KONCERT Z ZVERINICAMI
PRIJATELJICAMI
- / ŽOGICA MAROGICA



MINI PIKIN

Sobota, 17. oktober 2015, ob 10.30
Dom kulture Velenje, mala dvorana
Slovensko stalno gledališče Trst

Niko Grafenauer

Pedenjped

Avtorska predstava Primoža Forteja

Prvi prihaja v goste Pedenjed. Le kdo ga ne pozna? To je tisti fant, ki živi v pedenjcarstvu in si zna že sam obleči pedenjsrajčko in pedenjhlache, sam se zna tudi počesati in si zavezati čevlje. Obožuje sladkarije, in četudi je pogumen, si svečke iz nosa še vedno ne zna obrisati sam. Mali gledalci se bodo zabavali s pesmicami in dogodivščinami o Pedenjpedu, ki se bo preizkusil v prirejanju slikarske razstave, igranju brez posluha, v boju proti ogledalu, medtem pa bo pojedel veliko sladkarij. V Pedenjpedovem vsakdanu ni elektronskih naprav, saj je deček, ki še verjame v ustvarjalnost in domišljijo. Pedenjped je predstava, ki poka od otroške energije in navdušuje tako najmlajše kot mlade po srcu.



Sobota, 28. november 2015, ob 10.30
Dom kulture Velenje, mala dvorana
Lutkovno gledališče Fru-fru

Julija Donaldson, Milan Dekleva

Opičja uganka ali mamica, kje si?

Lutkovna predstava

Priredba, igra in režija: Ajda Roos in Irena Rajh Kunaver

Mala opica se izgubi in išče svojo mamico. Pri iskanju ji pomaga pisan metuljček. Pelje jo k slonu, kači, pajku, žabi, papigi in netopirju, toda nobena od živali ni opičja mamica, saj mu nobena od živali ni podobna. A tega metuljček ne ve, saj je prepričan, da je pri opicah tako kot pri metuljih, pri katerih niso njihovi otročki, majhne kosmate gosnice, prav nič podobni svojim pisanim letečim staršem. Mala opica pa je prav taka kot njena mamica. Bo mamico sedaj lažje najti?



Sobota, 30. januar 2016, ob 10.30
Dom kulture Velenje, mala dvorana

Matjaž Pikalo

Koncert z zverinicami prijateljicami

Nastopajo: Autodafé

(Matjaž Pikalo, Luka Ropret, Andrej Hawlina, Jaka Hawlina in Petra Pikalo)

Gotovo ste že slišali za Zverinice iz Rezije. No, zdaj so tukaj Zverinice prijateljice. Glasba Zverinic nekoliko spominja na beneško, torej na ljudsko, pa tudi na bluz, rege, ska, pank, kolo, uspavanko, koračnico in še kaj ...

Na koncertu bodo poleg tujca Foresta nastopili še volk, lisjak, vešče, čuk, kavka, pèsek, mačka, miška, dinozaver in še in še zverinic ... Napisal jih je priljubljeni avtor za majhne in velike otroke Matjaž Pikalo.



Sobota, 19. marec 2016, ob 10.30
Dom kulture Velenje, mala dvorana
Lutkovno gledališče Maribor

Jan Malik

Žogica Marogica

Marionetna lutkovna predstava

Režija: Tine Varl

Igrajo: Miha Bezeljak, Barbara Jamšek, Danilo Trstenjak in Elena Volpi

Zgodba češkega lutkarja Jana Malika o Žogici Marogici velja v Sloveniji za lutkovno klasiko. Tokrat bo obiskala naš oder mariborska predstava. Zgodba pripoveduje o babici in dedku, ki živita sama. Nekoč ju s svojim obiskom preseneti žogica, ki zna govoriti in je lačna. Babica in dedek odhitita po mleko in kruh, žogico, ki ostane sama doma, pa skozi okno opazi Zmaj Tolovaj, ki že vidi, kako krasna igrača bi bila to za njegove zmajčke. Marogica se mu najprej upira, ko pa po nesreči razbije lonček, se hitro oprime Tolovajevega repa in skupaj odletita v neznano. Žalostna dedek in babica se z bobnom in lajno odpravita, da jo poiščeta ...



Novost med letošnjimi abonmaji je tudi MAKSI Pikin abonma, za vse malo večje »gledalčke« (med 6. in 12. letom starosti). Sestavljajo ga štiri velike predstave, ki jih bodo izvajalci zaigrali in odplesali na velikem odru v veliki dvorani doma kulture. Skupaj se bomo podali v svet gledališča, opere, stripa, glasbe in plesa. Za abonente bomo pripravili tudi poseben Maksi dnevnik, kamor bodo lahko vpisovali svoje vtise o posameznih predstavah. Ob predstavah pa jim bomo pripravili še kakšno prav posebno »kulturno obarvano« nalogo.



MAKSI PIKIN ABONMA

2015/2016

- / ZGODBA O ČAROBNI PIŠČALI
- / DOGODIVŠČINE ZVITOREPCA,
TRDONJE IN LAKOTNIKA
- / ENCI BENCI KATALENCI
- / JURI MURI V AFRIKI PLEŠE



MAKSI PIKIN

Sobota, 14. november 2015, ob 10.30
Dom kulture Velenje, velika dvorana
Hiša kulture Celje

Damjan M. Trbovc, Andrej Kamnik in Simon Dvoršak

Zgodba o čarobni piščali

Glasbena predstava po motivih W. A. Mozarta

Režija: Damjan M. Trbovc

Igrajo: Mojca Bitenc, Štefica Stipančević, Matjaž Stopinšek, Domen Križaj, Janko Volčanšek, Damjan M. Trbovc in Luka Marcen

Nekoč, predavnimi časi, se je na dan, ki je bil na prvi pogled kot vsi drugi, a je bil vse prej kot običajen, zgodila čarobna zgodba v še bolj čarobnem ozračju. Zgodba o čarobni piščali je pravljica o Taminu in Papagenu, dveh prijateljih, ki si pomagata pri premagovanju ovir. Njuna naloga je, da rešita princeso Pamino iz strašnih, zlobnih in jeklenih krempljev čarovnika Sarastra. Jima jo bo kdo zagodel ali pa bosta uspela in bo princesa Pamina dočakala princa na belem konju? Zgodba o čarobni piščali je čudežna operna pustolovščina o ljubezni, pravljica, polna magije o pravljicnih junakih, ki premagajo zlo in nam pokažejo, da nemogoče lahko postane mogoče.

Ob spremljanju Zgodbe o čarobni piščali bomo spoznali osnovne značilnosti opere in delo enega največjih mojstrov klasične glasbe Wolfganga Amadeusa Mozarta.



MAKSI PIKIN

Sobota, 9. januar 2016, ob 10.30
Dom kulture Velenje, velika dvorana
Gledališče Toneta Čufarja Jesenice

Miki Muster

Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika

Igrana stripovska predstava

Priredba in režija: Katja Stušek in Nika Bergant

V predstavi bodo oživeli legendarni stripovski junaki Mikija Mustra. Zvitorepec, Trdonja in Lakotnik s pomočjo časovnega stroja padejo v novo dogodivščino in se je zelo razveselijo. Juhuhu! A glej ga zlomka, ta dogodivščina sploh še ni napisana in kaj naj trije junaki delajo v prazni in nenapisani dogodivščini? Se dolgočasijo toliko časa, da se njihova nova dogodivščina napiše? To pa ne! Ne preostane jim drugega, kot da spet zavrtijo ročico časovnega stroja in se vrnejo v stare dobre čase, v stare in že poznane dogodivščine. Bo nova že napisana, ko se bodo vrnili?



MAKSI PIKIN

Sobota, 13. februar 2016, ob 18.00
Dom kulture Velenje, velika dvorana

Katalena

Enci benci Katalenci

Glasbeno gledališče

Režija: Ivana Djilas

Nastopajo: Katalena (Vesna Zornik, Polona Janežič, Boštjan Narat, Boštjan Gombač, Tibor Mihelič Syed, Robert Reboj)

V projektu se skupina Katalena navdihuje pri izštevankah, izrazito ritmičnih pesmih, polnih skrivnostnih besed, s katerimi si otroci po navadi razdelijo vloge za začetek igre. Glasbene pripovedi tako same po sebi ustvarjajo prostor glasbene predstave, ki pa ni samo predstava za otroke. Je predvsem predstava, v kateri vsi (znova) postajamo in ostajamo otroci. Obeta se prava glasbena poslastica.



MAKSI PIKIN

Sobota, 5. marec 2016, ob 10.30
Dom kulture Velenje, velika dvorana
Plesni teater Ljubljana

Po zgodbi Toneta Pavčka

Juri Muri v Afriki pleše

Plesno-glasbeno-gledališka predstava

Režija: Ivana Djilas

Avtorska glasba: Blaž Celarec

Soustvarjalci in izvajalci: Blaž Celarec, Jose – Joseph Nzobandora, Maša Kagao Knez, Vito Weis

Kdor še ne pozna zgodbe o Juriju Muriju - fantu, ki je s hruške padel, jo bo v barviti zgodbi prav gotovo spoznal. Juri Muri se noče kopati in pobegne v Afriko, v kateri spozna, kot pravi Saša Pavček o pripovedi svojega očeta, da človek »... lahko najde gostoljubno in odprto ljudstvo, ki ga sprejme in ga pouči, kaj je v življenju prav in kaj narobe, kaj je zabloda in kaj predsodek, in nenazadnje, kako pomembno je biti čistoče vzor, ne le telesne, tudi tiste notranje, ki tke pristne prijateljske vezi.« S pomočjo afriških ritmov, glasbe v živo, lutk nenavadnih velikosti in veliko plesa bomo spoznali nekaj o geografiji, barvah in razlikah na tem svetu.



MLADOST

NOV abonma ponuja štiri različne žanrske dogodke za mlade in mlade po srcu, ki vstopajo v svet kulture in umetnosti za odrasle. Sestavljen je tako, da mladi spoznajo žanre od glasbe do gledališča in vse vmes na takšen način, ki je najbližji njim. Namenjen je učencem zadnje triade osnovne šole, srednješolcem in študentom, še več, vsem, ki so mladi po srcu jim je blizu mladosten pogled na svet.



ABONMA MLADOST

2015/2016

- / VELIKI POK
- / IGLU ŠOV – IMPROVIZACIJSKA KOMEDIJA
- / ENCI BENCI KATALENCI
- / POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO

MLADOST

Sreda, 25. november 2015, ob 18.00
Dom kulture Velenje, velika dvorana
Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom in MG Ptuj

Maruša Kink, Mija Špiler

Veliki pok

Gledališka predstava

Režija: Maruša Kink

Igrajo: Jernej Čampelj, Tina Gunzek, Saša Pavlin Stošič

V gledališki uprizoritvi Veliki pok trije mladi igralci v duhovitih, nazornih in slikovitih prizorih predstavljajo in interpretirajo našo skupno človeško zgodovino. Vsi vemo, da so obstajali časi, ko so bili največji umi takratnega sveta prepričani, da je Zemlja ploščata in središče vesolja, še pred dobrimi sto leti pa je veljalo, da je atom najmanjši delec. Uprizoritev Veliki pok v zanimivih zgodbah govori o vsem poznanih znanstvenikih, raziskovalcih in drugih vizionarjih, ki so bili dovolj radovedni, intuitivni, vedoželjni in skeptični, da so prispevali k skupnemu razvoju. Uprizoritev bo zanimiva za vse mladostnike: tiste, ki jih zanimajo naravoslovje, astronomija in fizika, in tudi tiste, ki jih zanimajo zgodovina, filozofija,

pripovedništvo. Sporočilo pa bo enotno: razmišljaj, dvomi, bodi drzen, poslušaj, beri, upaj si. Mladim želi predstava sporočiti, naj razmišljajo s svojo glavo in se ne bojijo spregovoriti glasno, četudi gre za 'neumnost'. Vse velike ideje in vse velike teorije so to nekoč bile.



Sreda, 13. januar 2016, ob 18.00
Dom kulture Velenje, mala dvorana
KD IGLU - Improvizacijsko gledališče Ljubljana

Večer improvizacijske komedije

Iglu šov

Gledališka improvizacija

Igrajo: Juš Milčinski, Peter Frankl in Vid Sodnik

V predstavi Iglu šov vas bodo improvizatorji zabavali s kratkimi improvizacijskimi skeči, ki bodo vsebovali vse, kar znajo – humorno igro, filmske žanre, hitre dialoge, napetost, akcijo, petje in dinozavre. No, dinozavrov ne moremo 100-odstotno zagotoviti, ostalo pač. Pri norem vrtiljaku se jim bo pridružilo občinstvo, ki bo s svojimi predlogi sooblikovalo predstavo.

Predstava traja eno uro in nima odmora.



Sobota, 13. februar 2016, ob 18.00
Dom kulture Velenje, velika dvorana

Katalena

Enci benci Katalenci

Glasbeno gledališče

Režija: Ivana Djilas

Nastopajo: Katalena (Vesna Zornik, Polona Janežič, Boštjan Narat, Boštjan Gombač, Tibor Mihelič Syed, Robert Rebolj)

Katalena, ena najpomembnejših slovenskih zasedb s tistega mejnega polja med t. i. popularno in ljudsko glasbo, med tradicionalnim in urbanim, navdušuje občinstvo z novim albumom Enci benci Katalenci. Plošča za izhodišče jemlje izštevank, hkrati pa sledi vsem ustvarjalnim načelom, ki so jim Katalenci zavezani že vseh štirinajst let svojega obstoja. Ravno zato zbirka izštevank, ki so jo vzeli za osnovo, prerašča v koncert za vse generacije.

S projektom navdušujejo Slovenijo od Kopra do Murske Sobote.

Predstava traja dobro uro in nima odmora.



Sreda, 2. marec 2016, ob 18.00
Dom kulture Velenje, mala dvorana
Narodni dom Maribor

Poslušaj srce ali glasbo

Mladinska gledališka predstava

Režija: Rok Vilčnik

Igrata: Barbara Mrak in Denis Horvat

Mladinska gledališka predstava govori o glasbi, ki briše razlike med glasbenimi zvrstmi ter humorno in romantično prikaže, kako je vsa glasba univerzalna, s seboj pa nosi le ljubezen in lepoto. Okoliščine odraščanja nas že od zibelke naprej usmerjajo k poslušanju določene glasbene zvrsti. Glasba sama po sebi je univerzalna in kot taka bi morala združevati in buditi v nas le dobro in plemenito. A zakaj se nam potem zgodi, da nas včasih ločuje in med nami ustvarja napetosti, še posebej v fazi odraščanja? Ali gre za pomanjkanje znanja, vedenja, razumevanja, sprejemanja? Ali si res to, kar poslušaj? Ali tudi glasba, tako kot obleka, naredi človeka? Ali si z »drugačno« glasbo »drugačen«? Ali šminker res ne more razumeti rockerja, raper narodnjaka, rejver klasika?

Predstava traja eno uro in nima odmora.



MLADOST

Beli abonma ponuja ljubiteljem gledališča najbolj aktualne gledališke predstave vseh profesionalnih gledaliških ansamblov v Sloveniji. Žanrsko se gibljejo od komedije do drame oz. vseh vmesnih gledaliških žanrov, ki odlikujejo izvrstno slovensko gledališko produkcijo ter jo uvrščajo v svetovno prepoznaven gledališki prostor.



BELI ABONMA



2015/2016

/ KRUH
/ ANGEL POZABE
/ VSAKIH SEDEM VALOV
/ TARTUFFE
/ ROKOVA MODRINA
/ PAŠJON

BELI

Ponedeljek, 19. oktober 2015, ob 19.30
Dom kulture Velenje, velika dvorana
SLG Celje

Richard Bean

Kruh

Komična drama

Režija: Jernej Kobal

Igrajo: Vojko Belšak, Damjan M. Trbovc, David Čeh, Blaž Setnikar, Branko Završan, Bojan Umek, Aljoša Koltak

Dogajanje komične drame Kruh je postavljeno v leto 1975 v industrijsko pekarno v mestecu Hull, kjer dela nočna izmena sedmih pekov. Menza pekarnice je prostor njihovega druženja med delovnim časom. Tam se razkrivajo njihove življenjske usode in odnosi, ki jih določa hierarhija v pekarni. Fantje gajajo dolge ure v težkih delovnih pogojih, za kar prejemajo nizko plačilo. Avtor z drobci njihovega zasebnega življenja in odnosov prikazuje sliko socialno šibkejšega sloja ljudi, ki nimajo pred sabo svetle prihodnosti.

Neke nedeljske noči se v pekarni sosednjega mesta zaradi okvare ustavi proizvodnja in peki v Hullu dobijo dodatno naročilo – tri tisoč hlebcev kruha. In ravno tisto noč gre

tudi v njihovi pekarni vse narobe: nekdo je dal v testo dvojno količino kvasa, peč se je ustavila. Bo pekom uspelo izpolniti naročilo? Komična drama nosi aktualno tematiko delavskega razreda, ki je izkoriščan in dela v težkih pogojih, kljub temu ali ravno zaradi tega pa je stalnica njihovih pogovorov humor, ki jim pomaga prebroditi težke čase.

Predstava traja eno uro in 40 minut in nima odmora.



BELI

November 2015, ob 19.30
Dom kulture Velenje, velika dvorana
SNG Drama Ljubljana

Maja Haderlap

Angel pozabe

Drama

Režija: Igor Pison

Igrajo: Barbara Cerar, Janez Škof, Saša Pavček

Roman *Angel pozabe* (2011), pesnice in dramaturginje Maje Haderlap, z intimno poetičnostjo spregovori o pomenu partizanskega gibanja na avstrijskem Koroškem skozi družinsko zgodbo. S pomočjo delovanja avtoričinega spomina se pred nami izrisujejo pokrajine, skozi katere se preliva čas, ki ob izkušnji spreminja tako navade v Železni Kapli kot tudi zavest domačinov o lastnem življenju. Izjemen pomen in vrednost »Angela pozabe« potrjujejo številne nagrade in priznanja, pa tudi ponatisi romana. Večplastno potovanje po knjigi, preteklosti in spominu, kot ga razgrinjajo akterji, sproži vtis ne le absolutne igralske prisotnosti, predvsem presuni njihova tankočutnost, kako ostati celostno prežet s čustvi likov v dramski uprizoritvi.



BELI

December 2015, ob 19.30
Dom kulture Velenje, velika dvorana
Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj

Daniel Glattauer

Vsakih sedem valov

Ljubezenska drama

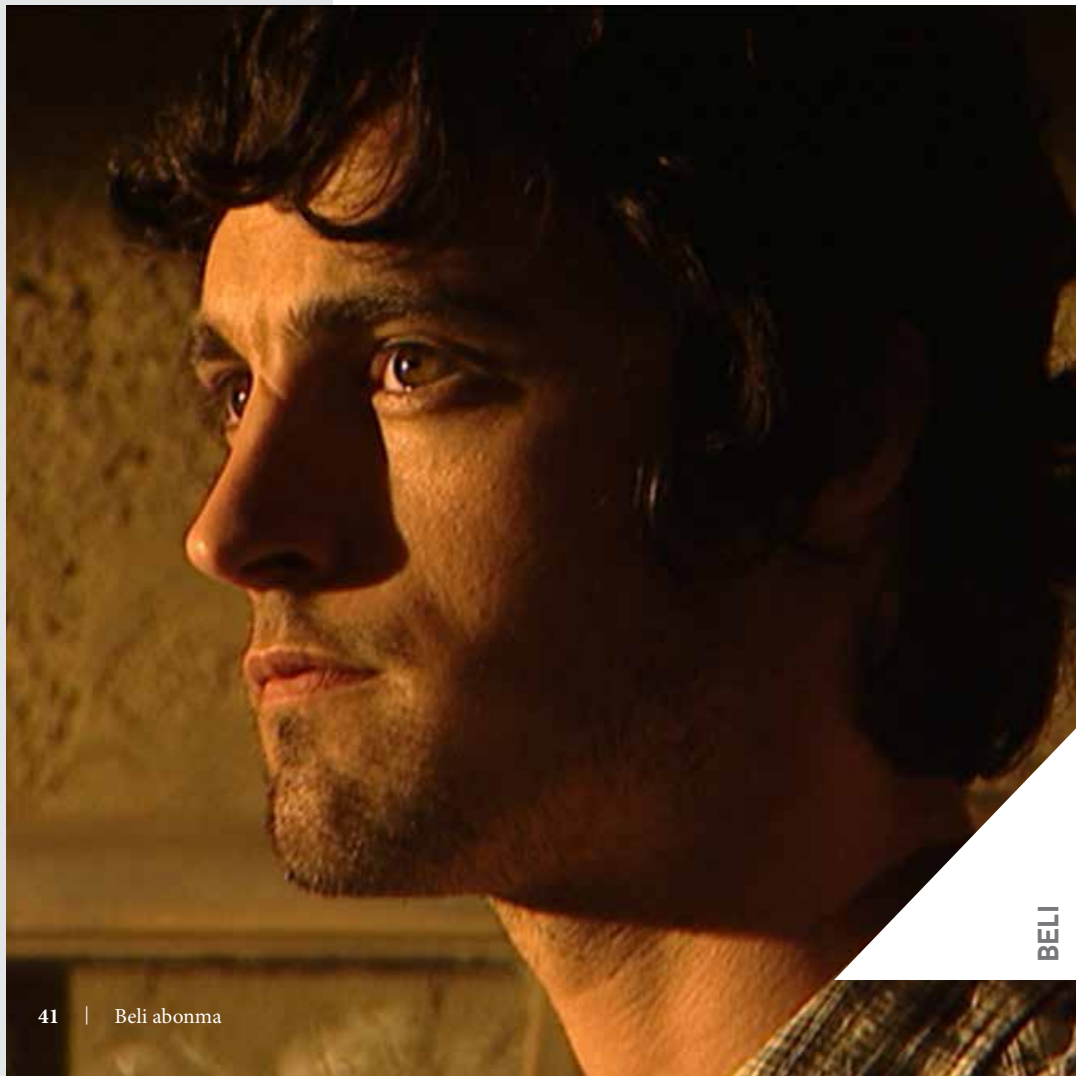
Režiser: Alen Jelen

Igrata: Vesna Slapar, Rok Vihar

Pred tremi leti smo v Velenju že videli uprizoritev dramatizacije romana Proti severnemu vetru, ki je postal še odrska uspešnica. Bliskovit uspeh romana in kasneje dramatizacije so spodbudili avtorja, da je kmalu po Severnem vetru napisal še njegovo nadaljevanje z naslovom Vsakih sedem valov in z njim prav tako požel uspeh.

Avtor je namreč v obeh delih napisal sodobno verzijo romana v pismih, le da se v današnjem neromantičnem času romantična ljubimca poslužita sodobnega elektronskega dopisovanja. E-pošta tako postane zanju medij, prek katerega se po naključju spoznata in s pomočjo katerega se razvija njun odnos. V trenutku, ko jima zgolj e-dopisovanje ni dovolj in si ga želita

prenesti v realnost in konkretno srečanje, se tako Emma kot tudi Leo ustrašita realnosti in do srečanja ne pride. Zato se roman kot seveda tudi predstava Proti severnemu vetru konča natanko v trenutku, ko se platonična zaljubljenca dogovorita za srečanje, za katerega pa se Emma na koncu ne odloči in tako prekine njuno dopisovanje. In prav zato je avtor napisal nadaljevanje njune romantične ljubezni v romanu Vsakih sedem valov, v njem pa dopusti možnost svojima junakoma, da se srečata tudi v realnem svetu. Toda prvo srečanje je za oba tako travmatično, da se raje ponovno »zatečeta« v dopisovanje po e-pošti, v katerem sta lahko to, kar sta – iskrena in neposredna.



BELI

Januar 2016, ob 19.30
Dom kulture Velenje, velika dvorana
SNG Nova Gorica

Jean Baptiste Poquelin Molière

Tartuffe

Komedija

Režija: Vito Taufer

Igrajo: Gojmir Lešnjak – Gojč, Teja Glažar, Helena Peršuh, Peter Harl, Urška Taufer, Nejc Cijan Garlatti, Iztok Mlakar, Radoš Bolčina, Ana Facchini, Žiga Udir, Andrej Zalesjak, Dean Petrovič, Bogdan Repič

Najbolj opazni kvaliteti uprizoritve sta nov, svež prevod in priredba. Prevajalec Primož Vitez, ki je pri uprizoritvi sodeloval tudi kot dramaturg in lektor, je najbolj znano Molierovo delo posodobil tako, da je iz njega izbrisal vse jezikovno zaprašene elemente starejših prevodov, opustil rimo in tekst s sledenjem aktualnosti odprl v resnično jezikovno svežino. Orgon, osrednji tragikomični lik igre, je glava bogate meščanske družine, v kateri hodi mladi na svojo sentimentalno pot, on pa zapleteni medgeneracijski situaciji ni kos. Zgodi se, da neko nedeljo v cerkvi sreča obubožanega podeželskega plemiča, ki ga omreži s svojo moralno pokončnostjo. Plemiču je ime Tartuffe in je brez prebite pare, zato mu Orgon

ponudi streho nad glavo in gmotno udobje, v zameno pa bo Tartuffe s svojo krščansko strogostjo nadzoroval moralne standarde in obnašanje v hiši. Orgon in njegova ostarela mati slepo zaupata Tartuffovi avtoriteti, vsi ostali člani rodbine pa seveda takoj zaslutijo, da je v njegovi gorečnosti nekaj preračunljivega. Stvari gredo daleč: kaže, da bo Orgon svojo hčerko Tartuffu dal za ženo, obenem pa se hinavski gost pohotno slini okrog gostiteljeve žene. Ko se to razkrije in se celo Orgonu odprejo oči, je že prepozno ...

Predstava traja eno uro in 45 minut in nima odmora.



Februar 2016, ob 19.30
Dom kulture Velenje, velika dvorana
Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana

Boštjan Videmšek

Rokova modrina

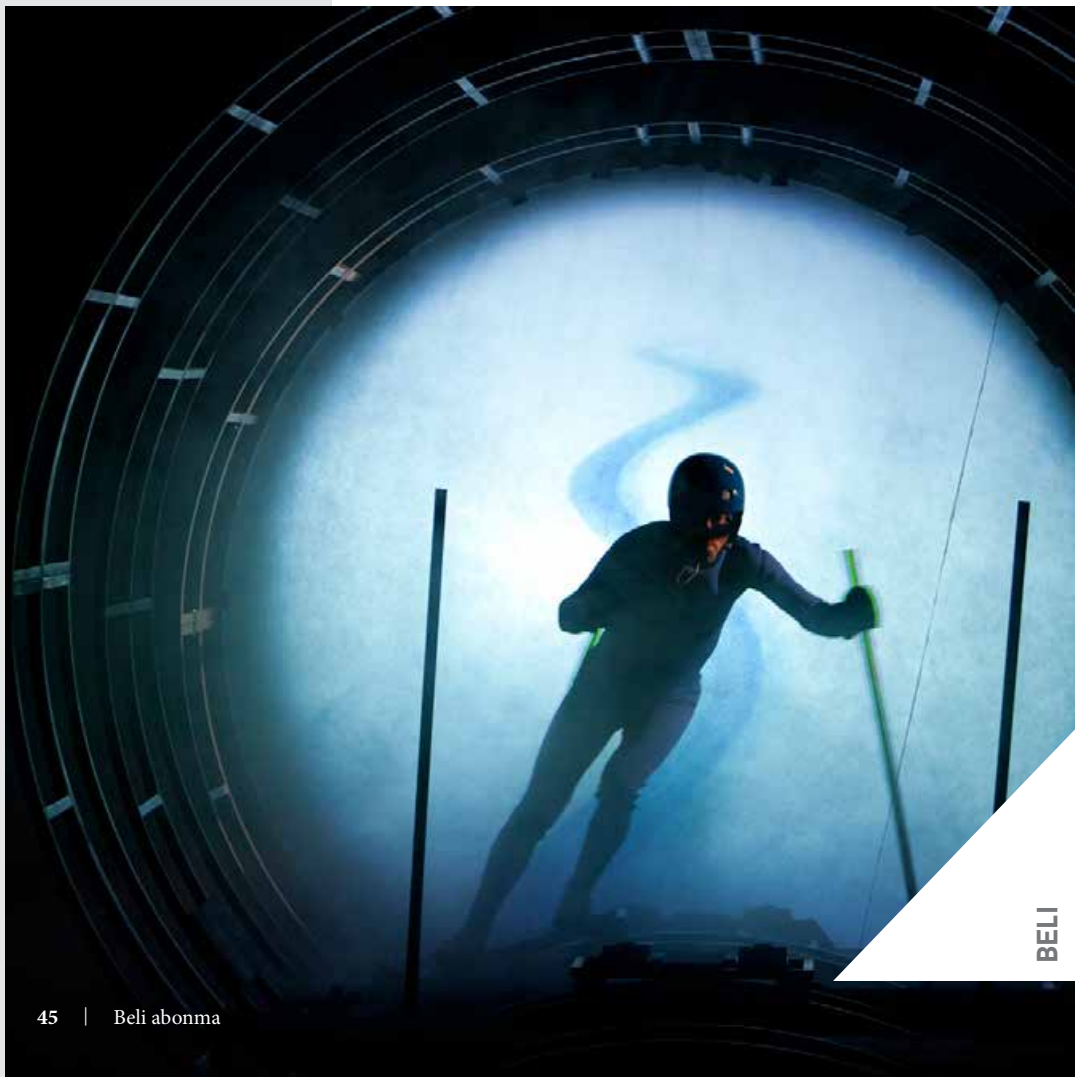
Biografska drama

Režija: Matjaž Pograjc

Igrajo: Primož Bezjak, Damjana Černe, Željko Hrs, Uroš Maček, Matej Recer, Katarina Stegnar

Rok Petrovič je bil – in je še vedno – edini serijski zmagovalec v zgodovini slovenskega alpskega moškega smučanja. Na vrhuncu slovenske smučarske evforije je v skupnem seštevku slaloma s petimi zmagami osvojil največje število točk in za seboj pustil tako Ingemarja Stenmarka kot Bojana Križaja. Ker nikoli ni bil ekipni igralec in je izstopal iz ideološko-marketingške uravnilovke, ker je igral in smučal, živel in razmišljal absolutno po svoje in je šport veliko bolj kot tekmovanje v nacionalnih barvah dojemal kot osebnostno rast, je izstopal tako močno, da ga večkrat sploh ni bilo mogoče opaziti. Z razlogom. Rok, virtuoz snežnih strmin, se je v kolesju vrhunskega tekmovalnega športa počutil tuje

in nemočno, kot izgubljenec v Kafkovem morastem svetu, saj mu ni šlo za premagovanje drugih, temveč samega sebe. Režiser Matjaž Pograjc in Novinar Boštjan Videmšek se bosta na njegovo življenjsko zgodbo ozrla tudi skozi prizmo kafkovsko jalovega boja proti sistemu in občutku moreče odtujenosti v njem ...



BELI

Marec 2016, ob 19.30
Dom kulture Velenje, velika dvorana
Gledališče Koper in SNG Nova Gorica

Iztok Mlakar

Pašjon

»Glasbeni Pasjon v primorščini«

Režija: Vito Taufer

Igrajo: Izток Mlakar, Žiga Udir, Radoš Bolčina, Igor Štamulak, Gorazd Žilavec, Rok Matek, Tjaša Hrovat, Matija Rupel / Nejc Cijan Garlatti

Iztok Mlakar je tokrat vir navdiha iskal v samem Svetem pismu Nove zaveze, v življenju Jezusa Kristusa. Čeprav naslov Pašjon neposredno meri na formo srednjeveške duhovne drame, ki je lahko vsebovala tudi komične elemente, Izток Mlakar izpiše Kristusovo življenje, delovanje in trpljenje v svojem unikatnem komičnem žanru z značilnim narečnim primorskim govorom in prepletom dramskih prizorov s songi. Besedilo je napisano z vsem spoštovanjem do svetopisemskega izročila, saj Izток Mlakar pri pisanju za oder enako kot v svojih songih razpostavlja človeške vrline in »ne-vrline« rahločutno, z ostrim švrkanjem, a vselej tudi s srčnim razumevanjem. Ko tokrat izpisuje svoje videnje in razumevanje enega temeljnih besedil zahodne civilizacije, se mu

pod peresom oblikuje duhovit in bister dialog ter močne figure, zemeljske in izrazito zdajšnje – ne glede na to, ali so to človeške figure, Trije kralji, Jožef, Marija, farizej, saducej, Janez Krstnik, Marija Magdalena, Juda Iškarjot ... ali mistične, Jezus, angel ali hudič.

Igralec Izток Mlakar je kot dramski pisec debitiral z burko Duohtar pod mus!, ki je prejela več nagrad, doživela izjemen sprejem in več kot dvesto ponovitev. Leta 2011 je na podobno pot stopila tudi njegova druga igra Sljehrnik. Tudi v novi koprodukciji dveh primorskih gledališč s songi sodeluje glasbeni trio, kar daje predstavi tudi kabaretski značaj.

Predstava traja dve uri in 15 minut in ima odmor.

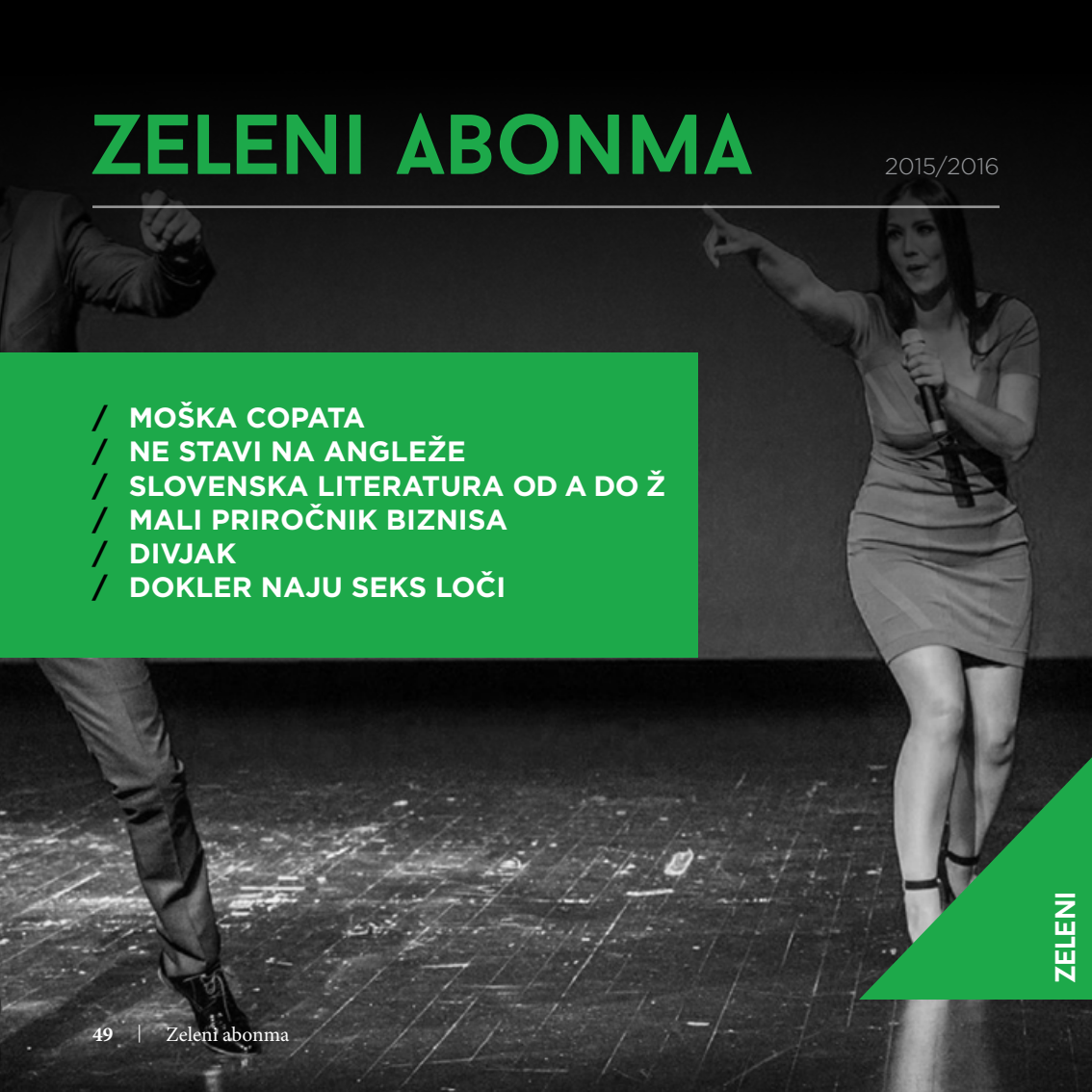


BELI

Lahkotnejši žanr, obilo smeha in zabave, vse to je Zeleni abonma. Šest izvrstnih komedij, vrhunski igralci so pravi recept za prijetno preživete večere. Komedije vas bodo navdušile in vas za kratek čas odpeljale stran od vsakodnevnih skrbi.



ZELENI ABONMA



2015/2016

- / MOŠKA COPATA
- / NE STAVI NA ANGLEŽE
- / SLOVENSKA LITERATURA OD A DO Ž
- / MALI PRIROČNIK BIZNISA
- / DIVJAK
- / DOKLER NAJU SEKS LOČI

ZELENI

Petek, 16. oktober 2015, ob 19.30
Dom kulture Velenje, velika dvorana
Špas teater

Moška copata

Monokomedija

Igra: Ranko Babič

Vsi moški so copate. A le pravi moški si to upa povedati glasno! Resnica namreč še nikoli ni bila tako zabavna kot v tej komediji, ki se brez izjem in dlake na jeziku dotika prav vsega: od spominov na izgubo nedolžnosti, do prvega skupnega dopusta s punco, rojstva prvega otroka in krutega spoznanja, da niso vsi dojenčki ljubi. Izvedeli boste, kakšen izgovor uporabiti, ko vas zasačijo pri »igranju s samim seboj«, zakaj morate paziti, kakšno ime izbrati za svojega otroka in katere spolne prakse lahko usodno vplivajo na vajin odnos. Namesto vas je namreč vse te boleče lekcije odnosa s samim seboj in nasprotnim spolom izkusil Ranko. Z vami bo delil spoznanja iz zajetne študije o razumevanju fenomena, imenovanega ženske. In modrosti iz biblije zapletenega osvajanja emancipiranega moškega.



November 2015, ob 19.30
Dom kulture Velenje, velika dvorana
Cafe Teater in SiTi Teater BTC

Vladimir Đurđević

Ne stavi na Angleže

Komedija

Režija: Gašper Tič

Igrajo: Jernej Čampelj, Tomislav Tomšič in Andrej Murenc

Zagotovo ste tudi vi kdaj pomislili, kako bi vam zmagovalna srečka ali listič z dobitkom rešila vse vaše težave in prinesla srečo. Pa bi res? Prijatelji Bulc, Cof in Piksi o tem ne dvomijo, vsaj do konca odločilne nogometne tekme ne. Nasmejte se jim (in sebi) v komičnem pričakovanju boljše prihodnosti, ki se je seveda žal ne da zadeti na loteriji. Ali pač? Lahko poskusite s stavo ... morda se pa res izide bolje, če ne staviš na Angleže?!



ZELENI

Sreda, 9. december 2015, ob 19.30
Dom kulture Velenje, velika dvorana
Špas teater

Jure Karas

Slovenska literatura od A do Ž

Komedija

Režija: Primož Ekart

Igrajo: Lado Bizovičar, Jaša Jamnik, Jernej Čampelj

Slovenci veljamo za literaren narod. Pa smo res? »Slovenska literatura od A do Ž« odgovarja na vsa bistvena vprašanja o slovenski literaturi. Kakšna je razlika med Novo revijo in revijo Nova? Ali je prečka Cirila Zlobca resnično v obliki knjige in ali zbrana dela Ivana Cankarja res gorijo dlje kot tista od Miška Kranjca?

Naj vas literarna tematika ne prestraši: skrb, da bi v predstavi lahko izvedeli kaj pretirano pametnega, je odveč – o šesti umetnosti bo predaval Lado Bizovičar, ki knjige uporablja predvsem kot obtežilnik za neplačane položnice in občasni domači herbarij. Da bi pa zadevo ohranili na vsaj zmerno dostojni kulturni ravni, se mu bosta na odru pridružila igralca Jaša Jamnik in Jernej Čampelj.



Petek, 15. januar 2016, ob 19.30
Dom kulture Velenje, velika dvorana
Mestno gledališče Ptuj

Rok Vilčnik

Mali priročnik biznisa

Monokomedija

Režija: Matjaž Latin

Igra: Nenad Nešo Tokalič

Kontroverzni slovenski biznismen ima za seboj daleč največ stečajnih postopkov in slabih kreditov. Ovdabe za njegovo nezakonito poslovanje kar dežujejo, pa vendar je še vedno eden najbogatejših Slovencev, odgovoren za nekaj največjih prevzemov podjetij na tem zemljepisnem območju. Najuspešnejši slovenski lobist in intimni prijatelj politikov vseh barv, velik ljubitelj provizij in podvezic ter že od malega strasten zbiralec serviet v obliki predavanja razkrije svoje skrivnosti: kako brez trohice denarja postati lastnik veleuspešnega podjetja, kako najeti kredit brez pokritja in diplomirati brez znanja, kako si izplačati nagrade, dividende in druge bonuse, čeprav si nelikviden, kako izločiti konkurenco na natečaju, trgu in podvezicah, kje odpreti navidezno podjetje

in neizsledljiv bančni račun, kako pravilno uporabiti servieto, še posebej pa, kako iz 'pizdeka' postati tajkun.

Vsi mi bi si želeli imeti jahto v luki, limuzine v garaži, nepremičnine na različnih koncih države, otroke, šolane v tujini, eksotične počitnice pozimi, vendar samo nekaterim to v resnici uspe. Zakaj njim in v čem je skrivnost? Naš biznismen meni, da to zmore vsak!



Februar 2016, ob 19.30
Dom kulture Velenje, velika dvorana
Kreker in SiTi Teater BTC

Simona Semenič, Milan Marković Matis

Divjak

Komedija

Režija: Aleksandar Popovski

Igrajo: Uroš Fürst, Katarina Čas, Primož Pirnat

Individualna revolucija kot alternativa ideološkim revolucijam. Človek, ki se upre pravilom življenja. Nekdo, ki si drzne biti drugačen, delati tisto, kar bi si želeli vsi, pa za to nimajo poguma. Divjak.

Nekega dne se g. Divjak odloči, da bo zapustil družino z dvema otrokoma in donosno službo ter začel novo življenje, sam, v gozdu, v malem šotoru. Družbo mu dela mlad jelenček, katerega mamo je naš junak uplenil v borbi za preživetje. Duhovita zgodba o uporu posameznika proti novodobnim vrednotam, ekonomiji, družini, pogrošnim TV oddajam, reklamam in otroškim risankam. Divjak kot romantični junak, ki z lahkoto in humorjem premika meje, v katere smo ujeti. Na koncu si tudi sami zaželimo, da bi postali del njegove nove družine na pohodu proti ultimativni svobodi.



ZELENI

Petek, 18. marec 2016, ob 19.30
Dom kulture Velenje, velika dvorana
SLG Celje

Michele Riml

Dokler naju seks ne loči

Romantična komedija

Režija: Ajda Valcl

Igrata: Lučka Počkaj, Brane Završan

Po petindvajsetih letih zakona se Alice in Henry znajdeti v hotelski sobi s priročnikom Seks za telebane, da bi obudila svoje ljubezensko življenje in nekdanjo strast. Alice je prepričala svojega moža Henryja, da potrebuje konec tedna zase, stran od doma. Upa, da ga bo ponovno zapeljala, zato je s seboj prinesla tudi nekaj pripomočkov za ljubezenske igrice.

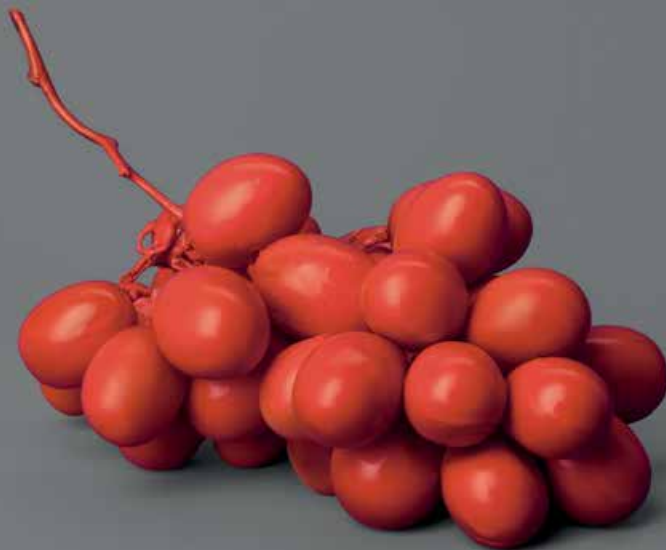
Igra, v originalu Sexy Laundry, ni le lahkotna komedija, temveč odkriva številne resnice o skupnem življenju in marsikdo bo v dialogih Alice in Henryja prepoznal svoja lastna vprašanja, dvome in občutke.



ZELENI

KLASIKA

Abonma Klasika pripravljamo v odličnih dvoranh Glasbene šole Velenje in prinaša v domači glasbeni prostor koncertne dosežke domačih in tujih mojstrov klasične in resne glasbe. V abonmaju so zastopani tako solistični recitali, izjemne komorne skupine kot tudi komorni orkestri in zbori. Pomembno je, da v program uvrščamo sodobno slovensko glasbeno ustvarjalnost – programsko in koncertno.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

ABONMA KLASIKA



2015/2016

/ MARTIN BELIČ, VOJKO VEŠLIGAJ
/ DUO CLARIPIANO
/ DUBRAVKA TOMŠIČ SREBOTNJAK
/ GUNTHER ROST
/ ŠALEŠKI AKADEMSKI PEVSKI ZBOR
/ TRIO KLAVIS

KLASIKA

Četrtek, 22. oktober 2015, ob 19.30
Glasbena šola Frana Koruna Koželjskega Velenje
Velika dvorana

Martin Belič

flavta

Vojko Vešligaj

kitara

Flavtist Martin Belič in kitarist Vojko Vešligaj sta vidnejša glasbena poustvarjalca v Sloveniji in Evropi. Martin Belič je z odliko magistriral na koncertni smeri pri prof. Ireni Grafenauer in končal podiplomski študij v Salzburgu pri prof. Michaelu Martinu Koflerju. Je prejemnik številnih nagrad na mednarodnih in državnih tekmovanjih. Od leta 2007 je član Muenhenskih filharmonikov. Kitarist Vojko Vešligaj je leta 2002 z odliko diplomiral pri profesorju Tomažu Rajteriču in leta 2003 pri istem profesorju zaključil podiplomski študij. Je prav tako prejemnik nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru.

Martina in Vojka družijo skupno muziciranje že od leta 2003, ko sta igrala v Triu Fuoco. Zadnja leta igrata kot duo in občasno s tolkalistom Vidom Ušeničnikom. Program, ki ga izvajata, je skrbno izbran in premišljen. Obsega skladbe in priredbe pomembnejših skladateljev. Sprehodita se od Beneškega karnevala, prirejenega posebej za to zasedbo, preko izvirnih skladb ameriških in evropskih skladateljev do makedonskih narodnih. Poslušalci njun nastop vselej sprejemajo z velikim navdušenjem.



Torek, 17. november 2015, ob 19.30
Glasbena šola Frana Koruna Koželjskega Velenje
Velika dvorana

Duo Claripiano

Tatjana Kaučič, klavir
Dušan Sodja, klarinet

Pianistka Tatjana Kaučič in klarinetist Dušan Sodja sta leta 1994 ustanovila Duo Claripiano. Od tedaj ju ljubezen ne povezuje samo v skupnem življenju, temveč tudi v glasbi. Oba sta diplomirala na ljubljanski Akademiji za glasbo (pri Tatjani Ognjanović in Alojzu Zupanu) in magistrirala na Univerzi Mozarteum v Salzburgu (pri pianistki Brigitte Engelhard in klarinetistu Aloisu Brandhoferju). Koncertna pot ju je nato vodila od Los Angelesa, Stockholma, Edinburga, Salzburga, Prage, Ljubljane do Beograda in Erevana. Prijateljevanje s slovenskimi skladatelji je vzpodbudilo nastanek številnih skladb za klarinet in klavir. Leta 2000 je izšla njuna prva plošča *Legende* s skladbami klasikov 20. stoletja, za katero sta v reviji BBC Music Magazine prejela odlične kritike. Leta 2004 sta izdala zgoščenko *Srečanja* z deli slovenskih skladateljev. Januarja 2012 je izšla njuna zgoščenka *Romantic Claripiano* z najlepšimi sonatami romantičnih skladateljev, ob njuni dvajseti obletnici umetniškega delovanja pa najnovejša zgoščenka *20 Claripiano* s prerezom skladb slovenskih in tujih avtorjev 20. in 21. stoletja. Oba glasbenika sta zaposlena v Slovenski filharmoniji.



Torek, 19. januar 2016, ob 19.30
Glasbena šola Frana Koruna Koželjskega Velenje
Velika dvorana

Dubravka Tomšič Srebotnjak

klavir

Slovenska pianistka Dubravka Tomšič Srebotnjak je doma in v svetu izjemno priznana in cenjena umetnica. Redno koncertira in sodeluje z najuglednejšimi orkestri po ZDA, Evropi, Južni Ameriki, Avstraliji, Aziji in Afriki. Od leta 1967 poučuje klavir na ljubljanski Akademiji za glasbo, za svoje umetniško in pedagoško delo pa je prejela več uglednih mednarodnih nagrad in priznanj. Umetnica je častna članica Slovenske filharmonije, članica žirij na mnogih pomembnih mednarodnih klavirskih tekmovanjih (Klara Haskil, Van Cliburn, Leeds, Beethoven), vodja mojstrskih tečajev v ZDA, na Akademiji za glasbo v Ljubljani pa ima naziv zaslužna profesorica.

Dubravka Tomšič Srebotnjak je prejemnica največjih ustvarjalnih in poustvarjalnih nagrad v Sloveniji in nekdanji Jugoslaviji ter številnih tujih prestižnih glasbenih nagrad.



Torek, 9. februar 2016, ob 19.30
Glasbena šola Frana Koruna Koželjskega Velenje
Orgelska dvorana

Gunther Rost

Orgle

(Avstrija)

Gunther Rost je študiral orgle pri znameniti Marie-Claire Alain. Nagrajen je bil s številnimi mednarodnimi nagradami, med njimi na Bachovem tekmovanju v Leipzigu in mednarodnem orgelskem tekmovanju Dallas. Pri sedemindvajsetih je postal profesor orgel na Univerzi za glasbo v Gradcu, kjer je sedaj tudi vodja oddelka. Kot gostujoči profesor je sodeloval na Kraljevi glasbeni akademiji v Londonu, Chopinovi akademiji v Varšavi, Konservatoriju Rimskega-Korzakova v St. Peterburgu in na Moskovskem državnem konservatoriju P. I. Čajkovskega.

Med njegovimi zvočnimi posnetki velja izpostaviti prvo celotno izdajo orgelskih del Petra Ebna, pa njegove priredbe Bachovih Goldbergovih variacij in Chopinovih 24 preludijev op. 28. Aktivno sodeluje tudi z različnimi orkestri (Bamberški simfoniki, Nürnberški filharmoniki), zbori (Bavarski radijski zbor) in komornimi sestavi (Leipziški godalni kvartet, Elina Garanča).



Torek, 15. marec 2016, ob 19.30
Glasbena šola Frana Koruna Koželjskega Velenje
Velika dvorana

Šaleški akademski pevski zbor

Danica Pirečnik, dirigentka

Zbor sodi med najodmevnejše oblikovalce sodobnega slovenskega zborovskega petja, predvsem pa po prepoznavnosti visoke programske in interpretativne ravni. Od ustanovitve leta 1999 ga vodi pedagoginja in zborovska dirigentka Danica Pirečnik. Njihov repertoar sestavljajo skladbe vseh glasbenozgodovinskih stilnih obdobj, s posebno pozornostjo pa se posvečajo sodobni zborovski literaturi – tisti domači, ki ni usmerjena v popularne vode in ohranja žlahtnost ter stik uspešne slovenske zborovske glasbe s tovrstno glasbo v svetu. Zbor je uspešno sodeloval na številnih državnih in mednarodnih tekmovanjih in festivalih ter koncertiral po Sloveniji in v tujini. Med obilico izjemnih tekmovalnih ter pomembnih koncertnih dosežkov še posebej

izstopa zmaga na mednarodnem zborovskem tekmovanju v Varni (Bolgarija) leta 2009. Zbor je zmagal v kategoriji mešanih zborov ter osvojil še »prestižno« veliko nagrado Varne. Med ostalimi dosežki so pomembne zmage in dosežena zlata odličja ter posebne nagrade na tujih in domačih tekmovanjih v Gradežu, Atenah, Rivi del Garda, Mariboru, Varni, Prijedoru, Varšavi ... Posneli so dve zgoščenki, pripravljajo tretjo in redno snemajo za nacionalni radio – Program ARS.



Torek, 12. april 2016, ob 19.30
Glasbena šola Frana Koruna Koželjskega Velenje
Velika dvorana

Trio KlaViS

Jenny Lippl, violina

Miha Ferk, saksofon

Sabina Hasanova, klavir

Zasedba Trio KlaViS je unikatna, saj je saksofon z violino in klavirjem na svetovnem glasbenem prizorišču prava redkost. Trio sestavljajo odlični virtuozi, ki imajo svoje korenine v različnih delih sveta (izvirajo iz Azerbajdžana, Slovenije, Avstrije, Rusije, Mehike, Hrvaške in Turčije). Našli in povezali so se na Dunaju. Jeseni 2013 so prvič zaigrali v dunajskem Musikverein, sledila pa so številna povabila (igrali so v Dunajski radijski hiši RKH, kjer so gostili Alekseja Igudesmana, nastopili na znamenitem festivalu Rudolfa Buchbinderja v Grafeneegu ...). Dejstvo, da saksofonist Miha Ferk uspešno deluje tudi kot skladatelj, zasedbi omogoča poseganje po zelo širokem spektru skladb različnih obdobj in slogov. Igrajo znane mojstrovine klasičnih skladateljev, posegajo pa tudi v glasbo drugih

svetov (slovenske etno skladbe, tango, mehiške danzone, japonsko filmsko glasbo, ameriški zgodnji jazz). Njihov cilj je ustvarjati koncerte kvalitetne glasbe, ki so tako hrana za poglobljene ljubitelje glasbe kot užitek za poslušalce, ki na koncerte prihaja prvič. Z občinstvom komunicirajo z glasbo, pa tudi z besedami in svojo edinstveno umetniško karizmo.



Sobotni večeri, klubska ozračja, kozarček vina in odličen koncert. Abonma Klub ponuja razgiban izbor glasbenih zvrsti, ki jih preigravajo izvrstni glasbeniki iz Slovenije in tujine. Sklop koncertov ponuja fuzijo različnih slogov glasb sveta, kot so balkanetno, gipsylatino pop, italijanske kancone, swing, jazz in slovenska avtorska glasba.



ABONMA KLUB



2015/2016

- / **KAPOBANDA**
- / **IMER TRAJA BRIZANI & AMALA**
- / **TORI STORY & MARNIT**
- / **EDDIE LUIS & HIS JAZZ PASSENGERS**
- / **TRIO BALKAN STRINGS**
- / **ŠLAGERJI IN PESMI IZ ZAPORA**

KLUB

Sobota, 17. oktober 2015, ob 20.00
Dvorana Centra Nova

Kapobanda

Čustveni vihar etno napevov

Marko Hatlak, harmonika

Goran Bojčevski, klarinet

Miha Meglič, kitara

Rok Hozjan, kontrabas

Kapobanda je nova etno skupina, ki jo je ustanovil akademski harmonikar in ljubitelj tanga ter etno glasbe Marko Hatlak skupaj s klarinetistom Goranom Bojčevskim, kitaristom Mihom Megličem in kontrabasistom Rokom Hozjanom. Večina zasedbe se je svoj čas kalila v slovenskem ponosu, ki je prodril v svet – zasedbi Terrafolk. Prav vsi so seveda uveljavljeni solisti in tako pravi mojstri svojih inštrumentov, ki jim na oder vselej uspe prnesti tisto najžlahtnejšo muzikalno izkustvo.

Kapobanda večje družijo različne glasbene žanje – od pesmi balkanskega temperamenta, ciganskih, irskih ljudskih pesmi, klasike ter tako ustvarja nepredvidljivo čustveno atmosfero etničnih napevov. Ob vsem tem pa člani tudi pogosto preizkušajo hitrost svojih prstov ter meje svojih inštrumentov skozi preplet solističnih melodij harmonike, glasu, klarineta, kitare in kontrabasa. Ne manjka pa niti dobra mera melodičnega humorja, ki kot vezivo spaja virtuoznosti posameznikov v skupni organizem.



Sobota, 14. november 2015, ob 20.00
Dvorana Centra Nova

Imer Traja Brizani & Amala

Gipsy latino pop, ki ti ogreje srce

Imer Traja Brizani, vokal, bas kitara

Neža Drobnič, vokal

Anja Burnik, flavta

Igor Bezget, akustična in električna kitara

Žiga Kožar, bobni, tolkala

Miha Hawlina, saksofon

Armando Brizani, klavir in klaviature

Zasedbo Amala (iz romščine: prijatelji) je leta 1996 ustanovil pevec in bas kitarist Imer Traja Brizani z namenom, da bi ohranil in nadaljeval bogato romsko glasbeno dediščino in jo predstavil bolj moderno in sodobno. V večplastni in moderno aranžirani glasbi Amale je poleg romske tradicionalne glasbe mogoče najti tudi vplive latina, jazza, funka pa tudi popa, saj glasbeniki, ki sestavljajo zasedbo, prihajajo iz žanrsko zelo različnih smeri.

Nastopa na priznanih tujih festivalih in je večkrat napolnila Gallusovo dvorano Cankarjevega doma v Ljubljani, kjer si je oder delila tudi s »kraljico romske glasbe« Esmo Redžepovo.

Amala je ena najboljših slovenskih zasedb, ki igra romsko glasbo.



Sobota, 5. december 2015, ob 20.00
Dvorana Centra Nova

Tori Story & Marnit

Italijanske kancone v novi preobleki

Marnit Calvi, vokal

Jure Tori, harmonika

Ariel Cubria, kitara

Wolfram Derschmidt, kontrabas

Harmonikar in skladatelj Jure Tori je svojo avtorsko glasbo v unikatni in žanrsko neulovljivi instrumentalni zasedbi Tori Trio nadgradil s subtilnim vokalom italijanske pevke Marnit Calvi oziroma njeno interpretacijo sveže ubesedenih pesmi ter novo (ne več le odigrano, temveč tudi odpeto) (z)godbo poimenoval Tori Story & Marnit. Zasedbo sestavljajo mednarodno uveljavljeni glasbeniki raznorodnih stilnih orientacij in korenin: kubanski kitarist Ariel Cubria, avstrijski kontrabasist Wolfram Derschmidt in slovenski harmonikar Jure Tori – vsi ustvarjalno združeni okrog osrednjega gibalca nove zasedbe, ženskega vokala italijanske pevke Marnit Calvi.

V prepletanju različnih glasbenih zvrsti skupina s svojo prefinjeno zvočno poetiko uteleša čustveno in melodično rahločutnost, ki jo Marnit Calvi s senzibilnim glasovnim niansiranjem zapelje v praznik pesmi. Kancone kot vokalne izpeljanke iz tradicije italijanskih napevov v sodobni preobleki, smooth pop jazz v bazenu mediteranskega melosa, instrumentalni balkan groove prebliski kot kontrast melanholičnim navezavam na tango ter brezštevilne variacije na globalne geografske zvočnosti predstavljajo talilni lonec glasbe, iz katere zajema skupina.



Sobota, 9. januar 2016, ob 20.00
Dvorana Centra Nova

Eddie Luis & His Jazz Passengers

"You've Got That Swing"

Eddie Luis, kontrabas
Miloš Milojević, klarinet
Vid Jamnik, vibrafon
Mátyás Bartha, klavir
Viktor Palić, bobni

"You've Got That Swing" je projekt, posvečen swing glasbi, zlasti tisti, ki sta jo ustvarila in preigravala dva od njenih velikanov, Benny Goodman in Lionel Hampton. Koncert popelje poslušalce skozi to obdobje jaza v delno modernejših aranžmajih in z živahnim virtuosnim programom ob spremni besedi vodje zasedbe.

Jazz Passengers je bolj ali manj variabilna zasedba z avstrijskim basistom Eddiejem Luisom na čelu, ki se tematsko poglobi v eno od jazzovskih poglavij in ga s koncerti na novo predstavi karseda širokemu občinstvu. Pritegniti želi nove in ponovno navdušiti že zveste poslušalce jaza.

S konceptom "Tribute to Jazz" in tematskimi koncerti, posvečenimi pomembnim jazz glasbenikom, skladateljem in stilom, zasedba že šest let navdušuje občinstvo in bogati kulturno dogajanje v Avstriji in širše. V avstrijsko-slovensko-srbsko-madžarski postavi je zasedba prvič nastopila leta 2013. Navdušen odziv občinstva jih je prepričal, da je projekt vredno nadaljevati tudi v prihodnje. Koncert v Velenju je tako del njihove zdaj že skoraj tradicionalne zimske turnee.



Sobota, 6. februar 2016, ob 20.00
Dvorana Centra Nova

Trio Balkan Strings

Kitarski koncert virtuoznega igranja

Etno / Balkan Swing / Hot Jazz Music

Zoran Starčević, kitara

Nikola Starčević, kitara

Željako Starčević, kitara

Priznani družinski trio iz Beograda sodi med ene najboljših kitarskih zasedb na Balkanu. Sestavljajo ga oče Zoran in sinova Nikola in Željko. Trio izvaja svojstveno instrumentalno glasbo z močnimi vplivi Balkana, mediterana in orienta, objeto v sintezo jazza, swinga in klasične glasbe.

Virtuoзна kitarska glasba v balkanskem slogu je edinstvena interpretacija univerzalnega jezika glasbe brez meja. Ob dih jemajoči virtuočni igri in navdihnjeni improvizaciji začetne glasbene teme zasedba poslušalce popelje na nesluteno zvočno popotovanje. Vsi trije klasično izobraženi glasbeniki na akustičnih kitarah so zasedbo ustanovili zato, da raznolike glasbene tradicije z vseh koncev in krajev, ki jih vpletajo v svojo avtorsko glasbo, izvajajo s kitaro, ki je po navadi ni najti v tradicionalnih balkanskih godbah.



Sobota, 16. april 2016, ob 20.00
Dvorana Centra Nova

Vitomil Zupan

Šlagerji in pesmi iz zapora

Gledališki koncert

Vita Mavrič in Jani Kovačič

Vita Mavrič, vokal

Jani Kovačič, kitara in vokal

Jaka Pucihar, klavir

Anže Langus Petrovič, kontrabas

Jure Rozman, bobni

Gašper Konec, harmonika

Vitomil Zupan, pisatelj, dramatik in esejist 20. stoletja, se nam šele v zadnjih nekaj letih razkriva tudi kot pesnik. V zaporu (kot politični zapornik) je napisal petindvajset pesniških zbirk, na prostosti pa je ob velikih romanih (Komediya človeškega tkiva, Menuet za kitaro, Levitan) področje njegove poezije za glasbeno izvajanje doslej ostalo povsem nerazkrito.

Med poezijo, napisano v zaporu, so se našli njegovi notni zapisi in približno štirideset pesmi na točno določene znane skladbe.

Izvajalci koncerta so se lotili obsežne raziskave in odkrili skladbe, na katere je Zupan napisal svoja nova besedila, izboru pa dodali nekaj njegovih pesmi, ki jih je uglasbil Jani Kovačič. Rdeča nit večera Šlagerji in pesmi iz zapora je prikaz dobe, ki ji je Vitomil Zupan pripadal, in občutij pesnika, ki se z neustrašno domišljijo in golim upanjem upira smrti.

Občutili boste šklepet kosti, drhtenje sanjskih pajčolanov, temo obupa in žar strasti. Ko človeka spreleti srh in se mu hkrati v srcu vname hrepenenje, se v njem predramijo nesluteni čuti. Želi obstati v trenutku, ko zasluti, česar ni mogoče dojeti, skrivnost in moč poezije, predvsem pa vitalnost človeka, ki ve, zakaj živi in zakaj umira.



ZLATI

Z Zlatim abonmajem našim koncertnim sladokuscem ponujamo obisk (in prevoz) najpomembnejšega abonmaja resne glasbe v Sloveniji v Cankarjevem domu. Poslušalce popeljemo na koncerte najboljših svetovnih orkestrrov v Ljubljano. Vpis abonmaja je potekal v juniju, abonma pa vključuje abonmajsko kartico, avtobusni prevoz in seveda prigrizek.



ZLATI ABONMA

2015/2016

- / SIMFONIČNI ORKESTER IZ LAHTIJA
- / DUNAJSKI SIMFONIKI
- / FREIBURŠKI BAROČNI ORKESTER
- / ORKESTER ELIZEJSKIH POLJAN
- / SIMFONIČNI ORKESTER IZ DALLASA
- / SIMFONIČNI ORKESTER ŠVEDSKEGA RADIA

ZLATI

21. oktobra 2015 ob 20. uri, Gallusova dvorana Cankarjevega doma

Simfonični orkester iz Lahtija »Finska saga«

Dirigent: Okko Kamu

Solistka: Elina Vähälä - violina

Program:

Jean Sibelius, Saga, simfonična pesnitev, op. 9

Max Bruch, Koncert za violino in orkester št. 1 v g-molu, op. 26

Jean Sibelius, Simfonija št. 3 v C-duru, op. 52

9. novembra 2015 ob 20. uri, Gallusova dvorana Cankarjevega doma

Dunajski simfoniki »Simfonični akvareli«

Dirigent: Charles Dutoit

Program:

Sergej Prokofjev, Romeo in Julija, izbor iz baletnih suit št. 1 in 2, op. 64

Claude Debussy, Preludij k favnovemu popoldnevu

Modest Petrovič Musorgski, Slike z razstave (inštrumentacija: Maurice Ravel)

10. februarja 2016 ob 20. uri, Gallusova dvorana Cankarjevega doma

Freiburški baročni orkester »Po Bachovih poteh«

Glasbena vodja: Petra Mülleians - violina

Solista: Andreas Steier - čembalo, Ann-Kathrin Brüggemann - oboa

Program:

Georg Ph. Telemann, Uvertura in Zaključek (iz Tafelmusik, III. del)

Johann F. Fasch, Koncert v d-molu za violino, oboo, godala in b. c., FWV L:d4

Jan D. Zelenka, Hipohondrija à 7 v A-duru, ZWV 187

Johann S. Bach, Koncert v f-molu za čembalo, godala in b. c., BWV 1056

Johann S. Bach, Koncert v g-molu za čembalo, godala in b. c., BWV 1058

Johann S. Bach, Koncert v A-duru za čembalo, godala in b. c., BWV 1055

2. marca 2016 ob 20. uri, Gallusova dvorana Cankarjevega doma

Orkester Elizejskih poljan »Pomladni Beethoven«

Dirigent: Philippe Herreweghe

Solistka: Isabelle Faust - violina

Program:

Ludwig van Beethoven, Koriolan, uvertura, op. 62

Ludwig van Beethoven, Koncert za violino in orkester v D-duru, op. 61

Ludwig van Beethoven, Simfonija št. 5 v c-molu, op. 67

18. aprila 2016 ob 20. uri, Gallusova dvorana Cankarjevega doma

Simfonični orkester iz Dallasa »Z ognjenim navdihom«

Dirigent: Jaap van Zweden

Solist: David Fray - klavir

Program:

Wolfgang A. Mozart, Koncert za klavir in orkester št. 24 v c-molu, K 491

Dmitrij Šostakovič, Simfonija št. 7 v C-duru, op. 60, »Leningrajska«

2. maja 2016 ob 20. uri, Gallusova dvorana Cankarjevega doma

Simfonični orkester Švedskega radia

»Po sledih tradicije«

Dirigent: Daniel Harding

Solistka: Veronica Eberle - violina

Program:

Johannes Brahms, Koncert za violino in orkester v D-duru, op. 77

Johannes Brahms, Simfonija št. 2 v D-duru, op. 73

OBISKI

Abonma Obiski širi kulturna obzorja, navdihuje z vrhunskimi umetniškimi predstavami in vas popelje do najboljših kulturnih poslastic velikih domačih in tujih produkcijskih hiš. Vanj uvrščamo predstave in koncerte, ki jih ne moremo izvesti v Velenju. Predstavljajo umetniške vrhunce najpomembnejših slovenskih koncertnih, baletno-opernih in gledaliških hiš.



ABONMA OBISKI

2015/2016

/ JUGOSLAVIJA, MOJA DEŽELA
/ PEER GYNT
/ OPIČJI KRALJ
/ OTHELLO
/ TURANDOT
/ TISOČ IN ENA NOČ

OBISKI

Četrtek, 5. november 2015
SNG Drama Ljubljana

Goran Vojnović

Jugoslavija, moja dežela

Drama

Režija: Ivica Buljan

Igrajo: Matjaž Tribušon, Nataša Barbara Gračner, Zvone Hribar, Maja Končar, Saša Tabaković, Jernej Šugman, Bojan Emeršič, Nina Ivanišin, Marko Mandić, Zvezdana Mlakar, Filip Ekart Babić in drugi.

Roman Jugoslavija, moja dežela postavlja drugo ob drugo dve podobi Balkana. Eno, ki je zapisana v otroškem spominu, in drugo, ki se razprostira pred nezaslepljenimi očmi odraslega človeka. Nedvomno se lahko na odru ti dve podobi prepletata tako zelo različno, kolikor so neomejene razsežnosti odrskih resničnosti, in ravno v tem gledališkem razkošju se skriva največji potencial za uprizoritev besedila. Gledališki oder namreč na najlepši možni način omogoča istočasnost različnih dogajanj, istočasnost spominskega in resničnega, preskakovanje iz enega v drugo in tudi zabrisovanje mej med njima.

Vladanovo iskanje očeta, vojnega zločinca generala Borojevića, se lahko povsem nerazvzljivo preplete z njegovimi spomini nanj. Pred gledalci se lahko druga za drugo izrisujejo podobe dvojnosti njegovih notranjih doživljanj, podobe njegove razdvojenosti. Tako lahko morda pridemo še bližje bistvu problema našega soočanja z zločini na Balkanu, ki so jih v imenu ljudstva delali naši bližnji ali dobri znanci in prijatelji.



Torek, 24. november 2015
SNG Maribor

Edward Clug

Peer Gynt

Balet po motivih drame Henrika Ibsena in glasbe Edvarda Griega

Koreograf: Edward Clug

Dirigent: Simon Robinson

V zgodbo o Peeru Gyntu, ki izhaja iz fantazijskega sveta evropskega severa, je Henrik Ibsen v svoji istoimenski drami v verzih problematiziral številna nepomirljiva nasprotja in identitetne razklanosti, ki pestijo tudi sodobnega človeka. Če se Peer na začetku še predstavlja kot pesnik, ki nas zapeljuje z lepoto svoje besede, se pozneje transformira v brezčutnega povzpelnika in koristolovca, ki brezsravno streže svoji pogoltnosti.

Svojo koreografsko interpretacijo nordijskega junaka je Edward Clug zastavil v smeri sodobnega pripovednega baleta, ki ga zamejuje rob surrealizma (nadrealizma), absurda in samoironije, temeljne psihološke poteze protagonista pa so prevedene in preoblikovane v plesno stanje oziroma moment. Glasbeno osnovo sestavljajo Griegova koncertna, komorna in priložnostna dela, ki so še danes sinonim za lepoto ljudskega izraza in zamaknjeno čarobnost nordijskega sveta.



OBISKI

Ponedeljek, 28. december 2015
Cankarjev dom

Kitajsko narodno gledališče za pekinško opero – CNPOC

Opičji kralj

Uprizoritveni spektakel

CNPOC (The China National Peking Opera Company) ohranjanja kulturno dediščino znamenite tradicionalne kitajske gledališke zvrsti, ki izvira iz 13. stoletja, danes v svetu imenovane kitajska opera. CNPOC razvija enega od žanrov te bogate zvrsti, imenovane pekinška opera, v kitajščini džing-džu. Ime velikokrat zmede zahodnega gledalca, saj pričakuje operno predstavo. Vendar med pekinško ali kitajsko in evropsko opero ni nobene povezave. Igralce sicer spremlja orkester tradicionalnih kitajskih instrumentov, vendar gre predvsem za umetnost in veščino igre, uprizorjene zgodbe. Zgodbe pekinške opere, ki se je razvila prav v Pekingu v 19. stoletju, izvirajo iz zakladnice kitajske književnosti. Zgodba Opičjega kralja je poleg pripovedke o Beli kači verjetno najbolj znan

džing-džu. Glavni junak Sun Vukong oziroma Opičji kralj je eden najbolj priljubljenih likov iz kitajske literature: je čudežen lik, saj obvladuje raznovrstne čarodejske veščine, je pretkan in spreten ter mu je kos edino sam Buda. Klasična uprizoritev Opičjega kralja s petdesetimi nastopajočimi je prava paša za oči. Odlikujejo jo bogati kostumi, vrhunski igralci, ki poleg zahtevne igralske tehnike obvladujejo še akrobatske in borilne veščine ter zapleteno umetnost ličenja. Vsak igralec se pred predstavo naliči sam in za to potrebuje približno dve uri. Za evropskega gledalca pravo popotovanje na Daljni vzhod. In ne nazadnje – izviren uvod v novo leto 2016, ki bo po kitajskem horoskopu prav v znamenju opice.



Petek, 22. januar 2016

Koprodukcija SNG Opera in balet Ljubljana in Cankarjev dom

Guiseppe Verdi

Othello

Opera v štirih dejanjih

Libreto: Arrigo Boito po W. Shakespearju

Režiser: Manfred Schweigkofler

Glasbeni vodja in dirigent: Jaroslav Kyzlink

Verdi se je že zelo zgodaj navdušil nad dramatikom Williamom Shakespearom, za katerega je pozneje velikokrat dejal, da velja za avtoriteto človeškega srca. Šestnajst let po Aidi in potem, ko je ustvaril Requiem, je skupaj z libretistom Boitom skomponiral delo, ki je ena njegovih največjih mojstevin in za katerega velja široko soglasje glasbenih krogov, da gre za eno najlepših oper sploh. V sinergiji Shakespeare – Boito – Verdi je nastala glasbena drama, ki je že ob svoji prvi izvedbi 5. februarja 1887 doživela pri občinstvu izjemno lep sprejem in odobravanje. V primerjavi z Aido je Verdijeva umetnost pri Othellu še bolj poduhovljena, gospodarnejša v smislu uporabe sredstev ter bolj tankočutna in bogatejša v glasbeni misli. V okviru Shakespearovega leta, ki bo ob obeleževanju 400-letnice dramatikove

smrti osrednja tema vseh domačih in svetovnih gledališč, bo uprizoritev Othella v ospredje postavila tudi aktualne teme današnjega časa. Jan Kott je dejal, da je Othello lik, ki do dna izpije čašo človekovih spoznanj, da je kot sonda, spuščena do dna zaslepljenosti, do mraka; da je temeljna vprašanja o smislu ali nesmislu bivanja in sveta mogoče rešiti le na zunanjem obodu, tam, kjer je potovanja konec. Domačemu orkestru bo dirigiral šef dirigent Jaroslav Kyzlink. Našemu občinstvu že znanemu Manfredu Schweigkoflerju, pred desetletjem je na odru Cankarjevega doma režiral veliko Offenbachovo koprodukcijsko uspešnico Renske nimfe, se bosta v umetniški ekipi pridružila izjemna kostumografinja Mateja Benedetti in scenograf Walter Schütze.



Sobota, 13. februar 2016
SNG Maribor

Giacomo Puccini

Turandot

Opera – Valentinova predstava

Dirigent: Loris Voltolini

Režija: Filippo Tonon

Puccinijeva zadnja opera Turandot (1924), ki je ostala nedokončana zaradi skladateljeve prezgodnje smrti, s svojo celovito estetiko predstavlja konec in zadnji pravi vrhunec obdobja velike italijanske operne tradicije belcanta. Skladatelj je s svojim poslednjim opernim delom, v katerem na novo zaživi duh starodavne Kitajske, želel odkrivati nove glasbene svetove, ki jim bomo lahko prisluhnili tudi v novi produkciji mariborske Opere.

Zgodbo o kruti kitajski princesi Turandot, ki svojim snubcem, med drugim tudi neznanemu tatarskemu princu Calafu, zastavi tri uganke – neuspeh mora snubec plačati z življenjem – je Puccini odel v eksotični zven in bogato orkestrirano glasbeno tkanje, iz katerega še posebej izstopajo solistične točke Turandot, sužnje Liù in ne nazadnje tudi ena najslavnejših tenorskih arij v izvedbi princa Calafa – Nessun dorma.



Katja Perat, Boštjan Gombač

Tisoč in ena noč

Muzikal

Tisoč in ena noč sodi med najboljše zbirke ljudskega pripovedništva, datira v približno 7. stoletje, zgodbe pa izvirajo iz Perzije, Sirije in Indije oziroma iz dežel Jutrovega. Prinašajo vse teme, ki že od nekdaj podžigajo radovednega človeškega duha in so prav zaradi svoje univerzalnosti postale del evropske percepcije Srednjega in Daljnjega vzhoda. To izjemno tematsko širino in raznolikost motivov objema okvirna pripoved o pogumni in pametni Šeherezadi, vezirjevi hčeri, ki se, da bi rešila svoje vrstnice pred smrtjo, ponudi za nevesto maščevalnemu sultanu Šahriarju, čigar prva žena ga je prevarala in to seveda plačala z življenjem. Da bi se izognil nevarnosti ponovnega ponižanja, sultan odtlej po vsaki poročni noči usmrti svojo novo ženo in nemudoma poišče naslednjo. Šeherezada spretno zaobrne potek poročne noči tako, da soproga zamoti z zgodbo, ki jo ob prvih znakih

jutra prekine v najbolj napetem trenutku. Sultana premaga radovednost in Šeherezadi nakloni še eno noč. Vse to zato, da bi izvedel, kako se zgodba konča. Šeherezada pa konča staro in prične novo zgodbo ... In jo spet prekine tik pred koncem. Tako se Šeherezada tisoč in eno noč s pomočjo pripovedovanja izogne smrti. Po vsem tem času se je sultan usmili in ji nakloni življenje. Libreto za muzikal je po motivih Tisoč in ene noči napisala mlada slovenska pesnica Katja Perat.



LA CARTE



Abonma À LA CARTE je namenjen kulturnim ljubiteljem, ki uživajo v dobrih gledaliških in glasbenih dogodkih vseh žanrov. Obiskovalci lahko po lastnem izboru oblikujete program iz nabora 24 glasbenih in gledaliških dogodkov iz abonmajev Klasika, Klub, Beli in Zeleni.



ABONMA À LA CARTE



2015/2016

- / ABONMA KLASIKA
- / ABONMA KLUB
- / BELI ABONMA
- / ZELENİ ABONMA

À LA CARTE

Abonma za ljubitelje vseh žanrov, ki izberejo 6 predstav in koncertov po svojem okusu

Abonma si oblikujete in izberete sami iz abonmajev Beli, Zeleni, Klasika in Klub. Omejitev v vašem izboru je le, da iz posameznega sklopa teh štirih abonmajev izberete vsaj eno predstavo ali koncert iz vsakega, a ne več kot dve predstavi ali dva koncerta iz vsakega abonmaja. Skupaj izberete šest predstav in koncertov. Ker so abonmaji, iz katerih izbirate v À la carte, tradicionalno dobro zasedeni in obiskani, bo izbira sedežev omejena, saj imajo stari abonenti osnovnih gledaliških in glasbenih abonmajev prednost pri podaljšanju svojih sedišč iz pretekle sezone. Sedeži se iz abonmaja v abonma ne prenašajo.

Prepričani smo, da boste v vsakem abonmaju našli enega ali dva zanimiva dogodka. Pomembno je predvsem to, da si program šestih dogodkov PRIPRAVITE in IZBERETE že ob vpisu abonmaja. Vpis bo potekal po zaključenem vpisu starih abonentov. Opise posameznih koncertov in predstav si preberite v abonmajih Klasika, Klub, Beli in Zeleni.

Želimo vam »dober tek« v À la carte abonmaju.

BELI ABONMA / Kruh
Angel pozabe
Vsakih sedem valov
Tartuffe
Rokova modrina
Pašjon

ZELENI ABONMA / Moška copata
Ne stavi na Angleže
Slovenska literatura od A do Ž
Mali priročnik biznisa
Divjak
Dokler naju seks ne loči

ABONMA KLASIKA / Martin Belič, flavta; Vojko Vešligaj, kitara
Duo Claripiano
Dubravka Tomšič Srebotnjak, klavir
Gunther Rost, orgle
Šaleški akademski pevski zbor
Trio KlaViS

ABONMA KLUB / Kapobanda
Imer Traja Brizani & Amala
Tori Story & Marnit
Eddie Luis & His Jazz Passengers
Trio Balkan Strings
Šlagerji in pesmi iz zapora

Kino Velenje, ki deluje v sklopu Festivala Velenje, ponuja ljubiteljem sedme umetnosti filmske abonmaje, dva za odrasle in dva za otroke. Kino Velenje ima redne predstave od petka do ponedeljka in s sodobnimi tehnologijami ponuja kvaliteten ogled filmskih predstav v dvoranah Kina Velenje. Dober film resnično priča filmsko utvaro še na velikem platnu.



FILMSKI ABONMA

2015/2016

- / ABONMA 10 ZVEZDIC
- / ABONMA 5 ZVEZDIC
- / OTROŠKA FILMSKA DESETKA
- / OTROŠKA FILMSKA PETKA

FILMSKI

**Filmska abonmaja za
otroke in družine**

Otroška filmska petka in desetka

Kino Velenje, ki deluje v okviru Festivala Velenje, približuje film ljudem in spodbuja filmsko kulturo v mestu vsem generacijam. Otroška abonmaja sta namenjena najmlajšim ljubiteljem filma. Abonma se izkoristi v nedeljskih terminih otroških matinej. V program bodo vključeni najnovejši in najlepši risani filmi, pa tudi najuspešnejši otroški in mladinski filmi. Program obeh abonmajev si seveda oblikujete sami. Abonmaja veljata izključno za ogled otroških matinej, Pikinega kina in otroških in mladinskih počitniških ciklusov. Oba otroška filmska abonmaja je mogoče vpisati vse leto, veljavnost abonmajske kartice pa je leto dni od vplačila abonmaja.

Otroška filmska desetka

Ponuja ogled desetih otroških filmskih predstav, ki bodo na programu kot otroške matineje, Pikin kino ali počitniški otroški in mladinski ciklusi.

Cena: 27 evrov

Otroška filmska petka

Vključuje pet otroških filmskih predstav po izbiri, ki bodo na programu kot otroške matineje, Pikin kino ali počitniški otroški in mladinski ciklusi.

Cena: 14 evrov



**Filmska abonmaja za
odrasle**

Filmska abonmaja 5 in 10 zvezdic

Kljub sodobnim tehnologijam filmska umetnost najbolj zaživi na velikem kino platnu. V preteklem letu je Kino Velenje uvedel dodatni termin za filmske predstave med tednom, obudili smo »filmsko gledališče« ob ponedeljkih zvečer. Če želite kakšen večer preživeti v družbi filmskih novitet in sodobne kinematografije ali si ogledati premiero dobre domače filmske produkcije, sta za vas primerna abonmaja 5 in 10 zvezdic. Izbor predstav si oblikujete sami, vse, kar morate storiti, je, da spremljate program Kina Velenje (predstave od petka do ponedeljka) in se odločite za film po svojem okusu. Oba filmska abonmaja je mogoče vpisati vse leto, veljavnost abonmajske kartice pa je leto dni od vplačila abonmaja.

Abonma 10 zvezdic

vključuje 10 predstav po vaši izbiri.

Cena: 34 evrov

Abonma 5 zvezdic

vključuje 5 predstav po vaši izbiri.

Cena: 19 evrov



ABONMAJI

2015/2016



CENE IN VPISOVANJE

ABONMAJEV

2015/2016

- / VPISOVANJE ABONMAJEV
- / POPUSTI
- / OSTALE INFORMACIJE
- / RAZPOREDI SEDEŽEV V DVORANAH
- / VPISNICA

ABONMAJI

Mini Pikin abonma / **Novo**

Cena abonmaja: 16 evrov

Cena vstopnice za posamezno predstavo: 5 evrov

Primeren za otroke od 3. do 6. leta starosti.

Štiri predstave MINI Pikinega abonmaja bodo v mali dvorani kulturnega doma na sporedu ob sobotah ob 10.30.

Vsak tretji in naslednji vpisani družinski član iz gospodinjstva ima pri vpisu otroškega abonmaja 20 % popusta (popust »družina«). Za vse vpisane otroške abonmaje velja sedežni red v dvorani. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, tudi otroci, ne glede na starost.

Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi otrokovi starosti (označeno ob razpisu abonmaja).

Maksi Pikin abonma / **Novo**

Cena abonmaja: 16 evrov

Cena vstopnice za posamezno predstavo: 5 evrov

Primeren za otroke od 6. do 12. leta starosti.

Štiri predstave MAKSI Pikinega abonmaja bodo v veliki dvorani kulturnega doma na sporedu ob sobotah ob 10.30, razen predstava Enci Benci Katalenci, ki bo ob 18. uri.

Vsak tretji in naslednji vpisani družinski član iz gospodinjstva ima pri vpisu otroškega abonmaja 20 % popusta (popust »družina«). Za vse vpisane otroške abonmaje velja sedežni red v dvorani. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, tudi otroci, ne glede na starost.

Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi otrokovi starosti (označeno ob razpisu abonmaja).

Mega Pikin Abonma / **Novo**

Mini + Maksi = Mega

Združen Mini in Maksi Pikin abonma

Cena abonmaja: 30 evrov

Cena vstopnice za posamezno predstavo: 5 evrov

Ob nakupu obeh Pikinih abonmajev pridobite ugodnejšo ceno in kartico Mega Pikin abonma, s katero boste lahko obiskali vseh osem predstav iz obeh otroških abonmajev.

Vsak tretji in naslednji vpisani družinski član iz gospodinjstva ima pri vpisu otroškega abonmaja 20 % popusta (popust »družina«). Za vse vpisane otroške abonmaje velja sedežni red v dvorani. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, tudi otroci, ne glede na starost.

Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi otrokovi starosti.

Abonma Mladost / **Novo**

Cena abonmaja: 20 evrov

Cena vstopnice za posamezno predstavo: 7 evrov

Primeren za mlade od 13. leta starosti dalje.

Štiri predstave Abonmaja MLADOST bodo v mali in veliki dvorani kulturnega doma na sporedu ob 18. uri.

Za vpisan abonma velja sedežni red v dvorinah. Vsak obiskovalec abonmaja mora imeti svojo vstopnico, ne glede na starost.

Svetujemo, da vpišete abonma, ki je primeren priporočljivi starosti (označeno ob razpisu abonmaja).

Beli abonma

Cena abonmaja: 55 evrov

Dijaki in redni študentje do 26 let imajo pri nakupu abonmaja 20 % popust, upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 10 % popust.

Cena vstopnice za posamezno predstavo: 15 evrov

Predstave Belega abonmaja bodo v veliki dvorani kulturnega doma na sporedu predvidoma ob ponedeljkih, torkih ali sredah ob 19.30.

Abonenti Belega abonmaja imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

Zeleni abonma

Cena abonmaja: 65 evrov

Dijaki in redni študentje do 26 let imajo pri nakupu abonmaja 20 % popust, upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 10 % popust.

Cena vstopnice za posamezno predstavo: 15 evrov

Predstave Zelenega abonmaja bodo v dvorani kulturnega doma na sporedu predvidoma ob četrtnkih, petkih ali sobotah ob 19.30.

Abonenti Zelenega abonmaja imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

Abonma Klasika

Cena abonmaja: 50 evrov

Dijaki, redni študentje študentje do 26 let in upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 50 % popusta.

Cena vstopnice za posamezen koncert: 10 evrov, za koncert Dubravke Tomšič Srebotnjak bo cena v prosti prodaji višja (18 evrov).

Koncerti abonmaja Klasika bodo v dvoranih Glasbene šole Frana Koruna Koželjskega Velenje ob torkih ali četrtnih ob 19.30.

Cikel Klasika je podprlo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

Abonenti abonmaja Klasika imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

Abonma Klub

Cena abonmaja: 65 evrov

Dijaki in redni študentje do 26. let imajo pri nakupu abonmaja 20 % popust, upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 10 % popust.

Cena vstopnice za posamezen koncert: 12 evrov

Koncerti abonmaja Klub bodo v dvorani Centra Nova na sporedu ob sobotah ob 20. uri.

Abonenti Abonmaja Klub imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

Abonma Obiski

Cena abonmaja: abonenti bodo vstopnice za vsako predstavo plačevali posebej. Abonenti lahko obisk predstave odpovedo najkasneje ob obisku predhodne predstave.

Organizacija abonmaja in prevoz: 75 evrov (plačilo ob vpisu).

Abonenti Abonmaja Obiski imajo za druge abonmajske predstave za odrasle (razen filmskih) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

Abonma À la carte

Cena abonmaja: 75 evrov

Cena vstopnice za posamezno predstavo je enaka cenam v posameznih abonmajih.

Koncerti cikla Klasika so v veliki in orgelski dvorani Glasbene šole Velenje, koncerti cikla Klub v dvorani Centra Nova in dvorani kulturnega doma Velenje, kjer so tudi vse predstave Belega in Zelenega gledališkega abonmaja.

Z vpisom abonmaja imate zagotovljeno sedišče in obisk šestih kvalitetnih kulturnih dogodkov. Število vpisanih mest je omejeno.

Abonenti Abonma À la carte imajo za druge abonmajske predstave in koncerte za odrasle (razen filmskih abonmajev in obiskov) pri nakupu posamezne vstopnice 10 % popusta. Popusti niso združljivi.

Filmski abonma za otroke

Otroška filmska desetka

10 filmskih predstav (otroških matinej)
po svoji izbiri

Cena abonmaja: 27 evrov

Otroška filmska petka

5 filmskih predstav (otroških matinej)
po svoji izbiri

Cena abonmaja: 14 evrov

Predstave Otroške filmske petke in desetke bodo v dvoranah Hotela Paka v Kinu Velenje na sporedu praviloma ob nedeljah. Ob enem obisku kina lahko vnovčite 4 plačane abonentske ogleda filmske predstave. S tem spodbujamo družinski obisk kina.

Cena vstopnice za posamezno predstavo (otroška matineja): 3,50 evrov

Nakup očal za ogled 3D predstav: 1 evro

Filmski abonma za odrasle

Abonma 10 zvezdic

10 filmskih predstav po svoji izbiri

Cena abonmaja: 34 evrov

Abonma 5 zvezdic

5 filmskih predstav po svoji izbiri

Cena abonmaja: 19 evrov

Predstave abonmaja 5 in 10 zvezdic bodo v dvoranah Hotela Paka v Kinu Velenje na sporedu predvidoma vse leto od petka do ponedeljka.

Cene filmskih abonmajev in vstopnic za posamezno predstavo veljajo v času vpisa abonmaja, med sezono se lahko cene spremenijo. Ob enem obisku kina lahko hkrati unovčite le 2 plačana abonentska ogleda filmske predstave.

Cena vstopnice za posamezno predstavo:
art film 4 evre, ostali filmi 5 evrov.

Nakup očal za ogled 3D predstav: 1 evro

VPISOVANJE ABONMAJEV

Vpis abonmajev bo potekal v kulturnem domu v Velenju, Titov trg 4 (pritičje). Prednost pri vpisovanju bodo imeli stari abonenti.

Vpisovanje STARIH abonentov

- petek, 4. septembra, od 9. do 12. ure
- ponedeljek, 7. septembra, od 9. do 12. ure ter od 15. do 17. ure
- torek, 8. septembra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- sredo, 9. septembra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- četrtek, 10. septembra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- petek, 11. septembra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- sobota, 12. septembra, od 9. do 12. ure

Stari abonenti, ki želijo obdržati svoj sedež, lahko to storijo tudi z vplačilom zneska abonmaja na poslovni račun Festivala Velenje (0133-3600-0000-731 sklic 760160) do vključno petka, 11. septembra 2015. O vplačilu nas morajo nujno obvestiti tudi po elektronski pošti (silva.pisanec@festival-velenje.si) ali na telefon 03/898-25-90. Abonenti bodo abonentske izkaznice dvignili dve uri pred prvo predstavo oz. koncertom v sezoni 2015/2016.

Vpisovanje NOVIH abonentov

- četrtek, 1. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- petek, 2. oktobra, od 9. do 12. ure ter od 15. do 17. ure
- sobota, 3. oktobra, od 9. do 12. ure
- ponedeljek, 5. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- torek, 6. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure
- sredo, 7. oktobra, od 9. do 12. ter od 15. do 17. ure

Vpisovanje abonmaja Klasika bo potekalo tudi na recepciji Glasbene šole Frana Koruna Koželjskega Velenje.

- četrtek, 1. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure
- petek, 2. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure
- ponedeljek, 5. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure
- torek, 6. oktobra, od 10. do 12. ter od 15. do 18. ure

Vse abonmaje lahko plačate z gotovino, debetno ali kreditno kartico (tudi obročno) ali z dvema čekoma, pri čemer je drugi ček unovčljiv do petka, 18. decembra 2015.

Ostale informacije

Festival Velenje, Titov trg 4, 3320 Velenje

Telefon: 03/898-25-90, 03/898-25-70, 03/898-25-71

E-pošta: info@festival-velenje.si

Spletna stran: www.festival-velenje.si

Popusti in akcije

- Abonenti vseh abonmajev, razen otroških in filmskih, imajo za vse ostale abonmajske predstave za odrasle pri nakupu posamezne vstopnice v predprodaji (ob predložitvi abonmajske izkaznice) 10 % popusta.
- Abonenti vseh abonmajev imajo za določene predstave za izven v organizaciji Festivala Velenje 10 % popusta. Te predstave bodo posebej označene. Popust velja le v predprodaji s predložitvijo abonmajske kartice.
- Šolske skupine nad 10 učencev ali dijakov s spremljevalcem imajo 25 % popusta za predstave, ki niso zaključene (skoraj vsi abonmaji). Spremljevalec prejme brezplačno vstopnico.
- Vsakemu staremu abonentu, ki bo pripeljal novega abonenta, bomo podarili nagradno brezplačno vstopnico za predstavo ali koncert v organizaciji Festivala Velenje. Opozorite na to ob vpisu.
- Vsak abonent, ki bo vpisal dva abonmaja za odrasle, prejme brezplačno vstopnico za ogled ene od predstav Festivala Velenje, vsak abonent, ki bo vpisal tri ali več abonmajev za odrasle, pa prejme brezplačni filmski abonma 5 zvezdic.
- Na večini dogodkov, ki jih organizira Festival Velenje, imamo za brezposelne osebe zagotovljeni po dve brezplačni vstopnici. Vstopnice je treba s potrdilom dvigniti dan pred predstavo.
- Gibalno ovirane osebe (invalidi na vozičkih) imajo prost vstop na dogodke v organizaciji Festivala Velenje.
- Popusti niso združljivi.

Pomembno

- NOVE abonmaje (MINI PIKIN abonma, MAKSI PIKIN abonma, Abonma MLADOST) in Abonma OBISKI vpisujemo že v septembru, ob vpisu STARIH abonentov.
- Abonenti bodo po pošti prejeli mesečni koledar prireditev v mestni občini Velenje. V njem bodo objavljeni podatki o vseh predstavah in drugih prireditvah Festivala Velenje. Zaradi možnosti sprememb v programu vas prosimo, da vseeno sledite tudi objavam v lokalnih medijih in na naših spletni strani **www.festival-velenje.si**, kjer bomo objavljali ažurne podatke o naših dogodkih.
- Abonenti z vpisom abonmaja pristajajo na vodenje in uporabo njihovega naslova v evidencah in e-naslovih Festivala Velenje.
- Festival Velenje si pridržuje pravico do spremembe programov in odpovedi celotnega vpisanega abonmaja, če bi se za vpis posameznega abonmaja odločilo premalo abonentov.

Na kulturnih prireditvah upoštevajmo

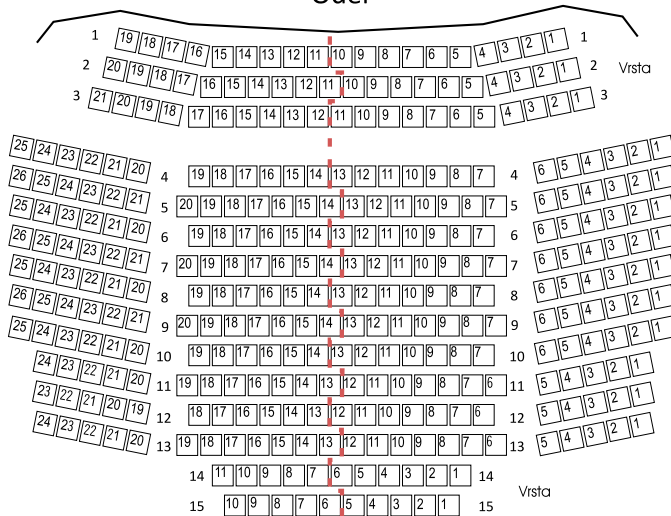


- Na predstave, koncerte in druge dogodke ne zamujamo.
- Garderoba je obvezna in brezplačna.
- Na predstavah in koncertih izklapljamobile telefone.
- Na vseh dogodkih Festivala Velenje nepooblaščenim fotografom ni dovoljeno fotografiranje, niti z mobilnimi telefoni.
- V dvorane je prepovedano vnašati hrano in pijačo.
- Kadar smo bolni, prehlajeni in nas muči kašelj, se predstavam odpovejmo.
- Predstave so namenjene različnim ciljnim skupinam, zato prosimo, da upoštevate priporočeno starost ciljne publike za obiskovalce.
- Otroški vozički ne sodijo v dvorane.
- Na predstavah ne govorimo, ampak poslušamo nastopajoče.

Hvala v imenu Festivala Velenje, naših zvestih obiskovalcev in nastopajočih.

Velika dvorana Doma kulture Velenje

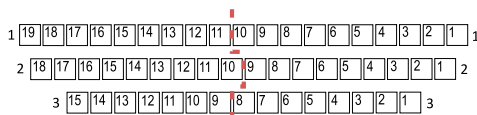
Oder



(Parter 330)

Levo

Desno



(Balkon 52)

Mala dvorana Doma kulture Velenje

Oder

Levo

Desno

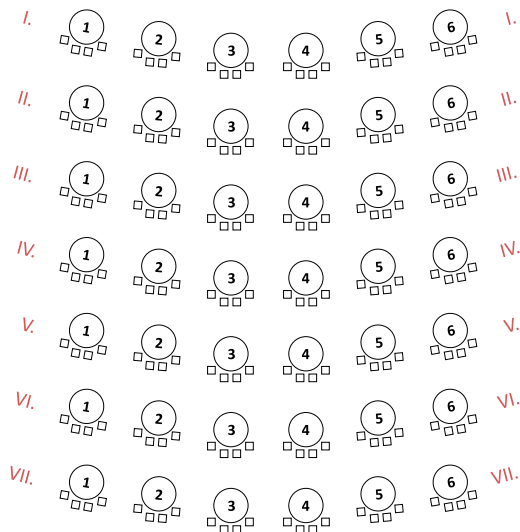
1	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1
2	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2
3	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3
4	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4
5	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5
6	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6
7	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	7
8	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	8
9	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9
10	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	10

Oder

Levo		Desno
1	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	1
2	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	2
3	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	3
4	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	4
5	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	5
6	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	6
7	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	7
8	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	8
9	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	9
10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	10
11	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	11
12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	12
13	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	13
14	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	14

Dvorana Centra Nova

Oder





Festival * Velenje *

VPIŠN!CA

Spoštovani abonenti!
Zaradi hitrejšega in lažjega vpisa vas prosimo, da
izpolnjeno vpisnico s popolnimi podatki prinesete
k vpisu letošnjega abonmaja.

ABONMAJI 2015/2016



Podpisani

Ime in priimek:

Naslov:

Št. telefona (GSM):

Elektronska pošta:

Vpisujem naslednje abonmaje (obkroži):

- Mini Pikin abonma
- Maksi Pikin abonma
- Mega Pikin abonma
- Abonma Mladost
- Beli abonma
- Zeleni abonma
- Abonma Klasika
- Abonma Klub
- Abonma Obiski
- Abonma À la carte
- Filmski abonma 10 zvezdic
- Filmski abonma 5 zvezdic
- Otroška filmska desetka
- Otroška filmska petka

K vpisu abonmaja sem spodbudil novega abonenta:

Ime in priimek:

Soglašam, da se na osnovi 2. odstavka 9. člena Zakona o varstvu osebnih podatkov (UL RS št. 94/2007 - UPB 1) zgoraj navedeni podatki obdelujejo in uporabljajo v evidencah Festivala Velenje za namen obveščanja o prireditvah in dogodkih v MOV.

Datum:

Podpis:

Izrežite in prinesite ob vpisu s seboj.

ABONMAJI 2015/2016

Izdal: Festival Velenje, zanj Barbara Pokorny
Ustanoviteljica javnega zavoda Festival Velenje
je Mestna občina Velenje.

Uredil: Matjaž Šalej

Izbor programov

Beli abonma: Matjaž Šalej, Barbara Pokorny

Zeleni abonma: Kristina Janežič, Matjaž Šalej, Barbara Pokorny

Mini in Maksi Pikin abonma: Andreja Zelenik, Barbara Pokorny

Abonma Mladost: Silvija Bašnec, Barbara Pokorny

Abonma Obiski: Ana Godec, Matjaž Šalej, Barbara Pokorny

Abonma Klub: Sašo Šonc, Neža Jovan, Barbara Pokorny

Abonma Klasika: mag. Slavko Šuklar, Boris Štih, dr. Urška Šramel
Vučina, Ines Ivanovič, Matjaž Šalej, Barbara
Pergovnik, Barbara Pokorny

Oblikovanje knjižice: AV studio

Jezikovni pregled: Alenka Šalej

Fotografija na naslovnici: Nikola Predović

Fotografije: arhivi gledališč, gostujočih skupin in
koncertantov, arhiv Festivala Velenje,
Shutterstock

Tisk: Eurograf Velenje, avgust 2015

Festival * * Velenje

www.festival-velenje.si

